

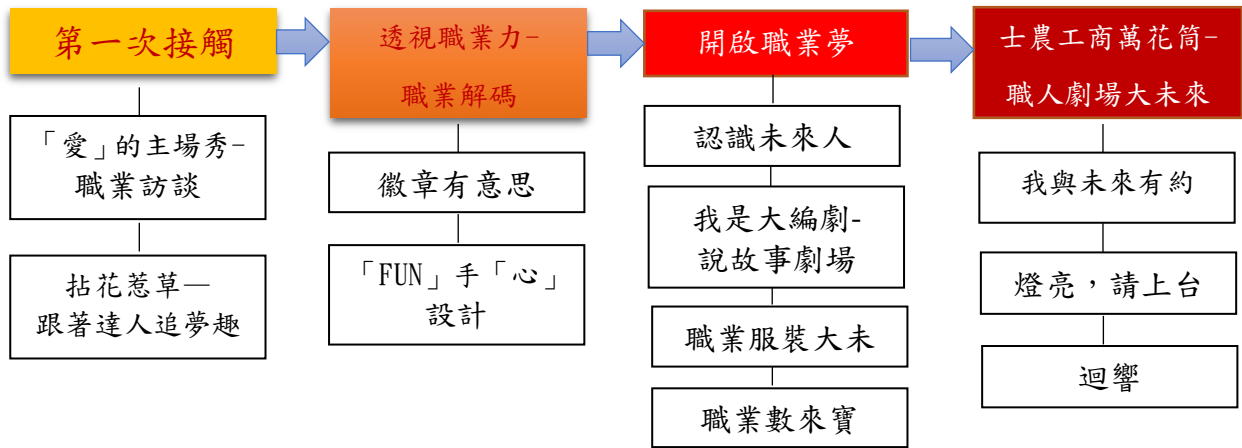
跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	彰化縣
學校名稱	彰化縣立彰興國民中學
團隊成員	<p>藝術類教師：簡至均老師、吳易璇老師、李盈徵老師、陳諭璋老師、莊雅然專任輔導員</p> <p>非藝術類教師：童惠欣老師、胡素琴老師、紀尹之老師、潘儀君老師、王世杰老師</p> <p>其他：吳麗月校長、盧瑞芬主任、梁玉芳主任、林懿君主任、吳錫絃主任</p> <p>總人數：15 人</p>
實施對象	<p>實施年級 <u>一</u> 班級數 <u>18</u> 人數 <u>30</u></p> <p>總人數：<u>540</u> 人</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）：</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班（請說明）：</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：</p>
學生先備能力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 已經對未來職業方向有初步認識與了解，對自己的人格特質有更深刻的概念 2. 對表演藝術的展演形式有更進一步的認識，更能展現自己的肢體
教學方案名稱	「彰」顯自我，探索「興」人--職人劇場大未來
跨領域／科目	<p>藝術領域：<input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術</p> <p>非藝術領域： <u>綜合活動領域</u></p> <p>非藝術科目： <u>輔導活動、童軍</u></p> <p>（若為多領域、多科目請詳實填寫）</p>
教學時數	<p>跨域美感課程共 <u>11</u> 堂</p> <p>總時數：<u>20</u> 小時</p>
設計理念	<p>延續上學期的課程，學生透過探索古今服裝特色，認識不同類型的職業樣貌，再加上輔導活動課的職人探訪與分享，基本上學生已經有了初步的概念了。</p> <p>這學期的主軸則是【現代 vs 未來】，在這個科技新穎創新的時代，職業在未來是充滿著未知數，有些職業會被 AI 智慧取代甚至消失，帶領學生探討國際間職業的走勢，未來是充滿無限的可能，帶領學生發揮他們的創意與想像，做延伸的學習，未來將是充滿著期待與希望。</p> <p>在學校以【美感教育、深植彰興】的理念下，由【點→線→面】出發，活化連接表演藝術教室及學習廊道創造多元學習角，並使學習角能串聯連成【知性迴廊】，有效打造多功能流動運用，能夠處處學習的環境，也讓學校處處是舞台，處處有美感，而孩子對於自己的未來更有信心及展望。</p>



跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：開學初於領域會議上共同討論，再延伸到校內老師組成的跨領域社群，經由共同主軸討論設計而產出教案，並召開4次共備會議/議課會議，分享課程執行之內容方向、學生之回饋，進而檢討並修正教案。

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。**兩位以上請說明：**表演藝術課程授課時，依據「士農工商萬花筒-職人劇場大未來」課程內容，因為有製作及走位內容，需分組討論合作完成，由一位老師擔任主授課教師，另一位教師擔任協同，適時給予學生不同的指導，以達到課程目標。

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養： 藝-J-A1、藝-J-A2、藝-J-A3、藝-J-B1、藝-J-B2、藝-J-B3、藝-J-C2、藝-J-C3 非藝術領域核心素養： 綜-J-A1、綜-J-B1、綜-J-B2、綜-J-B3	
	學習表現： 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展	學習內容： 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、

	<p>現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>綜 1a-IV-1 探索自我與家庭發展的過程，覺察並分析影響個人成長因素及調適方法。</p> <p>綜 1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自我，以促進個人成長。</p> <p>綜 1c-IV-1 澄清個人價值觀，並統整個人能力、特質、家人期許及相關生涯與升學資訊。</p> <p>綜 1c-IV-2 探索工作世界與未來發展，提升個人價值與生命意義。</p> <p>綜 2a-IV-1 體認人際關係的重要性，學習人際溝通技巧，以正向的態度經營人際關係。</p> <p>綜 2b-IV-2 體會參與團體活動的歷程，發揮個人正向影響，並提升團體效能。</p> <p>綜 2d-IV-2 欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。</p>	<p>動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>輔 Aa-IV-1 自我探索的方法、經驗與態度。</p> <p>輔 Ab-IV-1 青少年身心發展歷程與調適。</p> <p>輔 Ca-IV-1 生涯發展、生涯轉折與生命意義的探索。</p> <p>輔 Ca-IV-2 工作意義、工作態度、工作世界，突破傳統的性別職業框架，勇於探索未來的發展。</p> <p>輔 Cb-IV-1 適性教育的試探與資訊統整。</p> <p>童 Aa-IV-2 小隊制度的分工、團隊合作與團體動力的提升。</p> <p>童 Aa-IV-3 童軍禮節與團隊規範的建立及執行。</p> <p>童 Db-IV-2 人文環境之美的欣賞、維護與保護。</p>
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.增加對生活環境、當代趨勢之敏感度。 2.跟著達人追夢趣：激發學生跨出教室框架，觀察日常美感。 3.徽章有意思：分析個人特質與職業的關係，並將各行各業特質知能整合與運用。 4.「FUN」手「心」設計：參與各項課程討論，與他人有效溝通與合作，並完成分內工作。 5.認識未來人：體認各職業未來趨勢發展。 6.我是大編劇：能掌握編劇要點並創作。 7.未來服飾大挑戰：了解並創新各類職業服裝之代表性與功用。 8.職業數來寶：賞析傳統藝術並創新。 9.與未來有約：透過未來劇場的展演，讓學生了解及賞析。 10.職業未來的省思：讓學生勇於嘗試，增加對自己的自信心。 <p>學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-1 了解生活環境因時代不同而異 1-2 訪談他人了解不同生活環境因應方式 1-3 藉由小組討論回饋及分享，自我覺察當代趨勢走向 2-1 透過校外達人訪談、影片欣賞，了解理論與實際差異 	

- 2-2 尊重他人與自己在價值觀、生涯規劃上的差異
- 3-1 運用各項資源，有效分析、整合個人特質，做出合宜的應用。
- 4-1 禮節、規範與說話技巧的訓練、建立與執行。
- 4-2 分組活動中的領導、溝通與問題解決。
- 4-3 透過組員合作討論出合宜的結果，接納不同的意見。
- 5-1 了解未來職業的趨勢。
- 5-2 探討未來有哪些職業會被取代。
- 6-1 了解故事組成的要素。
- 6-2 了解劇情中應有的衝突與解決。
- 6-3 能創作出約一分鐘的短劇。
- 7-1 欣賞創意服裝設計圖。
- 7-2 繪製出心目中的未來服飾。
- 8-1 賞析傳統藝術-數來寶。
- 8-2 創作具有職業特色的創意數來寶。
- 9-1 透過分工合作，讓學生瞭解劇場分工的重要性。
- 9-2 經由練習與展演，是對未來創意點子的啟發，且深刻體會演員在舞台上的專業。
- 10-1 透過展演，磨練學生的勇氣與自信力。
- 10-2 經由這次的未來劇場展演，對未來的探索更有方向，並拓展自我視野。

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
「愛」的主場秀-職業訪談	1 (2節)	一、導入活動 那些年我們一起做 的事—寒假瘋狂 賓果	1. 組內分享 2. 澄清個人 價值觀 3. 提升自我 生涯探索能 力	1. 學習單 2. 照片	1. 投影機 2. 筆電	1. 口頭發表 2. 同學互評 3. 教師評量	3 4	2
		二、開展活動 1. 高中職職群簡 介 2. 職業訪談分類 3. 職業分組報告						
		三、綜合活動 省思及回饋						

<p>跟著達人追夢去--拈花惹草</p>	<p>2 (1節)</p>	<p>一、導入活動 聆聽歌曲”我的志願” 二、開展活動 1. 觀賞跟著達人追夢趣-第5集：拈花惹草綠手指 2. 完成學習單 三、綜合活動 省思及回饋</p>	<p>1. 影片欣賞 2. 同儕討論 想像與實際 差距 3. 進行自我 生涯探索。</p>	<p>1. 光碟 2. 學習單 3. 色鉛筆或 彩色筆</p>	<p>1. 投影機 2. 筆電</p>	<p>1. 口頭發表 2. 教師評量</p>	<p>2</p>	<p>1 7</p>
<p>徽章有意思</p>	<p>3 (2節)</p>	<p>一、導入活動 1. 觀察各行各業的標誌。 2. 解釋標誌的意義。 二、開展活動 1. 設計職業的新 標誌 2. 解釋新標誌設 計原因。 三、綜合活動 口語評量</p>	<p>1. 以創意思 考式教學，激 發學生對各 職業意涵的 聯想力與詮 釋能力。 2. 透過網路 資源應用，蒐 集各國行業 的專屬標 誌，提升學生 觀察力，並增 進國際視野。</p>	<p>1. 各行各業 的標誌 2. 制服圖片 3. 授課 PPT</p>	<p>1. 投影機 2. 電腦</p>	<p>1. 學習單 2. 口語評量 3. 學生互評</p>	<p>1</p>	<p>1 4 5</p>
<p>「FUN」手 「心」設計</p>	<p>4 (2節)</p>	<p>一、導入活動 介紹童軍徽章制 度 二、開展活動 將自己設計的職 業新標誌做成熱 縮片。 三、綜合活動 展示成果</p>	<p>1. 透過實體 作品的呈 現，連結童 軍、輔導、表 演藝術課堂 所學，體現職 涯探索的核 心精神。 2. 透過動態 成果展示，啟 發藝術概念 在生活情境 中的創造 力，並增加具 趣味性的美 感經驗。</p>	<p>1. 童軍徽章 2. 童軍制服 3. 授課 PPT 4. 熱縮片</p>	<p>1. 投影機 2. 電腦</p>	<p>1. 展演實作 2. 口語評量 3. 學生互評</p>	<p>1 3</p>	<p>1</p>

<p>認識未來人</p>	<p>5 (1節)</p>	<p>一、導入活動 播放影片引起興趣 二、開展活動 探討職業間的變化 三、綜合活動 分組分享</p>	<p>1. 播放天下雜誌-「未來人來了-密室機關師」 2. 探討未來有哪些職業會被取代 3. 分組探討未來會有那些新興職業生</p>	<p>1. 天下雜誌 https://www.youtube.com/watch?v=Ug3aWq0llng 2. 授課 PPT</p>	<p>1. 投影機 2. 電腦 3. 音響設備 4. 白板紙/筆</p>	<p>1. 口語評量</p>	<p>1 4</p>	<p>2 7</p>
<p>我是大編劇-- 說故事劇場</p>	<p>6 (2節)</p>	<p>一、導入活動 欣賞網路影片 二、開展活動 1. 說明創作需掌握的重點 2. 分組討論 三、綜合活動 1. 說故事劇場發表 2. 票選代表劇本</p>	<p>1. 欣賞校園搞笑影片 2. 說明句子的組成條件(主詞、動詞、受詞、形容詞...等), 劇情應有的衝突與解決 3. 天馬行空詞語大集合,分組討論創作</p>	<p>1. 作品賞析 https://www.youtube.com/watch?v=23ionCbgXHU 2. 我是大編劇學習單 3. 授課 PPT</p>	<p>1. 投影機 2. 電腦 3. 音響設備</p>	<p>1. 實作評量 2. 口語評量 3. 分組展演</p>	<p>1 2 3 4</p>	<p>1 2 3 7</p>
<p>職業服裝 大未來</p>	<p>7 (2節)</p>	<p>一、導入活動 讓學生欣賞服裝設計作品 二、開展活動 1. 引導思考服裝的未來性 2. 設計職業未來服裝 三、綜合活動 1. 分享設計圖/設計理念 2. 票選代表性服裝設計圖</p>	<p>1. 透過欣賞創意服裝設計圖,開啟學生的想像空間 2. 透過模特兒身形,繪製出心目中的未來服飾 3. 選出優秀作品,分享自己的設計夢</p>	<p>1. 服裝設計作品 2. 服裝設計圖 3. 授課 PPT</p>	<p>1. 投影機 2. 電腦 3. 音響設備</p>	<p>1. 實作評量 2. 口語評量</p>	<p>1 4</p>	<p>1 2 3 7</p>

<p>職業數來寶</p>	<p>8 (2節)</p>	<p>一、導入活動 欣賞數來寶作品 二、開展活動 1. 講解數來寶規則與節奏型態 2. 分組創作職業數來寶 3. 討論職業特色動作 三、綜合活動 1. 分組展演 2. 票選代表性數來寶</p>	<p>1. 透過賞析作品來認識傳統藝術 2. 介紹數來寶口訣/出現在數來寶的節奏型態 3. 透過討論, 找出職業特色, 加入數來寶創作 4. 把創作好的職業數來寶段子, 加入特色動作</p>	<p>1. 數來寶作品賞析 2. 數來寶學習單 3. 授課 PPT</p>	<p>1. 投影機 2. 電腦 3. 音響設備</p>	<p>1. 實作評量 2. 口語評量 3. 分組展演</p>	<p>1 2 3 4</p>	<p>1 2 3 4 6</p>
<p>我與未來有約</p>	<p>9 (4節)</p>	<p>一、導入活動 確認代表劇本、服裝設計圖及數來寶作品 二、開展活動 1. 分組找到自己的舞台 2. 執行製作 3. 彩排 三、綜合活動 課堂小劇場</p>	<p>1. 選出適合自己的角色 (宣傳組、製作組、海報組、服裝組、演出組、音效組), 分工合作練習 2. 票選最具代表的宣傳段子 3. 設計並製作宣傳海報 4. 透過劇本找出適合的配樂及音效</p>	<p>1. 授課 PPT 2. 演出音效素材</p>	<p>1. 電腦 2. 音響設備 3. 麥克風 4. 道具製作相關材料</p>	<p>1. 實作評量 2. 口語評量 3. 形成性評量</p>	<p>1 2 3 4</p>	<p>1 2 3 3</p>
<p>燈亮, 請上台</p>	<p>10 (1節)</p>	<p>一、導入活動 總彩排 二、開展活動 1. 演出前準備 2. 職人劇場大未來</p>	<p>1. 利用 2/3 課堂時間做總彩排, 1/3 時間做最後修正 2. 下課時間</p>	<p>1. 職業相關服裝及道具 2. 演出音效素材 3. 宣傳海報</p>	<p>1. 電腦 2. 音響設備 3. 麥克風 4. 演出所需道具</p>	<p>1. 實作評量 2. 口語評量 3. 展演實作</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>1 2 3 3</p>

		三、綜合活動 找出團結力	正式演出					
迴響	11 (1節)	一、導入活動 回顧活動片段 二、開展活動 活動反思與回饋 三、綜合活動 發表對未來的展望	1. 利用回顧喚醒學生參與的回憶 2. 經由討論，引導學生思考未來，更確定自己的目標，並拓展自我視野	1. 活動影片 2. 學習單	1. 投影機 2. 電腦 3. 音響設備 4. 麥克風	1. 口語評量 2. 學習單分享	1 2	1 2 3
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆跨領域教師組成社群，進行共備(1、2) ◆學生利用假期與職場達人進行訪談及互動 (2) ◆在地專家/劇場導演駐校指導(2) ◆與校本藝術深根課程相輔相成(3) ◆職業訪談分享後學生回饋能體會到職人工作的辛苦及不放棄的心。體驗到並非人人樂在工作，但仍須勇於面對。(5) <p>國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆探討國際間未來職業變化(2、4) ◆觀察各國職業符號的差異，與設計職業的新符號。(5) 							
<p>教學省思與建議：</p> <p>跨領域課程由上學期—從我的祕密花園，認識自己的人格特質，接著透過周哈里窗的統整，再到表演藝術課的統整與展演，了解他人與自己的差異，進而達到自我生涯探索。課程中有時會因教學設備突然壞掉、班級秩序的掌控及課程的流暢性的問題影響課程。</p> <p>上學期的「職人服飾大會師」走秀，學生表示透過團體合作的過程中，深刻體悟到只要願意分工合作，能夠完成許多的事，也了解到與不同類型的人有不同的合作模式。</p> <p>下學期走出教室的職人訪談、分享及觀看跟著達人追夢趣，一直到最後的職人劇場大未來，了解從事該職業的人格特質、成就感或是可能面臨到的困境，進而到探索自我與覺察到家庭對個人成長及價值觀的影響，甚至思考職業在未來的發展及展望。體認到工作既需要能力，也要有圓融的人際關係，深刻感受到如果只有在校學習，而不去歷練將無法面臨激烈的競爭，進一步知道實習課程的重要性。</p> <p>本學期「職業劇場大未來」中，自己所在的班級就是一個小小的劇團，學生分組製作道具、場佈、演員等各種工作，讓學生更能體會劇場分工的重要，不論是擔任場佈或是道具製作更具體回饋，有同學突然生病，自己臨時被分配到不同的工作，都在考驗學生彼此間的默契與反應，幸好能圓滿達成任務讓表演順利完成。還有學生表示自己扶著幕後的黑幕，雖然只是一個不起眼的動作，卻是牽動是否能讓演出順利完成的重要關鍵，看著同學的認真表演，體驗到每個人都很重要，甘願擔任小小螺絲職位，讓其他組員順利演出，並且以身為該組組員為榮。整個課程中，也讓我們從學生的反應中得到</p>								

了最棒的回饋。

學生／家長意見與回饋：

◆學生部分

經過這一次的活動，讓我理解團體合作的重要性，且深刻的了解演員該具備的能力以及向心力，雖然在排練的過程中意見不合，但我們都把意見結合起來並改善，有效找出最適合的辦法。

……106 黃以強

從我們上學期的第一次演出，我們學到像軍人一樣的堅持與毅力，每一次的演出都讓我們獲益良多，在未來的道路上，我們也會善用所到的技能。

……111 曾芳儀

一年級的時候，我們以職業為表藝克探討的主軸。今昔對比，我們了解了種種職業在現代與古代各種差別。後來，我們也想向了職業在未來可能發展的型態，不管是今昔對比的飲料店與飲子攤，還是發掘未來的醫生，這些都是增加我們對職業演變的了解，及團隊合作的重要性，更讓我對二年級的職業試探，更充滿信心。

……109 林葦恩

從上學期的服裝走秀活動到這次的未來劇場表演，讓我學到了很多關於表演的態度與精神，中間雖然遇到很多挫折，但，失敗為成功之母，才會讓我們有更好的表現。

……108 李珮君

從上學期的古代服裝再到這學期的未來機器，我覺得很有趣，既可以讓我們發揮豐富的想像力，也讓同學之間的感情、默契變的談來越好，雖然不是自己所想的那麼好，但至少…過程中充滿了回憶，結果並不重要，重要的是「過程」，我們也深深的了解到醫生、飲料店店員…等職業的工作內容。

……107 范雯淳

經過了這一次的職人劇場，不但讓我學到了我平常不會接觸的東西，更讓我對過去、現在、未來的各種職業有了更深的了解，並讓我在二年級的職業探索中，有了更明確的方向。

……110 黃詩婷

◆家長部分

謝謝老師用心設計課程，律亘在童軍課時，自己DIY未來想從事職業的徽章，因此有機會了解到孩子的興趣。在上學期有受邀到學校看「士農工商大會師」的成果發表，每一班都讓人驚艷，讓人意猶未盡。這學期學校表示因為防疫，所以不適合開放家長到校參與，覺得有些可惜。……112 律亘媽媽

看到孩子在家背台詞，細問一下，才知道這學期的活動是「職業劇場」，看到劇本也覺得很有趣，尤其是未來，充滿著天馬行空的創意，孩子盡情的想像未來，對自己的目標充滿著期待，是個很棒的課程。

……101 湘化媽媽

因應疫情，故這學期的展演沒有開放家長參觀。

未來推廣計畫：

1. 排入每學年定期展演，並鼓勵學生進行創新創作

2. 進入鄰校同盟小學，表演交流
3. 社區共展

教學研發成果：

1. 設計創意職業徽章。
2. 擁有規劃未來目標的概念與能力
3. 透過創新課程的實施，讓學生能親手製作，創造美好回憶，同時引導學生，在主動蒐集影像資料的過程中，回顧生活，學習珍惜與思考未來。並藉由團隊創作，同儕激盪，主動分享交流，充實及運用應備的知能。
4. 儲備對未來實踐夢想的動力與國際觀。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



「愛」的主場秀-職業訪談的分類



跟著達人追夢趣



徽章有意思-設計職業的新標誌



徽章有意思-觀察各行各業的標誌



「FUN」手「心」設計-成果展示



「FUN」手「心」設計-認識童軍徽章制度



職業服裝大未來-我是最佳服裝設計師



我是未來人-未來的的工作



到校長室宣傳「鞋楦人生」



我是大編劇-說故事劇場



我與未來有約-彩排囉!



職業數來寶-創意職業數來寶



燈亮，請上台-「時間的設計師」演出



省思與回饋

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單

2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。