

# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第二學期

學校 所屬 縣市	彰化縣
學校 名稱	三民國小
團 隊 成 員	藝術類教師：陳麗如、黃敏菁 2 人 非藝術類教師：班導 6 人及藝術科外之科任教師 4 人 其他：1(校長).1(實習老師) 總人數：13
實 施 對 象	實施年級 <u>1-6</u> 班級數 <u>6</u> 人數 <u>61</u> 總人數： <u>61</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學 生 先 備 能 力	1.常在校園看到用來製作植物染液之該種植物-柚木 2.已有簡單的綑綁物品技巧
教 學 方 案 名 稱	校園植物染
跨 領 域 / 科 目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>語文、數學、自然</u> 非藝術科目： <u>語文、數學、自然</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教 學 時 數	跨域美感課程共 4 堂 總時數：4 小時
設 計 理 念	<p>審美能力，來自於生活中的美感經驗，愈常接觸美好事物，愈能觸發美感。美與生活，不應存在明顯的界線~日常生活中我們隨手可見的植物，除了可滿足人類經濟、休閒娛樂的需求、維持生活環境的穩定、提供學術研究的材料，還有撫慰心靈的美學價值~此次課程，運用了校園的植物來做創作：四時花草，象徵大地生生不息，在賞心悅目之餘，給予人們無限的精神生活啟示。增進人類對自然的瞭解：由植物在生態系中扮演的角色中，讓人體會人只是自然的一部份，人們應該尊敬自然、熱愛自然，進而與自然和諧共存。</p> <p>我們利用將種在籃球場旁柚木中的色素溶解出來，成為染劑後，再將白色布匹煮染著色。兼用一些綁、紮、壓片.....的防染方式，來形成留白或圖案，可使染出的棉布增變化和無限風情.....。</p> <p>採自天然的花草、樹木的根、莖、葉、果實、種子...等進行之植物染，有別於化學染料的缺點，穿著植物染的衣物不但對皮膚無害，而且染製過程不會產生有害環境和人體健康的廢水，或其它的污染。取自植物界的染料，可在美麗的顏色中回歸自然和永續環保的綠色流程。</p>

**跨領域美感課程架構圖**（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



**教師共備方式：**利用課餘時間於校內外共同備課及討論

**教師共教方式：**2位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：結合藝術深耕陶藝家與校內美術老師進行陶藝協同教學

十二年國教* 課程綱要	<b>藝術領域核心素養：</b> 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 <b>非藝術領域核心素養：</b> 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。	
	<b>學習表現：</b> 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	<b>學習內容：</b> 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-III-3 設計思考與實作。
跨領域美感課程 內涵	<b>課程目標（學習表現）：</b> 1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。	
	<b>學習內容：</b> 1. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。	

- 2.設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
- 3.規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
- 4.規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

**單元規劃與教學流程\*** (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	文字描述					填選項*	
	教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
校園植物染	一、導入活動 提問:日常生活中的植物有哪些功用呢? 介紹:用來進行植物染的柚木。 二、開展活動 1. 到校園裡採摘柚木葉子。 2. 介紹植物染製作流程 3. 教師示範教學 三、綜合活動 學生實作體驗	*製作染液。 1.採集柚木葉子。 2.清洗乾淨。 3.將葉子撕成小片,去莖。 4.煮染液1小時。 5.撈葉。 *棉布的處理。 1.泡生豆漿水半小時。 2.取出布,洗淨、晾乾。 3.綁布-夾、紮。 4.放浸染液鍋煮20分鐘。 5.取出泡明礬水15分鐘。 6.重複4.5步驟再1次。 7.最後再煮20分鐘,撈起放涼再拆布。	1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。 2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。	1.植物的功用 2.淺談植物染網站內容(連結如下,置於校內外連結處) 3.藍染圖片欣賞	1. 認真聆聽教學示範 2. 仔細完成各個步驟 3. 活動中留意自己及他人安全 4. 能觀察、賞析自己與他人的創作並給予正向回饋	一-1  二-4	2、3
本期卓越亮點*	<b>教學資源:</b> 1. <a href="http://km.gsa.ks.edu.tw/plant/plant/plantfuntion.htm">http://km.gsa.ks.edu.tw/plant/plant/plantfuntion.htm</a> 植物的功能 2. <a href="https://blog.xuite.net/water5023lily505/twblog/191592242-%E6%B7%BA%E8%AB%87%E6%A4%8D%E7%89%A9%E6%9F%93">https://blog.xuite.net/water5023lily505/twblog/191592242-%E6%B7%BA%E8%AB%87%E6%A4%8D%E7%89%A9%E6%9F%93</a> 淺談植物染 3. <a href="https://www.google.com/search?q=%E8%97%8D%E6%9F%93%E6%AC%A3%E8%B3%9E&amp;tbm=isch&amp;ved=2ahUKEwjP3Zfq9_bqAhUAy4sBHe5_BfEQ2-cCegQIABAA&amp;oq=%E8%97%8D%E6%9F%93%E6%AC%A3%E8%B3%9E&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAziECCMQJ1DuwwpYjuYKYK7xCmgAcAB4AIABxQGIAacEkgEDNi4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWFAAQE&amp;scient=img&amp;ei=MMjX8_vJ4CWr7wP7v-ViA8&amp;bih=937&amp;biw=1920&amp;rlz=1C1CAFB_enTW739TW739&amp;safe=strict">https://www.google.com/search?q=%E8%97%8D%E6%9F%93%E6%AC%A3%E8%B3%9E&amp;tbm=isch&amp;ved=2ahUKEwjP3Zfq9_bqAhUAy4sBHe5_BfEQ2-cCegQIABAA&amp;oq=%E8%97%8D%E6%9F%93%E6%AC%A3%E8%B3%9E&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAziECCMQJ1DuwwpYjuYKYK7xCmgAcAB4AIABxQGIAacEkgEDNi4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWFAAQE&amp;scient=img&amp;ei=MMjX8_vJ4CWr7wP7v-ViA8&amp;bih=937&amp;biw=1920&amp;rlz=1C1CAFB_enTW739TW739&amp;safe=strict</a> 藍染欣賞						

校內外連結: 一~1.2.5

國際視野: 二~1.3

**教學省思與建議:**

1. 綁布的時候，小朋友較無法想像成品完成後的圖案，拆開作品時孩子們的感覺很經驗，亦會相互欣賞彼此的作品。
2. 染完的布要如何應用在生活中並美化自己的生活，亦可請孩子們集思廣益發表一下想法並實際做做看。

**建議:**

1. 小朋友在學到老師所教的技巧之後,下回可再嘗試用不一樣的植物去染色。

**學生/家長意見與回饋:**

**學生:**

1. 學生哲定:我覺得柚木的葉子很大，採的時候發現它有深紫色的汁液。拆完布互相欣賞的時候，我發現綁的時候加很多材料的同學，染起來的效果並不好，我覺得圓點形狀大一點的比較美。之前學校也有帶我們到某個地方用酸菜染布，但我覺得這次染布的效果比較好。
2. 學生好薰:這是我第一次做植物染，做染液時讓我印象深刻的是將柚木的葉子與莖分開，柚木的葉子很大，老師請我們把它撕成小片一點，說這樣煮染液時的效果會比較好。要用生豆漿泡布的時候，我聞到一股豆子的香味，覺得挺舒服的。拆成品的時候讓我覺得很驚訝，想不到覺得自己綁得很簡單，做出來的效果居然讓同學很讚嘆，我也覺得很不可思議。
3. 學生若慈:煮染液的過程，我聞到前所未有的味道，感覺超臭的，所以就先離開現場一下。再拆染好的布時，我覺得同學比我做的還漂亮，我有關查到綁比較多東西的同學，做出來的效果並沒有比較好，反倒是綁簡單一點的，做出來的花樣及紋路比較好看。之前有過用酸菜做染布的經驗，但沒有染色成功，拆布後有顏色，但洗完鹽水後，顏色就褪色許多，這次洗完並沒有褪色，感覺這次的品質比較好。

**家長:**

1. 家長 1:看到孩子帶回來的染布，覺得挺美的，我跟她說如果你不要，就送給我。孩子回來有跟我分享製作的過程，感覺學的蠻開心的，謝謝學校安排這樣的活動讓孩子免費體驗。
2. 家長 2:這學期我的孩子在三民體驗了一些跟香草及植物有關的課程，我覺得學校很用心在規劃，給孩子很多不一樣的學習體驗，謝謝校長跟老師們的付出及努力。

**未來推廣計畫:**計畫再與藝術深耕專案合作，思考學生陶藝作品與植物可以如何妝點第三期更具生活美感的香草蔬果園，並利用所栽種之香草發展出具學校特色之產品，或能啟發孩子學以致用之課程。

**教學研發成果:**校園植物染

**課程實施紀錄：**

採集柚木葉子，清洗並去莖。



**課程實施紀錄：**

將去莖以後的葉子倒入大鍋中，煮染液 1 小時，再把葉子撈起來。



**課程實施紀錄：**

泡生豆漿水半小時，之後再取出布，洗淨、晾乾。



<p><b>課程實施</b></p> <p><b>紀錄：</b></p> <p>教師示範教學：綁布-夾、紮的手法及可使用的材料，學生綁完再做紀錄。</p>		
<p><b>課程實施</b></p> <p><b>紀錄：</b></p> <p>染布完成，孩子們開心的與自己的作品合影留念。</p>		

\*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



❖ **跨領域美感課程模組元件：**

■ **美感元素與美感形式（請填編碼）**

## 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

## 二、均衡、和諧、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

#### 一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

#### 二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

#### 三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。

6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

#### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。

4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

**二、國際視野：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。