

跨領域美感課程教學方案格式

所屬區域 / 學校名稱

學校名稱	新北市立竹圍高級中學(國中部)		
團隊成員	吳宗珉校長、楊憲勇主任、何翊嘉組長、音樂科高紫芸老師、歷史科許尚暉老師		
跨領域學科	歷史科	藝術學科	藝文領域-音樂科
教學對象 先備能力	<p>教學對象：國中部九年級學生</p> <p>先備能力：</p> <p>➤ 歷史科</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉自民國建立、至八年抗戰之間的歷史事件，並了解其因果關係。 2. 以對歷史之理解，對當時重要人物做出同情之想像與自己的評語。 3. 依對此段歷史史實的理解與評價，從中創作歌詞。 <p>➤ 音樂科</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉基本節奏的時值，能以肢體律動表達之。 2. 具備基礎的歌詞創作能力，能從模仿寫作中改編歌詞。 		
跨領域 美感課程 實施模式	【實施模式】		
	<p style="text-align: center;">本課程實施對象為九年級學生，結合音樂與歷史共五堂課，於十二月開始進行。課程模式採用科際融合的方式，以歷史事件為創作題材，融合節奏韻律之美與肢體律動，以唸唱饒舌歌曲的方式呈現。</p>		
跨領域 美感課程 應用策略	【應用策略】(請勾選)		
	<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>

課程架構 與跨領域 課程設計 概念		課程架構圖		
教學計畫				
單元名稱	【歷史 rap，我也行!】			
教學時數	五節課	實施班級	竹圍高中國中部 九年級	
實施情形	時間：2017 年 12 月 1 日至 2018 年 1 月 地點：竹圍高中音樂教室			
設計理念	依據十二年國教的核心素養教學:強調學習與生活的結合，透過實踐力行來彰顯學習者的全人發展，茲以活動式的課程規劃整合知識、技能與態度，以小組合作的方式繪製心智圖，幫助學生情境脈絡化的學習、再透過擴散、開放性的思維，將歷史事件與現實作連結，進行歌詞創作，最後結合節奏創作與饒舌背景音樂，排練與展演。			
藝術概念與美感元素	節奏韻律、聲韻押韻學			
教學方法	講述、合作 學習、協同教學、分組報告與討論			
教學資源	書籍、數位影音媒材			
設計依據				
學習重點	學習表現	【音樂科】 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及	核心素養	【音樂科】 藝-J-A1 參與藝術活動，增加美感知能

<p>演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入當代或流行音樂的風格，改編歌曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義表達，多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>【歷史科】</p> <p>歷 1a-IV-2 描述所習得歷史事件的發展歷程與重要人物的事蹟。</p> <p>歷 1b-IV-1 運用簡單的歷史資料，解釋重要歷史人物與事件間的關聯。</p> <p>歷 1b-IV-2 運用簡單的歷史資料，進行歷史事件的因果分析與詮釋。</p> <p>歷 1c-IV-1 區別歷史事實與歷史評價。</p> <p>歷 1c-IV-2 從多元觀點探究重要歷史事件、人物在歷史中的作用與意義。</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>【歷史科】</p> <p>社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。</p> <p>社-J-B1 在日常生活中運用文字、語言、表格與圖像等進行表達，促進與他人溝通互動。</p> <p>社-J-B2 理解不同時空的科技與媒體發展和應用，並思考其在生活中可能帶來衝突與影響。</p> <p>社-J-C2 具備同理心與合群的知能與態度，發展與人合作的互動關係。</p>
<p>【音樂科】</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均勻、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>【歷史科】</p> <p>歷 La-IV-1 中華民國的建立與早期發展。</p> <p>歷 La-IV-2 舊傳統與新思潮間的激盪。</p>	

	<p>歷 Lb-IV-1 國、共兩黨的分與合。</p> <p>歷 Lb-IV-2 日本帝國的對外擴張。</p>		
教學目標			
單元目標	<p>◇ 音樂科： (一) 認識嘻哈文化的歷史背景與特色 (二) 結合音樂與歌詞進行 rap 創作 (三) 能與同儕合作，進行饒舌音樂發表</p> <p>◇ 歷史科： (一) 能了解並熟悉史實的前後因果關係與脈絡 (二) 能對歷史事件、人物，做出一初步的評價與歸納</p>		
課程架構			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
一	嘻哈音樂與文化 (協同教學)	1. 介紹嘻哈文化背景與音樂 2. 心智圖繪製 3. 歌詞創作 1	PPT、app “garageBand” 、第四冊社會課
二	節奏創作	1. 歌詞創作 2 2. 小組歌詞與節奏創作	學習單、節奏創作卡
三	小組排練 1	1. 分組練習第 1、2 段 Rap 2. 討論呈現方式與隊形、動作	Rap 練習紀錄表、 小組創作樂譜
四	小組排練 2	1. 分組練習第 2、3 段 Rap 2. 學生分組討論展演時的服裝	Rap 練習紀錄表、 小組創作樂譜
五	小組展演	1. 小組彩排與展演 2. 討論與評量	小組互評表

二、節奏創作	<p>導入活動</p> <p>複習時值為一拍的節奏(下)：引導學生放鬆腰椎(坐姿)、放鬆膝蓋(站姿)跟著基本拍脈動，讓學生能正確的辨認、念出並拍出老師指定的節奏型。</p> <p>發展活動：結合節奏與歌詞</p> <ol style="list-style-type: none"> 發下歷史老師修改過的歌詞(第二版)，小組討論出一個折衷的版本(第三版)。 節奏聽辨：聆聽歌曲中的劃線字句重複使用了哪個節奏，以加強學生對特殊節奏(如：三連音)的印象。 以歌曲《聽媽媽的話》中的片段為例子，指導學生正確地唸唱節奏，加強文字與節奏的連結。 發下節奏創作卡，並將小組創作的歌詞平均分配給組員(每人約 2-3 句歌詞) 說明歌詞結合節奏的創作原則- <ol style="list-style-type: none"> 念念看：放慢速度念念看，觀察自己在一拍內念了幾個字，在字的下方畫微笑記號，每句要有八拍。 疊字、虛字：若拍數不足，可適時加入疊字或虛字(如：yo、喔耶、check it out…… 等等)。 	10' 10' 10' 10' 10'	節奏韻律	節奏韻律 聲韻押韻學	1. 針對上次歌詞做修改，可加入適當的虛字或疊字。 2. 最後的呼應結尾段，宜對此段歷史做出一總	節奏創作
三、小組排練 1	<p>導入活動</p> <p>發下小組創作的作品，並試著念念看，小組討論是否需要再做節奏或文字上的微調(第四版)</p> <p>發展活動 (小組排練第一、二段)</p> <ol style="list-style-type: none"> 全體同學起立，各組圍成一個圓圈，膝蓋腰椎放鬆，跟著爵士鼓的基本拍脈動。 唸唱第一段的節奏術語(共兩次) => 老師驗收第一段節奏術語 => 修正後再改唸歌詞 分組討論展演時的呈現方式(爵士鼓或饒舌背景音樂)、服裝、動作與隊形(以圖形表示，上方須明確標示同學的座號) 練習第二段歌詞(同步驟二) <p>綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 下課前驗收各組第二段歌詞，節奏需整齊且正確無誤。 回家可上網觀看老師錄製的示範帶輔助練習。 連結如下：https://www.youtube.com/watch?v=9WUZ4wXO5fE 	8' 5' 10' 12' 5' 10'	節奏韻律	節奏韻律 聲韻押韻學	能對其他同學說明與解釋本組歌詞的意義與重點。	Rap 練習紀錄表



(學生：孫文嘴砲，砲轟南北分裂。)

(修正：大砲很酷，南北應該同路。)

(學生：孫文葛屁，掛了回老路。)

(修正：孫文辭世，夢回天堂路。)

教學研發成果

這次帶領學生寫 rap，如同創作歌手般，自己寫歌寫曲，實屬不易，但一切辛苦就在我看到學生練習自己作品時露出開心微笑的瞬間消失散去，在創作的過程當中，我們嘗試讓歌詞與生活做連結，並透過小組分工合作的方式，完成節奏的創作，實踐了十二年國教強調的素養導向教學。透過這樣的 rap 課程，我們不僅把歷史變有趣了，更培養孩子帶得走的能力，相信在他們畢業走出校門的那一天，他們依舊能記得這有趣的課程，也希冀這樣的 rap 音樂能住進他們的心裡、陪伴他們往後的人生。

照片	說明
	<p>2017.12.25 小組心智圖 透過小組的討論，將歷史事件按先後順序編號，再經過精簡洗鍊的文字，以不同圖示、色塊呈現歷史架構與重點，使人印象深刻、一目了然!</p>
<p style="text-align: center;">905班 第四組</p> <p style="text-align: center;">我 認 識 了 中 共 ， 在 這 奇 幻 的 冒 險 我 認 識 了 中 共 。</p>	<p>2018.1.3 小組 rap 作品 改寫過至少三次以上的歌詞，加上小組合力創作的節奏，學生們看到自己寫的詞曲，都覺得很有成就感!他們也在創作的過程當中，學會如何跟其他人合作、怎麼幫助有困難的同學，凝聚班級向心力與團結力!</p>



2018.1.11 小組呈現

學生們將創作的歌詞內化，以背誦的方式結合小組討論的服飾、隊形與動作，將 rap 完整呈現。

未來推廣計畫

● 本課程的推廣

「歷史 rap，我也行！」方案在分組合作學習氛圍的建立、詞曲創作的實踐上皆留下完整的歷程，因應未來十二年國教素養導向教學的新趨勢，本方案能提供一般學校素養導向教學的實務資訊。

● 跨領域共同備課模式

十二年國教新課綱強調了跨領域學習的重要性，故跨領域課程的研發需要提供各科老師跨領域教學專業增能及跨領域共同備課的機會，讓教師先走出學科本位的壁壘。這次「歷史 rap，我也行！」結合了學校社會領域及藝文領域的資源，希冀未來能結合其他領域一同研發新課程、活化教學！

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

照片



說明

2017. 12. 25 心智圖繪製

由組長帶動小組討論，將課本重點依序編號，並以簡短的文字分層、分顏色呈現。



2017. 12. 20 歌詞創作

本堂課由歷史老師協同指導，小組成員們參考心智圖內容，由一人主筆，至少擇一重點進行歌詞創作。



2017.12.20 音樂教師

課前說明

說明第一堂課的上課內容、第二堂課會操作的活動與觀課注意事項。



複習節奏

以小組搶答的方式提升學生學習動機，再透過聽歌分辨節奏的活動加深學生對特殊節奏(如：三連音)的印象。



節奏創作指導

部分學生能唸出 rap，但無法用音符紀載下來，需要個別的節奏創作指導。



第一次排練

每班同一主題，透過分段排練與呈現，能讓學生仔細聆聽其他組別的不同創作，教師則應注意小組節奏是否唸得整齊且正確。



討論呈現方式

完成第一次的排練後，學生在老師的引導下，自行討論服裝、隊形與動作，並將討論結果用文字記錄下來。

我覺得這堂課所分的小組自己發明的歌詞，幫助了從複雜的歷史，變得簡單又簡易，讓我學到原來背歷史也有不同的方法啊

學生回饋 1

這堂課分的小組自己創作歌詞，把複雜的歷史變得簡單又簡易，讓我學到原來背歷史也有不同的方法啊!

嘻哈是個我從未接觸過的領域，還有自己編詞曲，超特別，不敢相信能成功，在節拍上遇到的困難比較大，但最後經過組員的協助，全組都完成了，小小成就感。課堂中順便學習到中國歷史，一舉兩得，我覺得很不錯。

學生回饋 2

嘻哈是個我從未接觸過的領域，還有自己編詞曲，超特別!不敢相信能成功!在節拍上遇到的困難比較大，但最後經過組員的協助，全組都完成了，有著小小的成就感，課堂中也順便複習了中國歷史，一舉兩得，我覺得很不錯!

雖然我歷史很爛，所以不是這麼喜歡歷史，不過這樣變得蠻有趣的，又可以複習到歷史，很不錯的，又學到怎麼寫詞

學生回饋 3

因為我歷史很爛，所以不是這麼喜歡歷史，但改成 rap，我覺得蠻有趣的，又可以複習到歷史，又可以學習怎麼創作，很不錯呢!

參考資料

(一) 輔助教材：

康軒版 第五冊音樂課本

康軒版 第四冊歷史課本

(二) 網路資源

a. 圓周運動需要什麼力 <https://www.youtube.com/watch?v=rY6-sr1G05Q>

b. American History Rap Song <https://www.youtube.com/watch?v=b8rzs4Ls9Gc>

(三)參考書籍

- a. 李慧中著，《亂噏？嫩 UP！-- 香港 RAP 及 HIP HOP 音樂初探》，香港：國際演藝評論家協會
- b. 《Hip Hop America 嘻哈美國》 尼爾遜·喬治(Nelson George) 著 何穎怡翻譯 商周出版