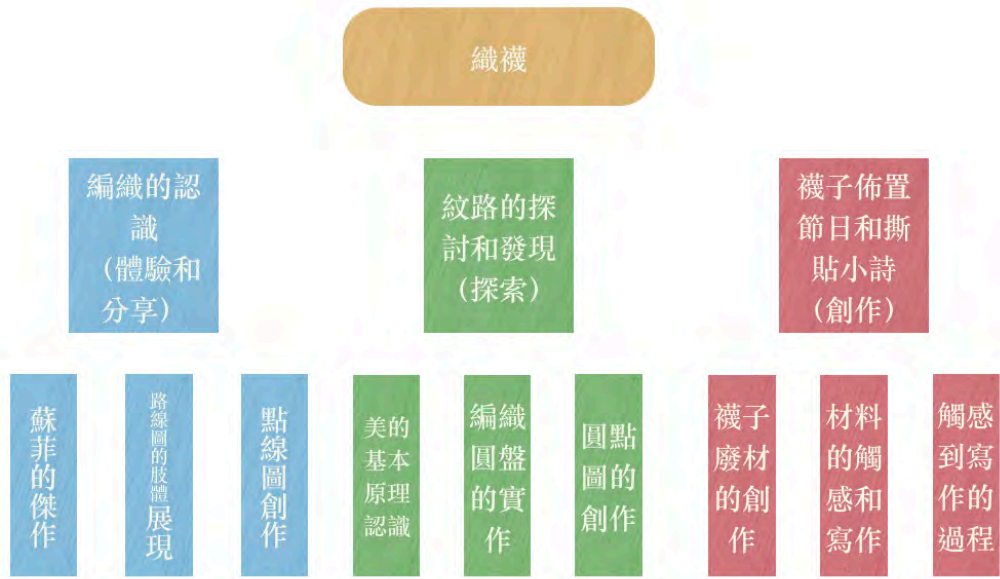


# 跨領域美感課程教學方案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	彰化縣
學校名稱	社頭國民小學
團隊成員	藝術類教師：林欣怡(音樂)、朱靜容(視覺藝術) 非藝術類教師：劉育存、趙美惠、蕭秀珠、張綵宸、張若翎(以上皆為班級導師) 其他： 總人數：7
實施對象	實施年級 <u>一</u> 班級數 <u>5</u> 人數 <u>125</u> 總人數： <u>125</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	具備基礎注音符號閱讀能力以及能夠專心聆聽
教學方案名稱	襪，織到了
跨領域/科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：語文領域 非藝術科目：彈性課程—閱讀 (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>10</u> 堂 總時數： <u>10</u> 小時
設計理念	織襪為社頭在地傳統產業，近年隨著產業外移逐漸沒落，透過跨域美感課程，讓新進的一年級學生了解織襪的基本產生過程，對家鄉的產業有基本的認識。課程設計首先挑選合適的繪本並且搭配手作，再到織襪的線條認識，接著手作交織的紋路概念，進而到織襪圖案的故事創意發想、襪子廢材的再利用，一共是十堂的連貫課程。

# 課程架構



教師共備方式：由兩位主要教學者於計畫實施前先進行共備討論，接著成立LINE群組，線上即時聯繫課程內容和需要的教材。課程開始實施三節課後就先進行省思討論，針對課程調整之後的內容。每堂課進行後有簡單討論學生學習反應，並滾動式修正課程，對於課堂學習弱勢的學生，班級導師在課餘進行協助。

教師共教方式：  2  位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

<p>十二年國教* 課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養：藝-E-B3 非藝術領域核心素養：生活-E-B3</p> <p>學習表現 4-I-1利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 4-I-3運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。</p>	<p>學習內容 B-I-1自然環境之美的感受。 B-I-2社會環境之美的體認。 B-I-3環境的探索與愛護。</p>
<p>跨領域美感 課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、透過課程安排認識家鄉產業織襪，進而和家鄉有連結。</li> <li>2、透過理解編織概念，可以仿作編織技巧。</li> <li>3、藉由小組創作和學習如何和同儕學習。</li> <li>4、利用觸覺和身體感受，透過文字傳達。</li> </ol> <p>學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、聆聽蘇菲的傑作繪本故事，並透過毛線練習織網概念。</li> <li>2、點線學習單了解點線面形成圖形的內容。</li> <li>3、編織圓盤練習經緯線交錯概念。</li> <li>4、圓點貼紙練習美感原則。</li> <li>5、襪子廢材利用為聖誕節佈置。</li> <li>6、透過觸覺將感受以文字表達，並以撕貼畫創作小詩。</li> </ol>	

單元規劃與教學流程\* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
編織的認識	1 ~ 3	導入活動：棉線小組創作 開展活動：蘇菲的傑作繪本導讀 整合活動：點線畫的創作	合作學習教學 創意思考教學 協同教學	繪本導讀 學習單	繪本 圖書館 簡報檔案	學習單 展演實作	1 3 4	2 4
紋路的探討和發現	4 ~ 7	導入活動：蜘蛛人面的發現 開展活動：毛線編織圓盤創作 整合活動：圓點圖的小作	合作學習教學 創意思考教學 協同教學	生活用品時 做臉型 編織圓盤實 做	簡報檔 網路資源	口頭評量 展演實作	1 3 4	2 4
襪子再生節日 布置和撕貼小 詩創作	8 ~ 10	導入活動：襪子廢材的討論 開展活動：聖誕節佈置 整合活動：創意撕貼畫小詩	合作學習教學 創意思考教學 協同教學	襪子怪物甜 甜圈實做 撕貼小詩創 作	在地產業織 襪廠商提供 廢材 簡報檔	口頭評量 小組合作 展演實作	1 3 4	2 4
本期卓越亮點*	校內外連結：1、2、3、4							
	國際視野：							
<p>教學省思與建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一年級的學生由於剛進入小學，仍在適應學校生活，在課程進度安排無法過快，課前原本設計的一節課內容，通常都會超過預期進行到第二節，所以第一學期採取滾動式修正課程方式。</li> <li>2. 一年級的創意發想非常多元，透過引導多數學生都能達到教學目標，常常令教學者驚艷。只是課程多數著重在基礎練習和想像，加深加廣的課程就需要延伸到六年級，讓每個年段有必修的美感課程，進而培養孩子的美感素養。</li> <li>3. 學生因為這十堂課程的練習，對於織襪的產生有基本的了解，進而在生活中經常聽到孩子觀察自己襪子顏色或是圖案。能將課堂上學習到的內容運用到生活，深切感受到美感教育從小實施是比要的。</li> </ol>								
學生 / 家長意見與回饋：								
<p>未來推廣計畫：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教學計劃校內及跨校分享</li> <li>2. 跨校課程交流</li> </ol>								



毛線初探討



想像繪本主角蜘蛛蘇菲搬家的路線



扮演蜘蛛和練習點線圖



學習點線圖



發現生活中的一張臉



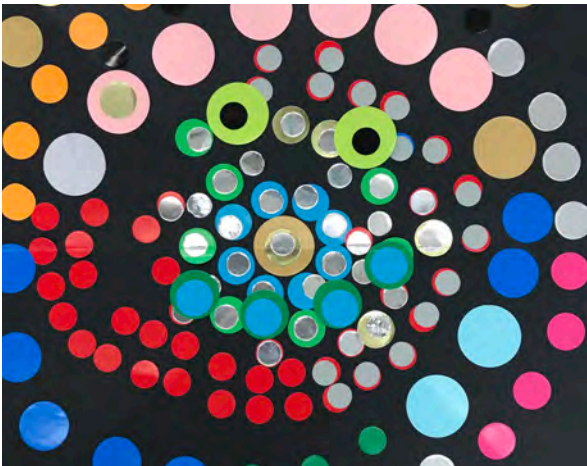
襪子甜甜圈怪物



個別練習點線圖



圓點貼紙創作



圓點貼紙作品



撕貼小詩



撕貼小詩創作



廢材織襪大改造--襪子甜甜圈怪物

教學研發成果：

1. 線條學習單
2. 線條編織圓盤
3. 圓點貼畫
4. 舊襪甜甜圈怪物
5. 拼貼寫作

\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一. 課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二. 教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。

3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三. 教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四. 教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五. 教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六. 學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一. 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。

4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
  5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
  6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
- 二. 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化
- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
  - 2 增加國家文化認同與國際競合力。
  - 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
  - 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。