

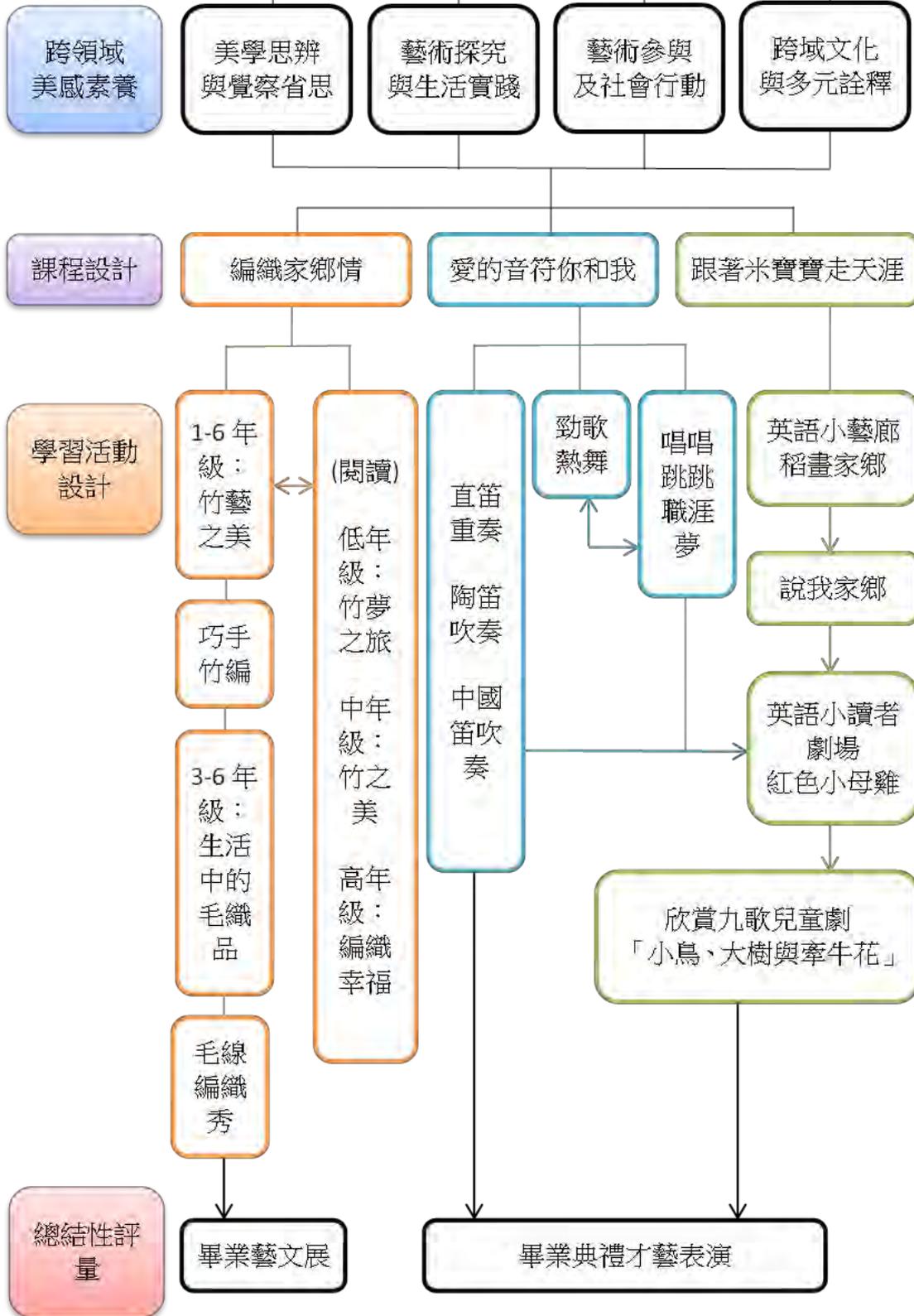
■ 跨領域美感課程教學方案 ■

108 學年度 第 2 學期

學校所屬縣市	彰化縣
學校名稱	土庫國民小學
團隊成員	<p>藝術類教師：4人 廖婉茹(藝文-音樂)、黃雅蕙(藝文-音樂和美術)、王秀麗(藝文-美術)、王美靜(藝文-美術)</p> <p>非藝術類教師：8人 鄭雅靜(彈性-閱讀)、蕭啟宏(電腦、自然)、陳眉君(綜合)、林宜潔(語文-本國語)、陳麗華(綜合、英語)、鍾佳琳(彈性-閱讀)、張春梅(生活)、蔡孟彤(英語、綜合)</p> <p>其他：1人 勁歌熱舞社社團老師周巧馨(彈性-社團)</p> <p>總人數：13</p>
實施對象	<p>實施年級 <u>1-6</u> 班級數 <u>6</u> 人數 <u>37</u> 總人數：<u>37</u> 人</p>
	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：</p>
學生先備能力	<p>1.音樂方面學會基本樂理和視譜能力，主要學習樂器：低年級直笛、中年級陶笛、高年級中國笛。且學生均有表演的機會與經驗。</p> <p>2.美術方面：主要以點線面的平面繪畫和材料包為主的小飾物進行學習，108學年度第2學期透過教師增能搭配教學設計，開始以家鄉工藝為主的編織課程，本學期竹編和毛線編織先行。</p> <p>3.語文基本能力方面：低年級需要加強識字量，但具備基本認字讀義的能力，中年級雖仍需充實識字量但書寫能力具備請已開始學習閱讀理解方法，高年級開始培養以閱讀理解策略進行學習的能力。</p> <p>4.藝文欣賞與美感覺知方面，學生大多具備藝文天賦且喜愛美的事物，對於美感素養的學習深感興趣。</p> <p>5.土庫實施跨年級多年，採取「大手牽小手」共學策略，讓年長者或能力較優者協助年幼者或能力待提升者，互助學習已成風氣。</p>
教學方案名稱	聽我，看我，美的小精靈！
跨領域／科目	<p>藝術領域：<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術</p>
	<p>非藝術領域：語文領域(本國語)、語文領域(英語)、綜合領域 非藝術科目： (若為多領域、多科目請詳實填寫)</p>

<p>教學時數</p>	<p>跨域美感課程共 <u>41</u> 堂 總時數：<u>27.3</u> 小時</p>
<p>設計理念</p>	<p>1. 在學習概念上：以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。以發現家鄉日常之美為主軸，透過覺知、分享、深化、藝術轉化的歷程，設計出具有綜合性表演特質的英語讀者小劇場。學生在一系列的跨域美感設計課程中，結合本國語文、英語、藝術與人文、綜合領域的跨域學習，鼓勵學生攀爬鷹架、點滴學習，終至於完成學習任務。</p> <p>2. 在特定主題選取上：從校本課程國際食農開始規劃，以家鄉意象為主軸，從農村工藝—編織(竹編、毛線編織)為出發點，連結彈性課程-閱讀，分低中高年段進行閱讀主題設計—竹編文化，進行農村觀察與關懷，再發散到生活中的農村日常，結合英語領域、綜合領域並傳接表演藝術的學習，讓學生透過覺察家鄉之美進而轉化成藝術展演的美的藝術分享活動。</p> <p>3. 在課程規劃上：延續107學年度國際教育—米寶寶的國際移動，從家鄉意象再出發，透過藝文創作與展演詮釋家鄉風土人情所匯聚的文化樣貌，進行語文(國語閱讀、英語讀者小劇場)、藝文、綜合領域的跨域結合，讓學生透過低一外語認識家鄉、展演家鄉，比較中西農村文化上的異同，在畢業典禮上表現學習成果—以表演藝術為主軸，為109學年度表演藝術暖身。</p> <p>4. 在執行流程上：採取點狀學習連結共通元素再彙整並為下一階段做延伸，其簡述如下：以學習任務和共通元素為連結，進行分散-集合-延伸的學習設計。以畢業典禮為例，將表演藝術-讀者小劇場作為最終的學習成果展演，因此在整學年的學習課程中，在每一學年段的學習任務中，摘取所需共通元素(音樂、肢體律覺、語文符號溝通、透過藝文編織體驗家鄉工藝、家鄉意象探索.....)，點滴培養知識與能力，然後匯聚到讀者小劇場的教學階段中，透過畢典展演檢核學習成果，並透過欣賞九歌劇團的表演，感受表演藝術之美，做為下一學年表演藝術學習的出發點。</p> <p>5. 在跨域共備執行上：期初進行課程與教學設計說明，由各領域教師專業社群於共同空堂進行備課，再由行政端就設計出的學習活動，聯繫各專業社群進行跨域共備，並於週三教師大共備中一同檢討與調整，必要時行政端須入班觀察和協助，讓學生的學習活動能順利進行，學習目標能夠達成。</p> <p>6. 在行政支援方面：教導處必須讓教師了解跨域美感的精神與意涵，設計出主要骨架並給予相關的活動設計表格，讓教師明確知道設計方向，並在教師須協助處引入外部資源協助之，並規劃教師共備時間，創造溝通的機會，完善課程設計與教學活動。本校在此方面另一特色為校長即是課程領導者，學校目標明確，進度掌握確實，學生學習成果全校師長共同檢核。</p>
<p>跨領域美感課程架構圖(如下頁)：</p>	

聽我，看我，美的小精靈！



教師共備方式：

- 1.於安排課表時已規劃出各領域專業社群的共備時間，領域教師可於共同空堂時間進行備課。
- 2.跨域共備則是利用週三下午全校大共備時間進行。
- 3.教師亦會利用教師群組進行課程與教學上的討論，並定期回報共備結果，亦可以隨時提出支援要求，行政與教師一同共備。

教師共教方式： 1-3 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

- 1.藝文領域的編織課程視教師的新嘗試，在竹編部分教師端已學會編織技能，但考量學生能力參差不齊，因此決定採取異質分組跨年級教學(1-6年級)，3位教師1人主教2人協同的方式上課。在毛線編織部分，教師需要協助，因此採藝師入班的方式，進行異質分組的跨年級教學(3-6年級)，藝師主教，2位藝文教師協同的方式進行。
- 2.綜合領域結合語文領域(英語)進行表演藝術練習時，則由英語教師主教，教導主任入班協助的方式進行。

**十二年國教*
課程綱要****藝術領域核心素養：**

- 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
- 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。
- 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。
- 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
- 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
- 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
- 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

非藝術領域核心素養：

- 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。
- 英-E-A1 具備認真專注的特質及良好的學習習慣，嘗試運用基本的學習策略，強化個人英語文能力。
- 英-E-C3 認識國內外主要節慶習俗及風土民情。
- 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。
- 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。

跨領域美感素養

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

學習表現：**藝文領域第一階段**

- 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。
- 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。

學習內容：**藝文領域第一階段**

- 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。
- 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。

<p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>藝文領域第二階段</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>其他領域-國語</p> <p>5-I-4 了解文本中的重要訊息與觀點。</p> <p>5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。</p> <p>5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>其他領域-英語</p> <p>6-II-2 積極參與各種課堂練習活動。</p> <p>9-III-2 能將事件依故事的發展加以排序。</p> <p>8-II-2 能了解課堂中所介紹的國內主要節慶習俗。</p> <p>8-IV-4 能了解、尊重不同之文化習俗。</p> <p>其他領域-綜合</p> <p>1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。</p> <p>2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。</p>	<p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>藝文領域第二階段</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p> <p>其他領域-國語</p> <p>Ca-I-1 各類文本中與日常生活相關的文化內涵。</p> <p>Ca-II-1 各類文本中的飲食、服飾、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>Cb-III-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>其他領域-英語</p> <p>Ac-II-2 簡易的生活用語。</p> <p>Ae-III-2 繪本故事、兒童短劇。</p> <p>C-II-2 國內外主要節慶習俗。</p> <p>C-IV-3 文化習俗的了解及尊重。</p> <p>其他領域-綜合</p> <p>Aa-II-3 自我探索的想法與感受。</p> <p>Bd-II-1 生活美感的普遍性與多樣性。</p> <p>Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。</p>
--	---

		2d-III-2體察、分享並欣賞 生活中美感與創意的多樣性表現。						
跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）： 1.能了解綜合藝術的元素，透過藝術表現形式，分享美感經驗。 2.能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3.能透過閱讀理解訊息充實相關議題相關知能。 4.能透過語言學習和藝文創作了解與尊重不同文化。 5.感知、體察、分享並欣賞 生活中美感與創意的多樣性表現。							
	學習內容： 1-1學會各階段主要樂器吹奏，並融入於表演藝術創作中。 1-2透過視覺元素、生活之美、視覺聯想，覺知農村生活美感。 1-3以農村為主題透過中西農村意象的縮合，進行英語讀者小劇場展演。 2-1學習藝文佈展和才藝表演的過程中，能互相幫助、彼此學習、樂於溝通。 3-1透過閱讀能摘取文本重要訊息，知道農村生活樣貌與人文發展。 3-2透過文本閱讀充實相關議題的知能，能用客觀理性思考農村現在與未來。 4-1透過閱讀或藝文創作了解個人、國族、國際間的關係。 4-2透過閱讀或藝文創作了解與尊重文化習俗。 5-1透過閱讀或展演活動知道生活美感的普遍性與多樣性。							
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選 項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
編織家鄉情- 低年級：竹 夢之旅	4	一、 導入 活動 透過共讀日本小學館名著繪本《輝夜姬》，教師提問文本相關問題，引導學生重述故事重點。 二、 開展 活動 ★活動一【竹取公主場景畫】 1.教師引導學生重述故事重點，找出文本中幾	6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。 以家鄉植物「竹」為閱讀主題做為藝文領域認識竹編工藝之美的先備知識補充。	文章： 竹取公主	竹葉、竹枝	紙筆評量 觀察評量	4	3 · 7

	<p>個名場面，指導學生構圖技巧，將印象深刻的場景畫出來。</p> <p>2. 學生進行創作分享。</p> <p>★活動二【追竹人生】</p> <p>1. 教師帶領學生尋訪校園，介紹校園中的綠竹。</p> <p>2. 教師介紹竹子的種類。</p> <p>3. 教師指導學生查詢有關日常生活中由竹子做成的家具和料理。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>【竹葉拓印】</p> <p>1. 教師介紹為何古人喜歡竹子的緣由。竹子四季常青象徵著頑強的生命、青春永駐；竹子空心代表虛懷若谷的品格；其枝彎而不折，是柔中有剛的做人原則；生而有節、竹節必露則是高風亮節的象徵。竹的挺拔灑脫、正直清</p>					
--	---	--	--	--	--	--

		<p>高、清秀俊逸也是中國文人的人格追求。</p> <p>原文網址： https://kknews.cc/culture/nvvnjj3.html</p> <p>2. 教師示範竹葉拓印的步驟，並讓學生操作完成拓印畫。</p>						
<p>編織家鄉情-中年級：竹之美</p>	4	<p>一、 導入活動</p> <p>以南一版三下國語第六單元《編織高手》文本為主，提問課文內的相關知識，引起學生對於竹編的興趣。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 編織高手是誰？ 2. 擅長用什麼做為編織的材料？ 3. 因為編出什麼而受到大家的稱讚？ 4. 洪鳶做了哪些讓人津津樂道的事情？ <p>二、 開展活動</p> <p>活動一-【五感中的竹】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備竹子及相關 	<p>6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。</p> <p>以家鄉植物「竹」為閱讀主題做為藝文領域認識竹編工藝之美的先備知識補充。</p>	<p>文章： 編織高手、現代詩-竹子、成語故事-有眼不識泰山</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 南一版三下國語第六單元《編織高手》 2. 墨壇文學網 https://www.mtwxw.com/shi/23164.html 3. 《竹編探源》，作者：劉國才 4. 《21世紀趣味知識小百科》，宏圖出版社 5. 兒童學習趣-有眼不識泰山 https://www.youtube.com/watch?v=e-sUKp3D1jY&t=158s 	<p>紙筆評量 實作評量</p>	4	3 · 7

	<p>音訊，讓學生透過五感官（視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺）認識竹子的外貌與特性。</p> <p>2. 學生進行實物體驗與發表個人看法。</p> <p>視覺：長長的像一條水管、墨綠色</p> <p>聽覺：沙沙聲像沙鈴，又有點恐怖</p> <p>嗅覺：具清香像甘蔗味、有土味、</p> <p>像雞屎藤的味道</p> <p>味覺：甜甜又帶有苦味</p> <p>觸覺：光滑不會被刮傷，堅硬打起</p> <p>來很痛</p> <p>活動二-【現代詩賞析】</p> <p>1. 以現代詩-竹子為例，從詩人的描寫中認識竹子所蘊藏的意涵；學生藉由現代詩的朗讀、導師針對文本的解析以及提問，對竹子的結構特徵與生長方式</p>					
--	---	--	--	--	--	--

有更多的了解。

2. 結合學生日常生活的經驗進行說明，例：竹子開花的樣子與花色，配合網路上的圖片資料做補充。

3. 使用文本：竹子

活動三-【竹編的起源】

1. 藉由文本閱讀認識竹編的起源。

2. 學生分享從文本中看到的重點並做關鍵字的歸納統整。

3. 竹編行為→起於定居生活→用於保存食物→就地取材→發現竹子的特性→生長快速、彈性、能編織

活動四-【竹編小故事-有眼不識泰山】

1. 導師播放影片並配合說明「有眼不識泰山」的成語典故，做為竹編起源的延伸學習。

2. 學生在了解成語意思後，嘗試進行簡單的造句練習。

活動五-【竹編的應用】

1. 竹子因其特性被廣泛的運用在各個領域中，以食衣住行育樂為主題，讓學生分組進行腦力激盪，察覺生活中有哪些常見的竹製品。

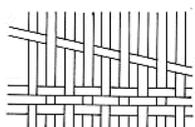
2. 也可透過創意發想，利用竹子本身的特性或結合其他東西，設計出新奇又實用的生活物品。

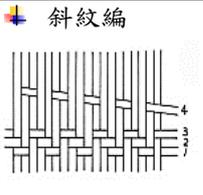
三、綜合活動

1. 結合學校食農校本課程-竹編藝術，引導學生利用多色紙條進行編織，認識竹編的常見編織方法。

2. 學生先將導師給予的樣板圖找出橫條與縱條，並著上不同顏色以利辨別，再將完成後的紙編貼至右方，藉由實際操作和成品欣賞不同樣式的編織之美。

✚ 平編法



								
編織家鄉情- 高年級：編 織幸福	6	<p>一、導入活動</p> <p>共同閱讀繪本「編織的幸福」</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)快問快答</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 故事主角叫什麼名字？ 2. 故事主角一家人從事甚麼工作？ 3. 這個故事發生在甚麼地方？ 4. 村莊裡的人大多從事甚麼工作？ 5. 在這個故事中，竹可以做成那些物品？ <p>(二)小組討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 故事中的主角非常喜歡竹編，請從書中找出所有筱竹喜歡竹編的原因。 2. 筱竹的家人會一起做竹編，請畫出他們的分工圖並標註上工作的時間。 	<p>6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。</p> <p>以家鄉植物「竹」為閱讀主題做為藝文領域認識竹編工藝之美的先備知識補充。</p>	繪本故事：編織幸福	編織幸福；青林出版社	口頭評量 紙本評量	4	3 · 7

		<p>3. 筱竹的家鄉每 個人都在做竹 編，請把這個村 莊竹編工作的興 衰過程用圖文呈 現出來。</p> <p>4. 請從書中找出 編織是種幸福的 所有理由。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 閱讀題目根據 文本中的線索， 找出重點。</p> <p>2. 依據所找出的 可能答案，推論 與歸納出上位概 念回答問題。</p> <p>3. 完成報告海報 之書寫和版面設 計。</p> <p>4. 小組報告進 行分享與提問</p> <p>5. 教師講評</p>						
認識竹藝之 美&巧手竹編	10	<p>一、導入活動 影片欣賞：竹編 工藝之美</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 異質分組，共 分6組</p> <p>2. 介紹竹編材料 與數量：竹篾16 條、玻璃罐1個</p> <p>3. 介紹竹編工 具：噴水器(柔 軟竹篾用)</p> <p>4. 講解編織技 法：輪編法、收 口技巧</p> <p>5. 教師拆解步驟 示範，學生依序 學習編織技法控 制進度</p>	<p>4. 應用融入 跨領域美感 素養之探究 式教學。</p> <p>跨接閱讀課 主題閱讀 「竹」認識 台灣工藝之 美、經濟與 文化，並透 過實作學 習，學習編 織技藝並體 驗竹藝之 美。</p>	竹篾、玻璃 杯	教師研習講 義	實作評量 觀察評量	1 · 4	1 · 3

		<p>6. 指導學生依能力分工，相互學習。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 討論竹編小物如何美化生活空間。</p> <p>2. 分享製作的心得與感想</p>						
<p>愛的音符你和我-音樂篇(高年級)</p>	1	<p>一、導入活動</p> <p>1. 討論讀者小劇場融入音樂表演項目</p> <p>二、開展活動</p> <p>2. 分析劇情內容挑選適合的歌曲。</p> <p>3. 劇場說的是農村的故事，挑選並改編英語歌曲-王老先生有塊地</p> <p>4. 依據歌詞內容與旋律特性，討論音色最適合的樂器。</p> <p>5. 透過實際吹奏確定演奏樂器—陶笛</p> <p>三、綜合活動</p> <p>6. 視譜：分析曲式與需注意的吹奏技巧。</p> <p>7. 合奏練習</p>	<p>4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。</p> <p>低、中、高年級各有學習目標，在樂器學習上</p> <p>低年級：直笛、中年級：陶笛、高年級：中國笛，這些學習將運用於綜合表演藝術中</p>	樂器	樂譜	實作評量	1 · 4	3
<p>愛的音符你和我-肢體動覺篇(中低年級)</p>	4	<p>一、導入活動</p> <p>【社團時間】</p> <p>1. 教師指定表演舞曲：Hey Mickey</p> <p>2. 分析曲風，引導學生感受舞曲所要表現的情感和應展現的肢體動作。</p> <p>3. 練習舞曲。</p>	<p>4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。</p> <p>勁歌熱舞社透過舞蹈展示肢體動覺，透過中年級綜合融入唱跳，發展肢體動覺，為積累戲劇表演先</p>	舞曲、歌曲	<p>舞曲：Hey Mickey 兒歌：When I Grow up I Would Like to Be</p>	實作評量	1 · 4	3

		<p>【中年級綜合】</p> <p>1.教師請大家聽英語兒歌-When I Grow up I Would Like to Be</p> <p>2.這首兒歌所呈現出的氣氛？</p> <p>二、開展活動</p> <p>3.請說說聽到的歌詞內容。</p> <p>4.教師朗讀歌詞並做說明和統整。</p> <p>5.學生習唱歌曲。</p> <p>6.討論如何透過肢體展現歌曲內容，以及需要的道具。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>7.製作道具並練習歌曲表演。</p> <p>8.畢業典禮上表演歌曲(總結性實作評量)</p>	備知識。					
跟著米寶寶走天涯-稻畫家鄉	4	<p>一、導入活動</p> <p>1.土庫是個典型的台灣農村，請大家說說那些景物可以代表農村特色？</p> <p>教師根據學生的分享寫下對應的英語單字，並教導學生認讀。</p> <p>二、開展活動</p> <p>2.運用鄉間常見的稻梗、稻草進行圖畫創作。</p> <p>3.分享創作的內容與靈感來源。</p> <p>4.教師介紹簡單的英語句型，教導學生用填充方</p>	<p>7.應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p> <p>透過對家鄉景物的探究開啟創作的靈感，並畫對家鄉的認同與自身定位的省思，為寫劇本與表演活動暖身。</p>	家鄉意象	稻草、稻梗	實作評量 口頭評量	1 · 4	1 · 6 · 7

		<p>式照樣造句，運用英語句型作創作介紹。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>5.於課間活動時間舉辦英語小藝廊分享活動，用英語介紹自己的稻梗畫給全校師生。</p> <p>6.深化農村意象，為寫英語劇本暖身。</p>						
<p>跟著米寶寶走天涯-說我家鄉(寫劇本)</p>	2	<p>一、導入活動</p> <p>1.閱讀英語繪本：紅色小母雞。</p> <p>二、開展活動</p> <p>2.比較東西方農場的異同。</p> <p>3.改編紅色小母雞的重要元素：地點、農作、事件。</p> <p>4.指出劇本的寫作要素。</p> <p>5.師生共同改編劇本並討論表演形式與道具。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>6.完成劇本。</p> <p>7.朗讀劇本並配角色。</p>	<p>5.應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。</p>	<p>改編文體為劇本</p>	<p>英語繪本：紅色小母雞</p>	<p>紙筆評量</p>	4	1 · 7
<p>跟著米寶寶走天涯-英語讀者劇場(紅色小母雞)</p>	4	<p>一、導入活動</p> <p>1.熟讀劇本並背誦之。</p> <p>2.準備並檢視表演道具。</p> <p>二、開展活動</p> <p>3.英語讀者小劇場彩排時間。</p> <p>4.討論這齣戲傳</p>	<p>8.應用融入跨領域美感素養之協同教學(授課老師主教，教導主任協同)。</p>	<p>英語讀者劇場</p>	<p>劇本：紅色小母雞</p>	<p>實作評量 觀察評量</p>	1 · 6 · 7	1 · 2 · 3 · 4

		<p>達的精神，引學生體會劇中腳色的心情轉折，透過聲音和肢體動作進行揣摩與創作。並表演之優缺點做為下次練習的參考。</p> <p>5. 英語讀者小劇場排練時間。</p> <p>6. 對於走位、肢體動作和聲情分享應保留之優點以及可以再精進之處。</p> <p>7. 熟練之並注意應有禮節和儀態。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>8. 畢業典禮當天進行正式表演，據此做為總結性評量。</p>						
九歌兒童劇場-兒童劇鑑賞時光	2	<p>一、導入活動</p> <p>1. 於畢業典禮結束後，邀請全校親師生一同看戲，由九歌黃團長說戲。</p> <p>二、開展活動</p> <p>2. 觀賞戲劇：大樹、小鳥與牽牛花。</p> <p>3. 表演方式會有幾段穿插邀請小朋友共同創作的部分，讓學生體驗戲劇創作的樂趣。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>4. 細細品味時間：由九歌黃團長透過活動和遊戲帶領學生進入兒童劇藝術欣賞的世界。</p>	7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。	表演劇目： 大樹、小鳥與牽牛花	九歌兒童劇團	觀察評量	3 · 6	1 · 2 · 3 · 4

	5.愛的鼓勵，透過戲劇所要傳達的愛與勇氣，設計祝福儀式，鼓勵學生勇敢追夢。					
本期卓越亮點	<p>校內外連結(編號1.2.3.4)：</p> <p>1.教師群領域共備也跨域共備，並邀請校外講師共2位，教導教師學習編織技能並轉化成編織學習課程，與社團教師-舞蹈社音樂社合作共構跨域課程。</p> <p>2.與學校特色相結合：以校本課程-國際食農為主軸，結合學校藝文深耕計畫-音樂學習(陶笛)，與深耕多年的閱讀教學和學校積極耕耘的英語教學做結合，採主題教學-農村意象的方式進行學習。</p> <p>3.與土庫社區喜愛藝術相結合，以地方特色農產-竹塘米為主角，結合農村文化資源-編織工藝產生連結，設計屬於土庫國小的特色課程。</p>					
	<p>國際視野(編號2)：</p> <p>透過校本特色跨域美感的學習課程，增加國家文化認同與認識多元文化。</p>					
<p>教學省思與建議：</p> <p>1.在課程規劃方面，以主題教學進行校本特色課程設計，既延續107 學年度的學習成果，也為109學年度預做準備，基本方向是正確的也期待成熟。</p> <p>2.在教學活動設計上，教師在跨域共同學習元素的掌握上，仍覺得掌握度不夠準確，在美學素養和跨域教學知能上，須從理論、涵養加以精進。</p> <p>3.透過跨域美感的教學歷程，學生能夠體驗生活美感的多樣性、普遍性和創造性，對於性靈的滋養有幫助，也獲得家長支持。</p>						
<p>學生／家長意見與回饋：</p> <p>學生：</p> <p>1.學生 a：老師都會告訴我們要學什麼要做什麼，我們學起來很安心，像這次畢業典禮我們要表演紅色小母雞，大家在上課時就會很認真。</p> <p>2.學生 b：我喜歡上綜合課和藝文課，因為都很有趣而且都能跟我們的生活有關係。</p> <p>3.學生 c：我覺得我們上的課常常都會互相有關係，而且很有趣也容易懂，大家一起學習也很熱鬧，我喜歡這樣上課。</p> <p>家長：</p> <p>1.真是非常棒，有理念，有方向，更有執行力！</p> <p>2.多才多藝，土庫國小學弟妹們加油。校長，主任，老師，辛苦你們了。</p> <p>3.土庫國小學生都表現優異，感謝校長及指導老師的心苦付出，及小朋友的認真學習。</p>						
<p>未來推廣計畫：</p> <p>1.在小學端以主題教學進行跨域美感課程設計既符合學生的認知發展，也能與日常生活和家鄉情感產生更強的鏈結，是可行的方式。</p> <p>2.校本特色課程的產出要有傳承性也要有未來性，在每一個階段進行檢討與微調，能夠讓課程更完善並精煉出課程設計的步驟：提煉主要元素進行領域教學-以美感做連結-彙整成跨域美感學習任務-進行展演亦是總結性評量。</p> <p>3.依據學生學習需求，結合教師增能研習，讓學生的學習歷程因為外部資源和教師增能活用，而更加順暢與有深度。</p>						

教學研發成果：
完成英語讀者小劇場展演

課程實施紀錄

(教學照片10張加說明) (照片請另提供原始 jpg 檔)



教師研習—竹編之美



教師群協同教學—竹編工藝



教師研習—毛線編織



藝師入班，藝文教師協同一毛線編織教學



我眼中的土庫農村—英語小藝廊



閱讀教學，充實學生相關知能



表演藝術的暖身教學—舞蹈社團學習



結合學校特色—藝文深耕音樂教學



美感跨域統整展演活動—英語讀者小劇場



下一個階段的精進學習—觀賞九歌兒童劇場

*十二年國教課程綱要參考網址：https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113_c639-1.php?Lang=zh-tw

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

- 一、 **課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點
 1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
 2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
 3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。
- 二、 **教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動
 1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
 2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
 3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
 4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
 5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
- 三、 **教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫
 1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
 2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
 3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
 4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
 5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
 6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
 7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
 8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
- 四、 **教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案
 1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
 2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
 3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
 4. 教材邀請外部人員參與協作。
 5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、 **教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、 **學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本學期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。