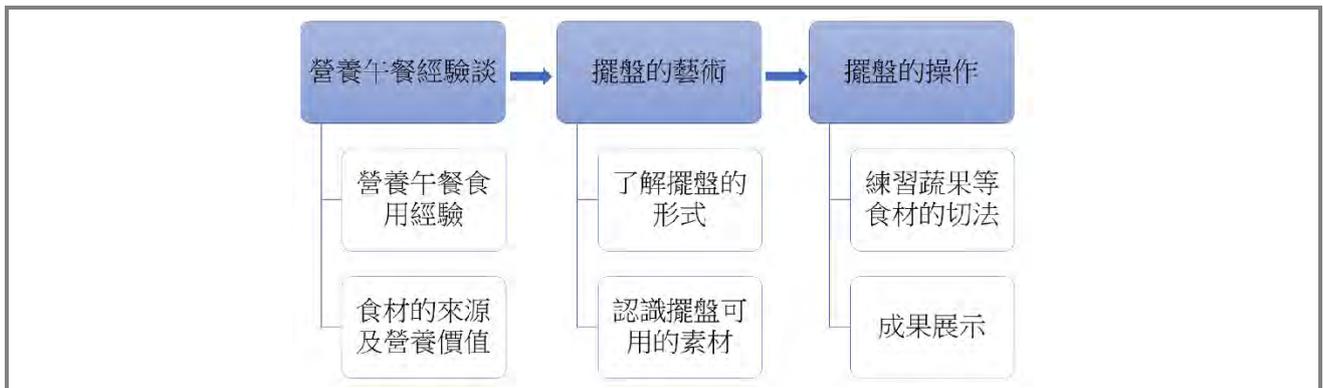


■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	屏東縣
學校名稱	高樹國小
團隊成員	藝術類教師：鍾博霖(美術) 非藝術類教師：鍾能俊(國語、數學)、鍾征勳(國語、數學)、陳慶仲(國語、數學)、劉采芸(國語、數學、英語)、范文邦(國語、數學)、邱瓊誼(國語、數學)、謝怡君(藝文) 楊玉全(健康與體育) 其他：校長艾旭毅、教務主任李園宗 總人數：11 人
實施對象	實施年級 <u>六</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>20</u> 總人數： <u>20</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	有健康、藝術領域課程的學習經驗
教學方案名稱	餐食擺盤，改造營養午餐
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>健康</u> 非藝術科目： <u>健康與體育</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>6</u> 堂 總時數： <u>4</u> 小時
設計理念	以認識我們午餐食材為發想，學習食材的生長、來源及營養價值，進而帶到如何讓食物看起來更美味，導入擺盤的藝術，讓學生實地以簡單的素材來改造每天食用的營養午餐，使其看起來更美味也更富美感，增加用餐的趣味。
跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）	



教師共備方式：與授課教師們透過意見整合產出授課主題，並開始蒐集相關授課內容資料及進行課程設計，並經過網路社群及通訊軟體中群組進行課程相關資源整理，在課程進行中與之後進行記錄、分享與課後檢討省思。

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養： 藝-E-A1、藝-E-B3、藝-E-C2 非藝術領域核心素養： 健體-E-A2、健體-E-B2、健體-E-B3	
	學習表現： 1a-I-1 認識基本的健康常識。 4a-I-1 能於引導下，使用適切的健康資訊、產品與服務。	學習內容： Ea-I-1 生活中常見的食物與珍惜食物。 Ea-I-2 基本的飲食習慣。 Ea-II-1 食物與營養的種類和需求。 Ea-II-2 飲食搭配、攝取量與家庭飲食型態。 Ea-II-3 飲食選擇的影響因素。 Ea-III-3 每日飲食指南與多元飲食文化。
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）： 1. 以校內營養午餐為發想，配合十二年國民基本教育的藝術領域及健康與體育領域課程綱要，增加對食材來源及其營養價值之認識，並以餐食擺盤，在其上以簡單的蔬果做裝飾，改造營養午餐，增添其視覺感，改變學生對營養午餐的印象。 2. 學生運用觀察力及自身的創意，以蔬果擺盤，做不一樣的嘗試，也提升自己的美感。	
	學習內容： 1. 食物的營養。 2. 營養午餐的食材與菜色。 3. 簡易的餐食擺盤技法與操作。 4. 擺盤的呈現。	
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）		
	文字描述	填選項*

單元名稱	節次	教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
營養午餐經驗談	一	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生對營養午餐的印象，食用經驗的描述。 2. 自己最愛的菜色，其食材的運用。 3. 食材的來源，其生長過程及營養價值。 	<p>提出自己吃營養午餐的經驗，繼而描述其色、香、味等特質，探討食材的運用。</p>	<p>教師講述、學生的經驗發表</p>	<p>圖片、影片、學生經驗分享</p>	<p>經驗的發表、圖像的繪製</p>	4	7
擺盤的藝術	二	<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 進入本次教學重點，欣賞擺盤的圖片、影片，了解擺盤的形式，如線條、形狀等。 2. 認識擺盤可用的素材，如蔬菜、水果、醬料、花卉等。 3. 討論使用營養午餐來做的擺盤計畫。 	<p>使用圖片及影片，讓學生去思考、討論在餐盤上整體食材、裝飾的呈現。</p>	<p>教師講述、圖片、影片</p>	<p>圖片、影片</p>	<p>學生想法的發表、討論過程的參與度</p>	1 4	2
擺盤的操作	三四五	<p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習簡單的蔬果等食材的切法，並將切好的裝飾元件組合於擺盤當中。 2. 將營養午餐的熟食擺入餐盤中，做整理與調整，擺於展示桌上做成果呈現。 	<p>廚藝教師指導學生操作，介紹擺盤的小技法，讓學生實作，運用並展現創意。</p>	<p>蔬果、餐盤、營養午餐</p>	<p>實作演示</p>	<p>作品的形成過程之參與度及創意表現。</p>	1 4	2

本期卓越亮點*	校內外連結： 1. 參與成員先行蒐集資料共同備課（1、2） 2. 授課時引起學生學習動機，討論、創作（3、4、6、7） 3. 成果展演（6、7）
	國際視野： （沒有資料）
教學省思與建議： 1. 本課程實施的時間很有限，所以每一個步驟都要在預計的時間內做完，這對授課教師及學生都是一個挑戰，所以操作過程中是有點慌亂，這也是因為要配合學校營養午餐出餐的時間，授課完後學生也有建議節數可以多一點，這樣在比較充裕的時間裡做出來的成品會更精緻，也有更多的時間享受美食。 2. 學生應該可以帶自己想吃的食物來搭配營養午餐，這樣可以增加整體食材的豐富性，擺盤做出來的成果也會更多樣及富變化。	
學生／家長意見與回饋： <ul style="list-style-type: none"> ● 可以自己帶比較好吃的東西來擺盤，因為這樣整體看起來更可口！（邱品樺） ● 可以多一節課做食物擺盤，不然我們會很忙。我們發揮想像力，讓食物看起來會很好吃。（許雅棋） ● 可以自己動手做午餐，並且在畢業前留下美好的回憶。（賴姿蓉） 	
未來推廣計畫： 1. 教學計畫及紀錄檔案分享。 2. 計畫之成果照片、影片發表於美術/美感教育成果展覽中。	
教學研發成果： 1. 教學方案等書面圖文檔案成果。 2. 教學歷程紀錄影片。	
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明） 	



教師說明製作擺盤所用的食材



教師說明製作擺盤所用的食材



學生操作練習



學生操作練習



學生操作練習



學生操作練習



學生作品成果



學生作品成果



學生作品成果



學生作品成果

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓

國際視野。

3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，

可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。