

跨領域美感課程教學方案格式

所屬區域 / 學校名稱

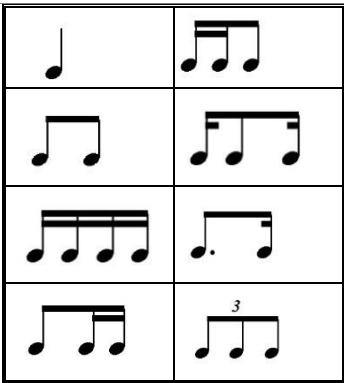
學校名稱	新北市立竹圍高級中學(國中部)		
團隊成員	吳宗珉校長、楊憲勇主任、何翊嘉組長、音樂科高紫芸老師、歷史科許尚暉老師		
跨領域學科	歷史科	藝術學科	藝文領域-音樂科
教學對象 先備能力	<p>教學對象：國中部九年級學生</p> <p>先備能力：</p> <p>➤ 歷史科</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉自民國建立、至八年抗戰之間的歷史事件，並了解其因果關係。 2. 以對歷史之理解，對當時重要人物做出同情之想像與自己的評語。 3. 依對此段歷史史實的理解與評價，從中創作歌詞。 <p>➤ 音樂科</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉基本節奏的時值，能以肢體律動表達之。 2. 具備基礎的歌詞創作能力，能從模仿寫作中改編歌詞。 		
跨領域 美感課程 實施模式	【實施模式】		
	<p style="text-align: center;">本課程實施對象為九年級學生，結合音樂與歷史共五堂課，於十二月開始進行。課程模式採用科際融合的方式，以歷史事件為創作題材，融合節奏韻律之美與肢體律動，以唸唱饒舌歌曲的方式呈現。</p>		
跨領域 美感課程 應用策略	【應用策略】（請勾選）		
	<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>

課程架構 與跨領域 課程設計 概念		課程架構圖		
教學計畫				
單元名稱	【歷史 rap，我也行!】			
教學時數	五節課	實施班級	竹圍高中國中部 九年級	
實施情形	時間：2017 年 12 月 1 日至 2018 年 1 月 地點：竹圍高中音樂教室			
設計理念	<p>依據十二年國教的核心素養教學:強調學習與生活的結合，透過實踐力行來彰顯學習者的全人發展，茲以活動式的課程規劃整合知識、技能與態度，以小組合作的方式繪製心智圖，幫助學生情境脈絡化的學習、再透過擴散、開放性的思維，將歷史事件與現實作連結，進行歌詞創作，最後結合節奏創作與饒舌背景音樂，排練與展演。</p>			
藝術概念與美感元素	節奏韻律、聲韻押韻學			
教學方法	講述、合作 學習、協同教學、分組報告與討論			
教學資源	書籍、數位影音媒材			
設計依據				
學習重點	學習表現	【音樂科】 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及	核心素養	【音樂科】 藝-J-A1 參與藝術活動，增加美感知能

<p>演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入當代或流行音樂的風格，改編歌曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義表達，多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>【歷史科】</p> <p>歷 1a-IV-2 描述所習得歷史事件的發展歷程與重要人物的事蹟。</p> <p>歷 1b-IV-1 運用簡單的歷史資料，解釋重要歷史人物與事件間的關聯。</p> <p>歷 1b-IV-2 運用簡單的歷史資料，進行歷史事件的因果分析與詮釋。</p> <p>歷 1c-IV-1 區別歷史事實與歷史評價。</p> <p>歷 1c-IV-2 從多元觀點探究重要歷史事件、人物在歷史中的作用與意義。</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>【歷史科】</p> <p>社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。</p> <p>社-J-B1 在日常生活中運用文字、語言、表格與圖像等進行表達，促進與他人溝通互動。</p> <p>社-J-B2 理解不同時空的科技與媒體發展和應用，並思考其在生活中可能帶來衝突與影響。</p> <p>社-J-C2 具備同理心與合群的知能與態度，發展與人合作的互動關係。</p>
<p>【音樂科】</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均勻、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>【歷史科】</p> <p>歷 La-IV-1 中華民國的建立與早期發展。</p> <p>歷 La-IV-2 舊傳統與新思潮間的激盪。</p>	

	<p>歷 Lb-IV-1 國、共兩黨的分與合。</p> <p>歷 Lb-IV-2 日本帝國的對外擴張。</p>		
教學目標			
單元目標	<p>◇ 音樂科： (一) 認識嘻哈文化的歷史背景與特色 (二) 結合音樂與歌詞進行 rap 創作 (三) 能與同儕合作，進行饒舌音樂發表</p> <p>◇ 歷史科： (一) 能了解並熟悉史實的前後因果關係與脈絡 (二) 能對歷史事件、人物，做出一初步的評價與歸納</p>		
課程架構			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
一	嘻哈音樂與文化 (協同教學)	1. 介紹嘻哈文化背景與音樂 2. 心智圖繪製 3. 歌詞創作 1	PPT、app “garageBand” 、第四冊社會課
二	節奏創作	1. 歌詞創作 2 2. 小組歌詞與節奏創作	學習單、節奏創作卡
三	小組排練 1	1. 分組練習第 1、2 段 Rap 2. 討論呈現方式與隊形、動作	Rap 練習紀錄表、 小組創作樂譜
四	小組排練 2	1. 分組練習第 2、3 段 Rap 2. 學生分組討論展演時的服裝	Rap 練習紀錄表、 小組創作樂譜
五	小組展演	1. 小組彩排與展演 2. 討論與評量	小組互評表

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 模式	備註
一、嘻哈音樂與文化	導入活動 1. 教師以當日心情為主題唱一小段 Rap 開場，引起學生動機，藉此導入課程主題。 “嘿 yo, 今天星期三，我們今日一如往常需要上整天，在這麼好的天卻需要上整天就坐在冰冷座位上看著老師的臉，用你的眼看著老師的臉，看著看著不會出神才有鬼……” 2. 複習時值為一拍的節奏術語與動作(上)：每個節奏皆有對應的節奏術語，學生須正確唸出節奏術語，並做出指定動作。		5'	歌曲欣賞	節奏韻律	1. 協同教學 2. 各班投票選出一小節歷史段落，全班同一主題，透過分組活動，共同討論、創作歌詞。	分組討論與構圖
	發展活動 1. 介紹嘻哈文化的歷史背景與音樂 2. 饒舌元素不僅在流行歌曲中有諸多應用，亦可結合學科進行創作，如歌曲《圓周運動需要什麼力》、《惡搞詩詞大匯集/OK BOOM》……等，擇一首供學生欣賞。 3. 隨機分組，全班投票決定歷史題材(第四冊 4-1、4-2、5-1、5-3 擇一，約 2-3 頁內容) 4. 心智圖繪製(每組領取一盒色筆與一張四開色紙) a. 歷史脈絡發展：五分鐘的時間閱讀課本內容，並依照事件發生的順序寫下編號 1、2、3、4。 b. 色紙擺橫的，主題放最中間，以放射狀來呈現不同層次的內容。	10'	20'	聲韻押韻學：讓學生從歌詞寫作的過程當中體會尋找韻腳的樂趣。	聲韻押韻學	歌詞創作學習單	歌詞創作學習單
	5. 歌詞創作 a. 選擇心智圖中的至少一個重點進行歌詞撰寫。 b. 每組至少創作十二句歌詞，每句包含一個逗點、一個句點。 c. 十二句歌詞中須包含三個段落，分別為前情提要、歷史重點、呼應/結尾。如：有天我睡覺夢周公，他帶我穿越時空……歷史內容……聽完我的講解，你有沒有一點了解…… d. 押韻→加分鼓勵 綜合活動 指定作業：完成小組歌詞創作，並於三天後完成繳交給歷史老師批閱。	15'					

二、節奏創作	<p>導入活動</p> <p>複習時值為一拍的節奏(下)：引導學生放鬆腰椎(坐姿)、放鬆膝蓋(站姿)跟著基本拍脈動，讓學生能正確的辨認、念出並拍出老師指定的節奏型。</p> <p>發展活動：結合節奏與歌詞</p> <ol style="list-style-type: none"> 發下歷史老師修改過的歌詞(第二版)，小組討論出一個折衷的版本(第三版)。 節奏聽辨：聆聽歌曲中的劃線字句重複使用了哪個節奏，以加強學生對特殊節奏(如：三連音)的印象。 以歌曲《聽媽媽的話》中的片段為例子，指導學生正確地唸唱節奏，加強文字與節奏的連結。 發下節奏創作卡，並將小組創作的歌詞平均分配給組員(每人約 2-3 句歌詞) 說明歌詞結合節奏的創作原則- <ol style="list-style-type: none"> 念念看：放慢速度念念看，觀察自己在一拍內念了幾個字，在字的下方畫微笑記號，每句要有八拍。 疊字、虛字：若拍數不足，可適時加入疊字或虛字(如：yo、喔耶、check it out…… 等等)。 	10' 10' 10' 10' 10'	節奏韻律	節奏韻律 聲韻押韻學	1. 針對上次歌詞做修改，可加入適當的虛字或疊字。 2. 最後的呼應結尾段，宜對此段歷史做出一總	節奏創作
三、小組排練 1	<p>導入活動</p> <p>發下小組創作的作品，並試著念念看，小組討論是否需要再做節奏或文字上的微調(第四版)</p> <p>發展活動 (小組排練第一、二段)</p> <ol style="list-style-type: none"> 全體同學起立，各組圍成一個圓圈，膝蓋腰椎放鬆，跟著爵士鼓的基本拍脈動。 唸唱第一段的節奏術語(共兩次) => 老師驗收第一段節奏術語 => 修正後再改唸歌詞 分組討論展演時的呈現方式(爵士鼓或饒舌背景音樂)、服裝、動作與隊形(以圖形表示，上方須明確標示同學的座號) 練習第二段歌詞(同步驟二) <p>綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 下課前驗收各組第二段歌詞，節奏需整齊且正確無誤。 回家可上網觀看老師錄製的示範帶輔助練習。 連結如下：https://www.youtube.com/watch?v=9WUZ4wXO5fE 	8' 5' 10' 12' 5' 10'	節奏韻律	節奏韻律 聲韻押韻學	能對其他同學說明與解釋本組歌詞的意義與重點。	Rap 練習紀錄表



四、小組排練	導入活動 全體同學起立，各組圍成一個圓圈，膝蓋腰椎放鬆，跟著爵士鼓的基本拍脈動，一起複習第一、二段歌詞。 發展活動 1. 由小組長帶領組員練習第三段節奏與歌詞，練習完畢找老師驗收。 2. 加入隊形變化： a. 為確定組員皆了解三次不同的隊形變化，聽到拍手聲後請學生走到各段落的指定位置。 b. 將移動位置的時間改成八拍，學生須跟著老師的基本拍，於下一段落的前八拍/前一句開始移動。 c. 跟著基本拍脈動，一邊唸歌詞一邊練習改變隊形。 3. 小組討論如何進場，並於指定拍數內走到第一段的隊形。 綜合活動 全班隨著饒舌音樂練習一次，除了身體跟著基本拍脈動外，須明確做出進場與唸唱之動靜差異、隊形一、二、三之變化。	10'		節奏韻律	節奏韻律 聲韻押韻 學	1. 能對其他同學說明與解釋本組歌詞的意義與重點。 2. 熟悉本組歌詞，並幫助同學理解與記憶此段史實。	Rap 練習 紀錄 表	
五、小組展演	導入活動 說明今天展演的流程：練習、彩排、正式展演、完成自評與他評學習單。 發展活動 1. 練習與彩排。(各組練習十分鐘後，一組一組進行預演，教師給予意見) 2. 正式展演。 綜合活動 教師總結，學生完成本單元展演之自評與他評學習單、分享 Rap 練習的過程與演出時的感受。	5'		節奏韻律	節奏韻律 聲韻押韻 學	1. 能對其他同學說明與解釋本組歌詞的意義與重點。 2. 熟悉本組歌	小組 展演 互評 表	

教學省思與建議

【音樂科】

- 部分學生對節奏術語不夠熟悉，可以在複習節奏方面多用幾個肢體活動，幫助學生將節奏內化、加強身體經驗與記憶。
- 學生唸的 rap 跟所記載的節奏有誤差，可在節奏創作方面多做一些示範與引導。
- 在 rap 創作之前，可考慮用改編歌詞的方式讓學生練習寫詞。
- 學生創作的節奏多會停在第二或第四拍，聽起來有些呆版，應引導他們適當改變歌詞或加入連接詞，讓後半拍帶入正拍，拍子能更流動。

【歷史科】

- 可於學生填詞創作前，再摘要複習該歷史內容。
- 要求各組重新寫一次該段的歷史年表。
- 除使用 rap 形式外，也可考慮歷史課放竹版快書的說唱形式讓學生參考欣賞。
- 學生的語言使用不夠精鍊，或過於粗俗，應讓他們重新揣摩跟修正文詞。
例如：

(學生：孫文嘴砲，砲轟南北分裂。)

(修正：大砲很酷，南北應該同路。)

(學生：孫文葛屁，掛了回老路。)

(修正：孫文辭世，夢回天堂路。)

教學研發成果

這次帶領學生寫 rap，如同創作歌手般，自己寫歌寫曲，實屬不易，但一切辛苦就在我看到學生練習自己作品時露出開心微笑的瞬間消失散去，在創作的過程當中，我們嘗試讓歌詞與生活做連結，並透過小組分工合作的方式，完成節奏的創作，實踐了十二年國教強調的素養導向教學。透過這樣的 rap 課程，我們不僅把歷史變有趣了，更培養孩子帶得走的能力，相信在他們畢業走出校門的那一天，他們依舊能記得這有趣的課程，也希冀這樣的 rap 音樂能住進他們的心裡、陪伴他們往後的人生。

照片	說明
	<p>2017.12.25 小組心智圖</p> <p>透過小組的討論，將歷史事件按先後順序編號，再經過精簡洗鍊的文字，以不同圖示、色塊呈現歷史架構與重點，使人印象深刻、一目了然!</p>
<p style="text-align: center;">905班 第四組</p> <p>嘿 哈 耶 有天我 睡夢周公此帶我 穿越時 空 跟著 我們一起回 看 十年建 說 他 帶我找 澤東。 澤東笑說我作東。 當時 奉天響 日軍 轟我北大營。 兩萬五千 中共在延安 營。 人民的受戰 火 九一八事 bang yo - 一 二八 砲 轟 上 海。 東 北出 個滿 州 國。 後來 學 長 虎 城 孫 麻 老 將。 他們 二 次 合 作 聯 共 抗 日。 日本 軍 閥 看 著 乾 著 急。 發動 七 七 事 變 氣 狂 攻 擊。 後來在 開羅會議 上 發表 開羅 宣 言。 不久後 大 躍 進 時 期 又 來 個 文 化 大 革 命。 最後 歷 來 才 發 現 那 原 來 是 場 夢。 在這 奇 幻 的 冒 險。 我 認 識 了 中 共。 在這 奇 幻 的 冒 險 我 認 識 了 中 共。</p>	<p>2018.1.3 小組 rap 作品</p> <p>改寫過至少三次以上的歌詞，加上小組合力創作的節奏，學生們看到自己寫的詞曲，都覺得很有成就感!他們也在創作的過程當中，學會如何跟其他人合作、怎麼幫助有困難的同學，凝聚班級向心力與團結力!</p>



2018.1.11 小組呈現

學生們將創作的歌詞內化，以背誦的方式結合小組討論的服飾、隊形與動作，將 rap 完整呈現。

未來推廣計畫

● 本課程的推廣

「歷史 rap，我也行！」方案在分組合作學習氛圍的建立、詞曲創作的實踐上皆留下完整的歷程，因應未來十二年國教素養導向教學的新趨勢，本方案能提供一般學校素養導向教學的實務資訊。

● 跨領域共同備課模式

十二年國教新課綱強調了跨領域學習的重要性，故跨領域課程的研發需要提供各科老師跨領域教學專業增能及跨領域共同備課的機會，讓教師先走出學科本位的壁壘。這次「歷史 rap，我也行！」結合了學校社會領域及藝文領域的資源，希冀未來能結合其他領域一同研發新課程、活化教學！

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

照片	說明
	<p>2017. 12. 25 心智圖繪製</p> <p>由組長帶動小組討論，將課本重點依序編號，並以簡短的文字分層、分顏色呈現。</p>
	<p>2017. 12. 20 歌詞創作</p> <p>本堂課由歷史老師協同指導，小組成員們參考心智圖內容，由一人主筆，至少擇一重點進行歌詞創作。</p>



2017.12.20 音樂教師

課前說明

說明第一堂課的上課內容、第二堂課會操作的活動與觀課注意事項。



複習節奏

以小組搶答的方式提升學生學習動機，再透過聽歌分辨節奏的活動加深學生對特殊節奏(如：三連音)的印象。



節奏創作指導

部分學生能唸出 rap，但無法用音符紀載下來，需要個別的節奏創作指導。



第一次排練

每班同一主題，透過分段排練與呈現，能讓學生仔細聆聽其他組別的不同創作，教師則應注意小組節奏是否唸得整齊且正確。



討論呈現方式

完成第一次的排練後，學生在老師的引導下，自行討論服裝、隊形與動作，並將討論結果用文字記錄下來。

我覺得這堂課所分的小組自己發明的歌詞，幫助了從複雜的歷史，變得簡單又簡易，讓我學到原來背歷史也有不同的方法啊

學生回饋 1

這堂課分的小組自己創作歌詞，把複雜的歷史變得簡單又簡易，讓我學到原來背歷史也有不同的方法啊!

嘻哈是個我從未接觸過的領域，還有自己編詞曲，超特別，不敢相信能成功，在節拍上遇到的困難比較大，但最後經過組員的協助，全組都完成了，小小成就感。課堂中順便學習到中國歷史，一舉兩得，我覺得很不錯。

學生回饋 2

嘻哈是個我從未接觸過的領域，還有自己編詞曲，超特別!不敢相信能成功!在節拍上遇到的困難比較大，但最後經過組員的協助，全組都完成了，有著小小的成就感，課堂中也順便複習了中國歷史，一舉兩得，我覺得很不錯!

雖然我歷史很爛，所以不是這麼喜歡歷史，不過這樣變得蠻有趣的，又可以複習到歷史，很不錯的，又學到怎麼寫詞

學生回饋 3

因為我歷史很爛，所以不是這麼喜歡歷史，但改成 rap，我覺得蠻有趣的，又可以複習到歷史，又可以學習怎麼創作，很不錯呢!

參考資料

(一) 輔助教材：

康軒版 第五冊音樂課本

康軒版 第四冊歷史課本

(二) 網路資源

a. 圓周運動需要什麼力 <https://www.youtube.com/watch?v=rY6-sr1G05Q>

b. American History Rap Song <https://www.youtube.com/watch?v=b8rzs4Ls9Gc>

(三)參考書籍

- a. 李慧中著，《亂噏？嫩 UP！-- 香港 RAP 及 HIP HOP 音樂初探》，香港：國際演藝評論家協會
- b. 《Hip Hop America 嘻哈美國》 尼爾遜·喬治(Nelson George) 著 何穎怡翻譯 商周出版