

# ■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 2 學期

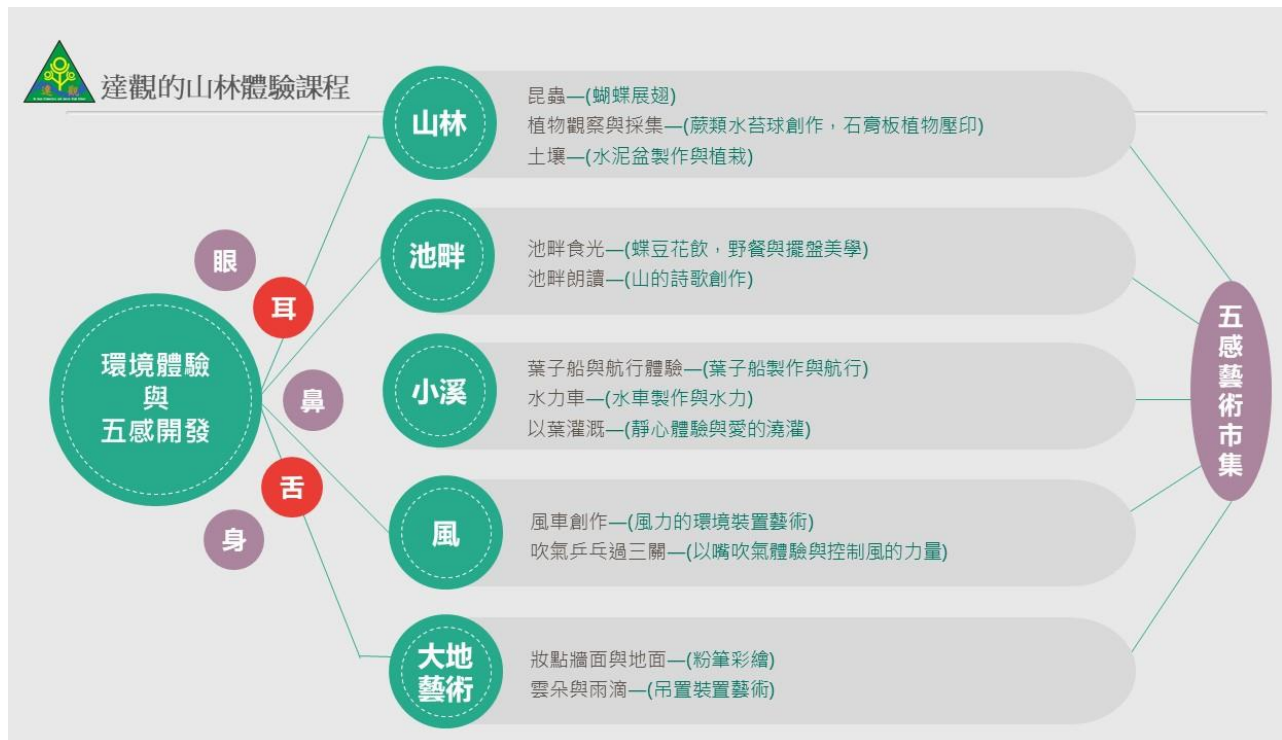
學校所屬縣市	新北市
學校名稱	新北市立達觀國中小
團隊成員	藝術類教師：林紫薇(美術)、鄭能武(美術) 非藝術類教師：黃淑敏、吳明政(自然)、戴秋松(資訊)、李寶珠、李蘭英(生活) 李明峰、張光偉(國語)、鄭慧芬(特教) 其他：王小芬(行政) 總人數：11人
實施對象	實施年級 <u>4</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>27</u> (關主，社團手做) 年級 <u>3</u> 班級數 <u>2</u> 人數 <u>60</u> (五感體驗，詩歌創作) 年級 <u>1</u> 班級數 <u>3</u> 人數 <u>75</u> (五感體驗，陶藝植栽，水泥盆) 總人數： <u>162</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班(請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班(請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班(請說明)：
學生先備能力	1. 自然領域—校園中的植物(蕨類)(三、五年級)，風力與水力。 2. 視覺藝術—陶土創作，了解植物的姿態。 3. 表演藝術—藝術深耕計畫中，學生對肢體的表現有基本的練習。
教學方案名稱	達觀的山林體驗課程(山坡上的學校-環境體驗與五感開發)
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>自然、資訊</u> 非藝術科目： <u>國語</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>40</u> 堂(包含社團課程) 總時數： <u>30</u> 小時
設計理念及實踐歷程	<b>一、延續以「山」為整體設計課程的主軸</b> 上學期森林服裝秀課程之後，社群同仁之間思考如何讓「山」的議題更加深化，決定以五感體驗來設計課程，善用學校的環境，開發山林美感跨域課程。 <b>二、「達觀的山林體驗課程」總體課程目標為：</b> 1. 透過山林體驗課程，培養學生的勇氣、自信與團隊意識，強化與土地間的情感，實現體驗是無可取代的學習方式的教育理念。 2. 經由自身接觸山林之深刻體驗與認識，感受環境的美，而產生愛護自然之心，並激發創作靈感。 3. 從環境中取材，創作藝術作品，體會「小鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章」的情懷。

- 4.以「藝術市集」來實踐五感藝術體驗，並透過服務學習與創作建立回饋社會的思想。
- 5.享受創作的果實用以提升生活品質。

### 三、課程實踐歷程：

- 1.成立「隨藝手做」社團，作為教師共備，課程實驗的場域。
- 2.二三年級共兩個班完成水泥盆 60 個，並利用自然課，採集校園中的蕨類，完成植栽。
3. 社團成員共同開發達觀山林五感體驗的教學活動。
- 4.訓練四年級學生當關主，結合國語課、自然課、藝術課帶領其他四個參與班級體驗市集裡的「五感藝術體驗」課程。
- 5.完成作品約 160 餘件，於藝術市集義賣。
- 6.將一年成果以慈善藝術市集的方式，與全校師生及社區交流，並將義賣所得捐助學校仁愛基金。
- 7.上學期中年級創作的詩近二十首，本學期由六年級完成動畫，一年級負責朗讀。
- 8.手做課程結合金木水土，材質多元，創作方式豐富。
- 9.上學期所製作的陶藝作品，燒製完成並布置在校園成為公共藝術。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



各種媒材體驗與環境體驗作品說明圖；



#### 教師共備方式：

教師組織社群，延續上學期的跨域課程，於寒假期間先行思考下學期發展及運作的方向，因藝術市集的大方向已定，社群成員決定於下學期開設一個學生社團，取名為「隨藝手做」社團，訂於周四四點至五點三十為上課時間，以爭取更多老師增能與交流的機會，也讓學生有更多實驗及手做的機會，並累積作品量於期末以藝術市集的方式義賣作品，並將義賣所得回饋社會。教師社群持續在 LINE 群組隨時進行資源分享與課程討論，每周利用社團時間聚會與增能，思考課程發展的可能性，並於活動及課程後進行議課記錄與分享。

#### 一、教師共備歷程：

1. 「隨藝手做」社團共十周的課程，分工認領當授課教師，其餘教師當助教及學員一起增能。
2. 每周社團課程結束後，討論及修正課程架構。
3. 探討學校現有環境如何更貼近學生的學習，如何發展山林體驗課程。
4. 尋求外聘師資(社區藝術家)協助五感藝術市集的場佈。
5. 規劃課程如何跨班跨學年進行。
6. 跨領域的師資如何合作。
7. 規劃及發展「五感體驗課程」教案並分工觀課與議課。

#### 教師共教方式：\_4\_ 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

社團授課時依據課程內容由一位老師輪流擔任主授課教師，另一位老師進行協作，其他老師充當學員助教，一起體驗與增能，社團課時常高達六至七位教師一起參與，師生比非常高。當課程中有小組討論活動時，會增加協作老師與學生討論設計圖，協作教師可針對自己授課的部分，檢驗學生的活動設計，也可以在台下觀察學生學習表現，並隨時給予支援。

「藝術市集」進行時，整個社群十多位老師全力分工一起圓滿活動。

十二年國教* 課程綱要	<p><b>藝術領域核心素養：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ A1 身心素質與自我精進 編碼：藝-E-A1 藝-E-A3</li> <li>■ B1 符號運用與溝通表達 編碼：藝-E-B3</li> <li>■ C1 道德實踐與公民意識 編碼：藝-E-C2</li> <li>■ C2 人際關係與團隊合作 編碼：藝-E-C2</li> <li>■ C3 多元文化與國際理解 編碼：藝-E-C3</li> </ul> <p><b>非藝術領域核心素養：</b></p> <p><input type="checkbox"/> 對應之語文領域核心素養 編碼：國-S-U-A2 國-E-A3 國-E-B3 國-J-C2</p> <p><input type="checkbox"/> 對應之數學領域核心素養 編碼：</p> <p>對應之社會領域核心素養 編碼：</p> <p>對應之自然科學領域核心素養 編碼：自-E-A1 自-E-A3 自-E-B3 自-E-C1 自-E-C2</p>	
	<p><b>學習表現：</b></p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>INf-II-3 自然的規律與變化對人類生活應用與美感的啟發。</p>	<p><b>學習內容：</b></p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>INb-III-7 植物各部位的構造和所具有的功能有關，有些植物產生特化的構造以適應環境。</p> <p>an-III-1 透過科學探究活動，了解科學知識的基礎是來自於真實的經驗和證據。</p>
跨領域美感 課程內涵	<p><b>課程目標（學習表現）：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。</li> <li>2. 發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。</li> <li>3. 提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。</li> <li>4. 在分組創作過程中學習溝通、聆聽與思考，能尊重更多與自己不同的意見。</li> <li>5. 經歷跨領域創作的挑戰後，能融通各領域知識，跨越領域疆界。</li> <li>6. 在活動過程認識校園及生活中的美，感受山坡上的學校隨手可得的自然寶藏，進而升起愛校情懷。</li> </ol> <p><b>學習內容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 植物的採集與再創作方法。</li> </ol>	

2. 色彩感知、造形與空間的探索。
3. 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。
4. 人聲、動作與空間元素和表現形式。
5. 多元的媒材技法與創作表現類型。
6. 活動體驗及五感開發。

**單元規劃與教學流程\*** (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
山林中的好朋友	6	<p>一、導入活動</p> <p>1. 探索學校山林水邊環境</p> <p>2. 觀察學校常見的動物與植物，欣賞生命體態，顏色之美。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 拓印再現—採集校園野生植物，拓印於石膏上，發現植物體構造之美。</p> <p>2. 蝴蝶展翅—讓學生利用紙材仿作蝴蝶，重現或創作顏色之美。</p> <p>3. 幾何木鳥—蒐集校園廢材，練習使用線鋸，利用簡單的幾何圖形拼製，裁出木鳥。</p> <p>4. 植物的家—採集校園野生完整植物，使用水苔求最為栽種介質，將植物植栽於親手製作的水泥盆中。</p>	<p>觀察、找出動物與植物特質，師生”生生交流、討論，將發現轉換為山林中的好朋友各項作品的創作靈感來源，進行仿作或創作。</p>	<p>植物的採集</p> <p>蝴蝶展翅</p> <p>動態機制教學</p> <p>木工機具操作</p>  	<p>環境物件</p> <p>學校廢材</p> <p>石膏</p> <p>壓克力顏料</p> <p>紙張、膠帶</p> <p>彩色筆</p> <p>蠟筆</p> <p>廢木材</p> <p>線鋸</p> <p>校園植物</p> <p>培養土</p> <p>水苔</p> <p>水泥砂</p> <p>水泥盆模具</p>	<p>專注力、連結力、發表口述能力</p> <p>參與度、感受力、作品完成度</p>	1 4	1 4

		三、綜合活動 將上述課程中的作品於期末手工市集集中展出並義賣，將義賣所的捐出。						
池畔朗讀 山詩創作	2	一、老師示範： (1)老師創作一篇山之詩，再將詩文的部分字詞挖空讓學生練習以校內常見自然生物填入空格。 (2)請學生自行完成一篇詩歌，並把文字疊成一座山。 二、詩歌朗讀： 將詩歌作品交給一年級學生於市集活動中，以感性的聲韻音調大聲朗誦出來。	示範說明 、師生討論	詩歌韻文創作	電腦、投影機、筆、稿紙	口說能力 臨場反應力 學習專注力 作品完成度	4	6
池畔食光 香草饗宴	3	一、將陶藝作品結合植物與食物做擺盤，並進行味覺和視覺的學習。 二、將本學期的陶藝和木工作品捐贈給學校，並邀請校長在池畔邊舉行捐贈儀式	環境教育、五感體驗	作品捐贈 池畔風光 香草擺飾	水生池、水生植物、美食	作品驗收 展演實作	1 3 4	1 3 6
小溪 堂堂達觀出小溪 以葉灌溉	1	學校剛好有小河我們計畫將這條常被忽略，卻堪稱達觀校園最美一隅的”母親之河”，藉由親水、親水活動，再次親近、重新認識，進而相濡以沫對校園產生孺慕愛校之情。 A1 老師採集校園各色植物的葉子，先認識植物的葉脈。	生態教育 環境教育 示範說明 師生討論  由自然課程中四下第二單元-水的移動中，引導學生了解什麼是水力?為了感受水力的輕與重，特別設計三種教學活動。 一是輕:拖水	<a href="#">托水鉢範例</a> (法鼓山) 	校園各種植物葉子(芋頭葉、竹葉、月桃葉、野薑花葉...) 電腦、投影機	水量成果 活動歷程感言	1 2 3 4	1 3 6

	<p>A2 教師揭示挑戰，分組試驗若不用汲水容器，哪些葉子可托運取水灌溉：質地、葉面大小等做討論。</p> <p>A3 帶學生至菜園採集芋頭葉，研究如何以何種托水方式可獲得最多的水量。</p> <p>A4 比賽托水鉢：4 人一組，1 人引導學弟妹就定位、2 人負責分發芋頭葉並於葉面注水、1 人負責回收芋頭葉</p>	<p>鉢，將水小心翼翼借用葉子託於掌心，要感受的是柔情似水，與靜心的力量，水很容易從指縫流失，唯有靜心慢走，才能成功運達到彼端。</p>					
葉子船 vs. 航行體驗	<p>1 葉子船 vs. 航行體驗：4 人一組，每人負責教導 6 位學弟妹用竹葉做小船，並帶領至小溪邊將小船放流，並教導說一路順風。</p>	<p>二是適中：葉子船設計。取材葉子，折成小船，小船航行於小溪，需要的是適中的水力，太急或太慢，皆不利於小船的航行。</p>	<p>播放 YT 影片~ <a href="#">竹葉船製作</a> 教導如何製作小船</p>	<p>校園各種植物葉子(芋頭葉、竹葉、月桃葉、野薑花葉...)</p> <p>電腦、投影機</p>	<p>作品完成度</p> <p>葉子船航行距離</p> <p>活動歷程感言</p>	1 4	6
水力車	<p>2 學校剛好有小河我們原想設計一個可以永久轉動的水車看看~不過就先以入門款試試~</p> <p>A1 水車的原理以及在歷史上的運用。</p> <p>A2 學生動手設計如果用吹風機吹他可以轉動則過關。</p> <p>A3 一班製作四到五個。</p> <p>並以五到六個人一組，設計圖配件</p>	<p>三是重；水力由高而下，位能產生動能，能帶動水車的運轉，水車運轉後又能帶動小溪的溪水，產生更大的動力。</p>		<p>竹篾 冰棒棍 橡皮筋 電腦、投影機 雷雕機</p> <p><a href="#">青蛙部落格</a> <a href="#">~水車·自製·自製水車diy</a></p>	<p>展演實作</p>	1 4	1 6

		<p>分工盡量公平。</p> <p>A4 五年級三個班都做，成果約有15個。</p> <p>A5 教學上會使用熱熔膠，使用上要小心。</p>						
風之精靈之一 吹氣乒乓過三關	2	<p>一、嘴吹紙飄，如何能飄得最遠。</p> <p>二、風吹球動：分組闖關： (1)吹動乒乓球連過三個裝滿水的紙杯，即為過關 (2)計時賽，最長時間為優勝</p>	<p>設計闖關活動、合作學習，和學生討論闖關方式及道具使用並實際操作。練習說明與示範闖關內容。</p>	<p>風力原理與創作</p> 	<p>環保紙杯、桌子、乒乓球、水桶、計時器、哨子</p>	<p>口說能力、領導能力 學習專注力 活動參與度</p>	4	6
風之精靈之二 寶特瓶風車	4	<p>一、製作風車 (1)觀看如何製作寶特瓶風車的影片 (2)風車葉片呈45度角受風面剪裁的原理說明與示範 (3)組裝曬衣架鐵絲、空心竹枝段和大洞串珠</p> <p>二、彩繪風車 畫筆塗抹壓克力顏料於風車葉片</p> <p>三、旋轉吧!風車 裝置風車於水生池周遭，風來轉動五彩繽紛</p>	<p>應用融入跨學年美感素養之手作式教學與合作學習</p>	<p>風力原理與創作</p> 	<p>回收寶特瓶 回收曬衣架 回收空心竹枝 大洞串珠 剪刀、奇異筆、尺、紙張、畫筆 壓克力顏料 風車製作影片</p>	<p>提問能力 口說能力 學習專注力 活動參與度 作品完成度</p>	1 4	6
大地藝術之一 (雲朵、兩滴吊飾 裝置藝術)	6	<p>1 觀看 yahoo 搜尋引擎所搜查到的手縫雲朵圖片，引導學生在棉布上用 2B 鉛筆繪製雲朵、水滴。</p> <p>2 裁剪出雲朵及水滴圖案，學生用針線縫製立體的雲朵及水滴。</p> <p>3 將作品裝置在五感藝術市集的會場中。</p>	<p>應用融入跨學年美感素養之手作式教學，參加的學生有二、三年級的學生。</p> <p>由三年級學長、姐帶領二年級學妹使用針線。</p>	<p>網路布的構圖圖片</p>	<p>永樂市場購買的棉布、針線</p>	<p>參與度、手作能力、精細動作的能力、提問能力</p>	1 4	1 3 6



<p>大地藝術之二 (牆面、地面粉筆彩繪)</p>	<p>2</p>	<p>小孩在牆上亂塗鴉，總是讓家長抓狂不已，而且畫作沒有構圖原則，甚至僅僅只是些混雜的線條。但其實孩子的信手塗鴉充滿想像及童趣。</p>	<p>設計闖關活動，學生在這關拿粉筆在大地圖案上，塗滿色塊，也可以任意塗鴉，塗鴉的主題為森林、精靈、山坡上的學校。</p>	<p>美術老師在操場旁的擋土牆上繪製大地圖案</p>	<p>各班搜集剩餘的粉筆頭</p>	<p>進行闖關活動合作學習 展演實作</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>五感藝術市集 服務學習 (四年二班學生擔任關主)</p>	<p>6</p>	<p>A1 風吹球動：4人一組，分工負責帶領學弟妹闖關：1人解說，2人道具整理、1人整隊。</p> <p>A2 粉筆畫集體創作：3人一組，1人引導學弟妹說出通關密語、2人配發粉筆並引導學弟妹到指定位置塗鴉創作。</p> <p>A3 托水鉢：4人一組，1人引導學弟妹就定位、2人負責分發芋頭葉並於葉面注水、1人負責回收芋頭葉。</p> <p>A4 葉子船：4人一組，每人負責教導6位學弟妹用竹葉做小船，並帶領至小溪邊將小船放流，並教導說一路順風。</p>	<p>A1：和學生討論闖關方式及道具之採用及取得方式並實際操作試驗。</p> <p>A2：帶學生至塗鴉彩繪區，說明當天學弟妹活動方式，指導學生如說明彩繪塗鴉之規範並引導學弟妹至塗鴉區，及提供粉筆。</p> <p>A3：帶學生至菜園採集芋頭葉，示範托水方式及指導語。指導學生如何帶領學弟妹分組並說明與示範闖關內容。</p> <p>A4：先播放 YT 影片教導如何製作小船，帶學生至菜園採集竹葉練習小船製作，及將小船放流、測試。</p> <p>最後分派工作任務，指導學生如何帶領學弟妹分組並練習說明與示範闖關內容。</p>	<p>達觀校園 小溪 水生池 山坡邊 彩虹跑道</p> 	<p>紙杯、桌子、乒乓球、粉筆、水桶、芋頭葉，竹葉、網路 YT 小船製作影片</p>	<p>口說能力、 領導能力 服務學習 展演實作</p>	<p>1 2 3 4</p>	<p>1 2 3 6 7</p>
<p>本期卓越亮點*</p>	<p>校內外連結：1.2.3.4</p> <p>1、邀請住在學校周邊的藝術家(同時也是家長)參與市集擺攤，以專業的經驗與學生分享並指導擺設的美學。</p>							

- 2、疫情中進行藝術市集，雖有防疫面的考量，但社區及家長踴躍參與，透過市集緊密連結親師生，並因此開啟更多家長與學校合作的機緣。(如:家長會長到校開設 AB 膠標本製作課程，還成為今年教師節的感謝禮)
- 3、藝術市集所得(近兩萬元)捐給學校仁愛基金，以藝術作品的力量轉化為實質的金錢，幫助需要幫助的家庭，更讓參與學生體會服務學習與社會貢獻的重要性。
- 4、因社群成員持續參與學校環境探索，開啟了家長會與校方開發山林課程的想法，目前燃起學校後山開發步道的熱情，並已於今年 11 月 11 日邀請手做步道專家徐銘謙到校演講勘查。

#### 國際視野：

- 1、透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果。
2. 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流。
3. 思考國外步道雖不鋪面，但也不會積水變一片泥濘，因為是用自然方式將水排掉，且日本、美國都有可拆卸式的步道來避免融雪或雪崩的破壞，台灣則是挖水溝將水集中，沒有考量到環境，也容易積水。本校希望藉助國外經驗，以不對抗自然的工法，接棒手做步道的友善環境理念。

#### 教學省思與建議：

##### 林紫薇----

當社群的成員在思索達觀的山林體驗課程時，想法非常多元，有人提出滑繩索體驗、爬樹、蓋樹屋、架構小橋，攀岩、復育蝴蝶、螢火蟲，在水池上划船(甚至做出小船)各種天馬行空的想法，熱情度讓大家血脈噴張，但實際執行時發現因校舍太新，植樹不夠粗壯(怕爬到一半樹倒了) 滑繩索體驗牽涉到裝備及安全問題，所以大家冷靜之後還是決定先從容易執行的體驗課開始。思考學校的環境，發現學校具備小溪(還有天然湧泉)，水池，山坡地，滿眼綠意，以及享受不完的藍天白雲與微風，決定從這幾個場域出發，看能開發出什麼課程。這學期的跨域課程運作，成員都投入很多時間，大家也一起體驗了許多有趣的手做課程，重要的是還一直在觸碰各種可能性，這種帶有實驗精神，邊走邊想邊做的方式很刺激，很有彈性，但也有一種危險，就是容易聚焦模糊，或是不夠嚴謹。

經過這一年的摸索，成員之間凝聚力增強了，對課程有更清楚的想法，也開始有更嚴謹更有深度的規劃，第二年的課程架構，大家投入許多心力討論，我覺得達觀的跨領域美感課程，正逐步成熟中，令人期待。

##### 李蘭英----

這是我第一次參與跨領域美感教育的社群，也是第一次和孩子一起參加創意手作的社團。印象最深的是和孩子用一些木材來創作，指導的老師教我們用一些基本的工法，如「鉋、鋸、鑽、上色」我們利用校園中颯風吹落的木材，組合了一隻可愛的小鳥。在施作時，我體會到:像鋸木材鋸成一個鳥的身體雛型，這種乍看之下很簡單的事，如果過程中不夠講求精確，太薄或太厚都會做得不好看，還製作鳥翅膀和鳥嘴不夠精確，最後可能導致你無法將鳥的翅膀和嘴接合一起，這種看似簡單的小問題，我感受到要把簡單的事做到完美也是需要功夫的。接著在上色時，要如何上色讓小鳥便得更

生動也是有技巧，最後經過老師協助下，終於完成了可愛的小鳥，真的是太不容易了。讓我印象最深的就是體驗了各種木藝工具的使用，真的是驚奇又有趣。

還有教孩子製作水苔球，我也和孩子一起學習如何整理苔土，將土裡的雜草取出。如何利用學校現有的植物來做水苔球，我覺得最困難的是如何用棉線去捆綁苔球，讓苔球有緊實感，這也是一個技巧，因為如果力道拿捏得不好，苔球可能就散掉了。我們從課程中引導孩子發現如何發現及利用學校現有的植物資源，結合美感課程來美化我們的校園。

之後的每周我們還做了許多的課程(如:手編飲料提袋、利用吸管做美麗的蝴蝶…等)。我第一次了解跨域美感課程方案也可搭配學校既有的課程來設計，孩子在學習這些課程就像是一塊海綿一樣，很快的吸收進去，學生和社群其他老師也都學得很開心，還不停要求加入更多課程，每個星期都會以期待的心參與社群課程，雖然有一點點的小辛苦及太多不了解的地方，但經過不斷的探索不斷的學習，我和學生從中也得到無比的快樂與滿足，雖然有一些美化校園的構想還未做到，但很開心我們正一步一步的前進中。

#### 張光偉----

今日視覺美感藝術社群，仗著豐富的校園生態，有山有水再加上地靈人傑，特倚著學校生態池，再憑著今日天公作美、助威之下，舉辦社群研習之美的盛宴。

但看社群夥伴各個群策群力，事前忙著採買、泡茶、採花、摘葉、擺盤，將家中茶碗、瓷盤、好杯獻上，以”池畔食光”為名，辦了場五感饗宴，讓我這社群小螺絲釘開了個大眼界。

今會兒不僅嘴巴要享用美食了！就連眼睛也要吃上冰淇淋，身心靈都要一同浸泡在大自然之中，讓它洗滌多日來被疫情、俗務纏身的疲憊，獲得大大的療癒，給偶們喝了再上的勇氣……這五感體驗真是太 amazing 啦～

感謝美麗大方、蕙質蘭心的總舵主，率領眾家夥伴一路以來披荊斬棘、指點迷津、突破盲腸（噁？）讓我這俗倫，真心感受到美育的重要，還有、還有，有群共學共榮的夥伴真好呀！！我想…太陽底下似乎真的有新鮮事兒呢……（ $\geq \nabla \leq$ ）

#### 鄭慧芬----

為了提升本校國小學生的美感素養和動手做的能力，本社群的成員發揮了本身的專長與興趣，利用週四下午課後一個半小時的時間，開設了一系列的手作社團活動課程，活動主軸約莫是以自然生態動植物的美感呈現，看到這些內容豐富、能活化腦力與手眼協調能力的創作活動，令人滿心期待社團活動時間的到來。我真是羨慕這些能加入手作社團的小朋友，有這麼用心致力於美感和生態教育的教師群們，相信本校能早日發展出符合社區環境和生活型態的課程特色。

### 學生／家長意見與回饋：

#### 家長心得

跨領域美感社群在期末的時候，辦理了一個盛大的藝術市集嘉年華，首先揭開序幕的是孩子上台朗讀學生的創作詩，展現平日語文學習的成果。接著是五感體驗的闖關活動，各班輪流體驗水苔球、粉筆塗鴉、葉子船等，由大孩子擔任各關關主和解說員，帶領中低年級孩子進行闖關，一旁也有許多家長志工熱烈參與，活動氣氛十分熱鬧。除了動態活動，穿堂前面展示了許多這學期累積的師生創意作品，這些都是外面買不到、獨一無二的藝術品，很快的就被識貨的家長和學生搶購一空，這次義賣所得最後全數捐給學校仁愛基金，讓這次活動深具意義。這一年透過一次又一次的討論和共備，社群夥伴逐漸凝聚共識，也期待第二年跨領域藝術社群可以開發更多元豐富的課程內容。

### 學生心得:江婕華(6年1班)

在這次五感市集的活動中 最主要要傳達的是用大自然的給我們的任何事物讓我們用五種感官分別是"看" "聽" "聞" "觸" "嘗"去體會去了解!我擔任主持人,工作有:主持這次的活動跟帶潘麗珠教授去參觀這次的義賣活動和講解學校做活動的意義與目標等等... 這是非常難得的經驗,不管是主持還是招待教授都要小心翼翼的注意每一個細節是否出錯,更何況是"即興"主持!這讓我領悟到很多事情是需要有夠多的經驗才不容易出錯,所以從現在開始我決定要好好把握人生的各種經驗去克服任何困難!這次的活動不僅讓我領悟到這些,在我跟潘麗珠教授的對話裡說了讓我到現在還刻骨銘心的話"現在的科技越來越發達,大自然的資源會越來越缺乏,我們要珍惜現在任何大自然的事物,多多為地球的環保盡一份心!"這句話多多影響到了我,讓我了解大自然才是我們應該珍惜的東西!在這邊我要謝謝潘麗珠教授與達觀國小的每一位老師,更要謝謝這個達觀國(中)小讓我在這裡擁有美好的回憶!

### 社區參與

傳了我們即將辦市集的海報給工作室在安坑的陶藝家林茂榮先生,他隔天立馬載了他的陶藝作品十幾件,說是要贊助我們義賣,天啊!我感動到覺得無法置信,藝術家真的是世界上最可愛的人了,單純的美好。

今天陽光熱情,我們在池畔讀詩,在綠意盈盈的校園做五感體驗,展售我們學生的作品,雖然為了這個市集,老師們累得東倒西歪,把家裡好吃的,好用的道具全搬到學校派上用場,但看到社群成員全力付出,這種感動卻又撫慰人心,累得值得。

今天也邀來專業的擺攤藝術工作者「小孩畫畫,媽媽製器」來壯大我們的聲勢,有了家長的協助,整個展場氣氛,往上提升了不少。

### 未來推廣計畫:

- 1.讓更多老師看到藝術融入各學科的亮點,吸引更多老師加入跨領域教學。
- 2.增加更多班級參與跨域合作。
- 3.持續借用跨領域工作小組的努力發展有溫度的校本課程。
- 4.結合食農教育發展山林野宴課程。
- 5.藉由美感的提升與作品創作,美化校園與生活空間。
- 6.讓美感教育不自覺融入各學科,融入對生活美感的要求與提升。

### 教學研發成果

1. 開發達觀獨有的山林特色課程,並將環境先天的優勢融入跨域課程中。
2. 小組成員關係緊密,以教學研究增能共備的團體,自主性誕生。
3. 「隨意手作」社團成立,豐富課後教學活動,並讓更多學生有機會參與跨域手做課程。
4. 「五感藝術市集」教案及教學活動完成。
5. 「五感藝術市集」義賣作品收入近兩萬元,捐給學校仁愛基金。
6. 「山坡上的學校」校本課程發展更邁前一步。
7. 創作一批「公共藝術作品」美化校園。
8. 影響了非藝術專長的教師,提升與藝術科教師合作的意願及興趣,成員人數持續增加中。
9. 文宣及邀請卡設計完成,增加學校於社區的曝光度。

# 達觀 山坡上的學校

## 五感藝術市集

跨領域美感成果發表. 手作. 市集

六月陽光美美，六月地畔微風蕩漾，達觀跨領域社群，結合自然生態與藝術，於盛夏六月舉辦「五感藝術市集」，除了展示跨領域藝術推動一年的成果，也於活動當日創辦手作市集，更將以藝術創作的力量回報社會，當日市集所得扣除必要開銷，將全數捐助社會福利機構。

邀請各位一同走進山坡上的學校，「五感藝術市集」期待與大家相見。

時間：2020年6月20日（9點至12點）

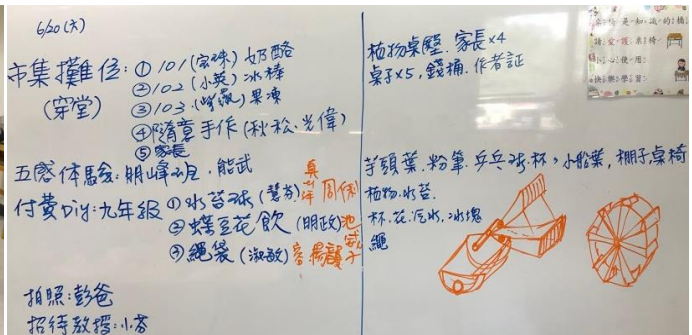
地點：達觀國中小水生池畔



### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



期初會議決定社團的授課大方向



藝術市集流程沙盤推演



先感動老師，老師才能設計出感動人的課程  
 （將成果捐給學校的儀式與饗宴）



美與美食的饗宴(五感齊開，以美感動社群成員)  
 (安坑陶藝家贊助的作品，藝術作品流浪計畫)



以創作美化校園空間



讓校樹更活潑的藝術作品



五感藝術市集—彩繪大地



五感藝術市集—攤位陳設

新北市立遠觀國民中小學 學校代號: 13215  
 銀行戶名: 新北市立遠觀國民中小學保學基金戶  
 銀行別: 臺灣銀行板橋分行  
 銀行代號: 0040277  
 帳 號: 93012602700945

收 款 收 據  
 (憑證十四)

中華民國 109 年 7 月 15 日 No.109282

繳款人或機關名稱	跨領域美感教育社群	金 額	
收入科目及代號	應付代收款 L10270	\$18560 元	
臺 幣 大 寫	新臺幣壹萬捌仟伍佰陸拾元整		
事 由	捐款	備註	

經手人 謝家欣 主辦會計人員 楊添貴 機關首長 校長羅國誠

收款收據說明:  
 1. 本收款收據供機關自行收納帳項收入以外之各種收入填用。  
 2. 本收據各機關得按收入科目分本項收據填用。  
 3. 自行收的款項結算之機關按日收納之款項，於通知會計單位記憶時，應由填發單位抄收入清單，列明收款日期、收據號碼、收入科目及金額，附同通知，通知會計單位列帳。  
 4. 除經委辦各項收入時，應另填收據書辦理。  
 5. 除經委辦之收入時，凡其填入科目與前者，應先行彙總之科目金額填具收據書。  
 6. 本收款收據共分三聯。

捐款收據



取之於學校環境的素材，創作藝術作品

\*十二年國教課程綱要參考網址：[https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113\\_c639-1.php?Lang=zh-tw](https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113_c639-1.php?Lang=zh-tw)

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。



感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)

## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

#### 一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

#### 二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。

5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

### 三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

### 四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

### 五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

### 六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明



■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。