

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	新北市
學校名稱	青山國民中(小)學
團隊成員	藝術類教師：張晨昕 非藝術類教師：曹翡珊 其他： 總人數：2 人
實施對象	實施年級 <u>八</u> 班級數 <u>兩班</u> 人數 <u>28+24</u> 總人數： <u>52</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	八年級的學生自小學到中學一路求學都有寫作經驗，且平時聯絡簿的札記也都有心情抒發的寫作，在寫作的能力上都有基本的能力。而在表演藝術的方面，八年級的學生都已經有一年半的肢體訓練，在展現肢體上也都能有基本的能力。 只是學生對「獨白」的概念還尚未形成概念，期待此次透過跨領域課程的協作，讓學生理解獨白的特性。
教學方案名稱	疫情的獨白
跨領域／科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文領域</u> 非藝術科目： <u>國文</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>六</u> 堂 總時數： <u>4.5</u> 小時
設計理念	(一) 為何會有此教學設計的發想？ 新冠肺炎 COVID-19(武漢肺炎)疫情爆發於 2020 年，全台灣的學校因此延後兩周開學，在疫情延燒、行政工作超載的情境下，新聞報導與各式行政命令已經成為每日追蹤的焦點，身為教育的一線教師，而我們有沒有可能在防疫的生活中，透過課程讓學生也留下些甚麼？ 然而因為疫情的關係，「口罩」已然成了人人出門的必備物品，課程發想起因自因為口罩數量的不足，所衍生出的一些議題進行討論。『小男生不想戴粉紅色口罩這件新聞』，當時在台灣引起不少的注意，甚至很多的政府機關、民間機構都紛紛出

來響應這股“粉紅勢力”。資訊媒體的公共性與社會責任是不容忽視的，期待透過課程的引導與設計『以口罩的角度』帶領學生換位思考，喚醒口罩因為顏色被小男孩嫌棄、厭惡的感覺，進而轉換為那種被人因為外表被人嘲笑或是拋棄、排擠的感受。

(二) 想透過此教學設計達成哪些核心素養？有哪些學習重點？

在教學過程中，希望培養學生與他人理性溝通的素養，並進而達到同理、分享與多元接納的觀點，將美感意識充分展現於學生的生活情境中。

(四) 有哪些重要的教學策略與學習評量？

在教學策略上，運用仿寫、改寫等技巧，以小組為單位，透過生活經驗的轉換，學習遷移將文字以劇本方式呈現，透過戲劇扮演中“口說默劇”的方式呈現出擬人化的口罩角色，並以標準化評量方式作為學習學習成果評量(如附件)。

(五) 預期實施對象學習此課程後，會有哪些學習表現或學習成果？

此教案發想由「粉紅口罩」的新聞事件出發，帶領孩子去思考口罩事件背後的意義，想要探討的不僅是“粉紅色”對於性別的刻板印象，更是希望透過課程的引導，進而帶領學生思考並尊重每個人對顏色、對喜好的選擇與尊重，透過新聞與自身經驗的連結，學生彷彿看似討論他人的故事，但實則是每天在生活中所面臨的挑戰。跨領域結合表演藝術、音樂與國文的素養導向性平課程，用體驗參與方式，並透過模擬情境結合，引導學生覺察省思，冀希正確的性平觀念透過整合深化後，除了能讓學生有意義的感知外，未來在面對資訊媒體上的性平觀念有真正的理解與行動。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋**活化學科教學**、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）

此次跨領域美感課程，以語文領域為基礎，¹將學生的寫作訓練融入到生活議題中，透過心靈寫作的方式快速產出獨白，再以口說默劇的方式以肢體方式呈現出擬人化的口罩角色；而後運用改寫訓練將學生熟知的流行歌曲歌詞，以心智圖方式小組逐步創作，從中寫出具有觀點與論述的歌詞。

此次以美感教育的三大願景「美力國民」「美化家園」「美善社會」作為課程脈絡：

語文領域出發的「美力國民」→使學生相信自己書寫的能力具備有美的力量，可以創造出美的觀點
表演藝術展開的「美化家園」→將學生與環境共感的歷程透過角色扮演美化自己與他人、環境的關係
流行音樂實踐的「美善社會」→運用歌詞改寫、媒體識讀能力，以藝術實踐與思辯美的社會

除了將時事融入課程外，更是將性別平等議題融入在跨領域課堂中，期待課程不僅是學科的跨域，更是能深耕議題的探究，實踐藝術的多元面貌與兼融性。(如下圖所示)



教師共備方式：

主要以表演藝術教師與國文教師為主要核心共備，因應疫情爆發，而後於寒假結束後，開始改以線上共備。有鑑於之前教授給予跨領域課程的建議，覺得前一次課程因較為獨特，無法成功複製經驗給予其他學校(需要參訪故宮博物院)，故此次課程共備課程方向，傾向於能讓其他教師有所共鳴的課程發展，並邀請新北市性平輔導團的專輔-李靜美教師，給予性別平等相關議題融入的專業意見。

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

<p>十二年國教* 課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養：藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>非藝術領域核心素養：國-J-B1 運用國語文表情 達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力</p> <p>非藝術領域核心素養：</p> <p>性(A2) 覺知生活中性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識提出促進性別平等的改善策略。</p> <p>性(B2) 培養性別平等的媒體識讀與批判能力，思辨人與科技、資訊與媒體之關係。</p>	
	<p>學習表現：</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>學習內容：</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域</p>

	<p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>國 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力</p> <p>國 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p>	<p>的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式</p> <p>國 Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p>						
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。 2. 激發學生跨出教室框架，覺察生活情境時事，融入性平議題，以美學的視角實踐人文精神。 							
	<p>學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 思考性別與顏色之間的關係，是否在媒體的傳播下存在著偏見。 2. 能覺察生活中的經驗與感受，並靈活運用仿寫、改寫等技巧，轉化創作成為《口罩的獨白》文本。 3. 能運用多元創作探討公共議題，並使用適當的台詞、肢體動作表達，以小組合作完成創作。 4. 能理解表演的形式，應用戲劇在探討公共議題，展現人文關懷與培養獨立思考能力。 5. 結合音樂課公益歌曲賞析，培養生命教育，尊重與理解他人，進而體認防疫期間，自己也可以是「平凡天使」。 6. 能以蒐集而來關於疫情期間的媒體報導為本，小組協力改寫流行歌詞，使其具有正確媒體識讀的能力。 							
<p>單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）</p>								
<p>單元名稱</p>	<p>節次</p>	<p>文字描述</p>					<p>填選項*</p>	
		<p>教學活動</p>	<p>教學策略</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>	<p>美 感 元 素 與 形 式</p>	<p>跨 領 域 美 感 素 養</p>

粉紅色風暴	<p>第一節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 真實生活情境的二選一，透過各式生活情境中的二選一，引導學生覺察自己最真實的想法。</p> <p>一、開展活動</p> <p>1. 粉紅色口罩的新聞事件，你知道嗎？</p> <p>2. 男生可以穿粉紅色嗎？</p> <p>透過階層性的詢問作答，引導學生找出真正不能戴粉紅色口罩的原因。</p> <p>3. 在我們生活周遭還有哪些對於性別的「色」限？</p> <p>二、總結活動</p> <p>1. 關鍵提問→粉紅色口罩到底會不會影響口罩的功能？如果我們都知道不影響口罩功能，那你願意戴粉紅色口罩嗎？</p> <p>2. 運用媒體新聞，引導學生思考內心的答案</p> <p>3. 分析比較新聞事件中的小男孩不想戴粉紅色口罩的原因，和剛剛《快問快答》中自己的答案與想法是否一樣？</p>	<p>◆應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。</p>	<p>◇教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。</p>	<p>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現科學學習重點及其核心精神</p> <p>1. 以藍色、綠色、粉紅色、豹紋、正常顏色卻是別人戴過的，甚至不參加校外教學的選項，以實際肢體的選邊站，依序透過二選一選擇讓學生去釐清自己內心真正的想法。</p> <p>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。</p> <p>1.運用影視新聞專題報導帶領學生探討時事新聞，產生思辨。</p>	<p>上課參與學習單 (開放式作答)</p>	3	1 5
-------	--	-----------------------------	------------------------------------	---	----------------------------	---	--------

<p>當「我」變成了 口罩 I</p>	<p>1</p>	<p>第二節課</p> <p>一、 導入活動</p> <p>《快問快答》 PART1</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 透過心靈寫作方式，引導學生再次思考</p> <p>2. 請三到四人為一小組，進行剛剛心靈寫作時所寫下的內容，並分享自己願意讓人知道的部分即可</p> <p>3. 教師講述獨白的寫作原則，並舉例以口罩為主角的獨白作品</p> <p>4. 請小組將心靈寫作的內容轉化成「口罩」，以口罩的角度與角色進行獨白的撰寫</p> <p>三、 總結活動</p> <p>1. 請各小組發表-集體創作的口罩獨白內文，並分享創作的核心概念</p>	<p>◆應用融入跨領域美感素養之協同教學。</p> <p>◆應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p>	<p>◇教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p>◇教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。</p>	<p>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神透過心靈音樂的引導，學生能在音樂聲中展開心靈寫作的歷程，並開啟心靈寫作的新旅程。</p>	<p>上課參與小組討論實作發表</p>	<p>3</p>	<p>1 2</p>
<p>當「我」變成了 口罩 II</p>	<p>1</p>	<p>第三節課</p> <p>一、 導入活動</p> <p>《快問快答 2》 PART2</p> <p>再一次進行快問快答的問題，請同學將口罩矇住自己的眼睛，但是改以肢體定格畫面作為答案回應，作為肢體的暖身，也是讓學生再次審視自己內</p>	<p>◆應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p>◆應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。</p>	<p>◇教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>◇教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。</p>	<p>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神以表演藝術教師的引導中，學生運用肢體再次思辨快問快答中的問題，使肢體會說話，並誘發學生再次思辨</p>	<p>小組參與展演實作學習單</p>	<p>3</p>	<p>3 4</p>

	<p>心真實的答案。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師講述如何運用肢體掌握彈性一的表演形式 2. 請各小組同學輪流體驗穿戴彈性衣 3. 教師示範以彈性衣表演《口罩的獨白》 4. 請各小組輪流嘗試以彈性衣展現小組獨白內容，並以口罩、人類角色、旁白，進行三方的即興表演練習 <p>三、 總結活動</p> <p>教師引導學生賞析各小組的呈現作品</p> <p>關鍵提問→當口罩被角色化後你看見什麼?以 i see i think i wonder 為提問，請同學完成學習單。</p>					
--	---	--	--	--	--	--

<p>粉紅色口罩的 獨白</p>	<p>3</p>	<p>第四節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>於音樂課進行「2020“新冠肺炎”之公益歌曲篇」，從國內外公益歌曲的發展史-背景、目的、歌曲賞析，融入生命教育的價值思辨與終極關懷。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 教師舉例示範運用政策宣導、諷刺時事、鼓舞正向、擬人法創作等四大面向，進行歌詞的改寫。</p> <p>政策宣導→防疫版對的人</p> <p>諷刺時事→旅行的疫疫</p> <p>鼓舞正向→台灣隊長</p> <p>擬人法創作→別找我麻煩</p> <p>2. 以疫情為核心，透過心智圖的方式架構論述面向，拓展歌詞面向</p> <p>三、總結活動</p> <p>請各小組將所發展的心智圖內容放置地上，全班進行海報發表的觀看。</p> <p>第五節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>教師運用改編自蔡</p>	<p>◆應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p> <p>◆應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。</p>	<p>◇教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>◇教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。</p> <p>◇教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。</p>	<p>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。</p> <p>運用台灣許多知名人士改編的防疫歌曲，開啟學生以文字的方式結合音樂創作，表達內心感受。</p> <p>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。</p> <p>運用 IPAD 將所錄製的歌曲再升級，加入新文化面變成 MV</p>	<p>展演實作 影音紀錄</p>	<p>2</p>	<p>3 5</p>
----------------------	----------	---	---	--	---	----------------------	----------	----------------

	<p>依林的《馬的你不思議》歌曲，帶領學生進行上一堂課改編歌詞的回顧，並講述關於改編歌詞的韻腳注意事項。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 小組觀看上一節課歌詞改編的內容，並進行歌曲討論，選用適當的流行歌曲進行改編</p> <p>2. 教師提醒學生注意歌詞的韻腳與演唱風格，都是改編需要考量的範疇</p> <p>三、總結活動</p> <p>請各小組將所完成的歌詞與教師討論，並分享選用這首流行歌曲進行改編的理由。(如有小組未完成者，提醒於下一節課上課前完成小組改寫創作)</p> <p>第六節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>教師帶領學生進行發聲練習。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 教師講述關於錄製改編歌曲所須注意事項</p> <p>2. 提醒學生注意演唱時的口氣與情緒</p> <p>3. 小組帶開各自錄製改編的歌曲</p> <p>三、總結活動</p> <p>請各小組依序將作業上傳雲端，並與全班分享創作理念活動</p>					
--	--	--	--	--	--	--

本期卓越亮點*	校內外連結： 1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。 6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
	國際視野： 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。

108 學年度第二學期開始，各級學校便如火如荼地實施許多防疫措施，包括早晚量體溫、出入校門配戴口罩等等，從覺得麻煩到漸漸演變成一種習慣，中間自然也會有不少衝突與調適，而幸運地是，身為第一線教師的我們，可以和學生一起透過課程去探討許多背後所衍生出的意義。

整套課程由三位教師共備自編而成，透過『粉紅色口罩』時事議題的融入，以獨白的概念開展整套課程，跨領域整合了語文、音樂與表演藝術，使學生透過議題的探究，更全面的理解新聞議題，更達到對性別平等教育的學習遷移。

在課程的開始，從新聞事件及情境出發，引起學生思考的動機和興趣，學生對於「粉紅色口罩」也多有不同的看法，有人覺得很「娘」、很「高調」，也有人覺得口罩就只是口罩，沒有必要大驚小怪。但不可忽略的是，在國中生的眼中，「粉紅色」確實存在著刻板印象，因此，在第一節課的最後，藉由陳時中部長的回應「其實口罩的顏色都一樣，大家都可以戴，粉紅色其實也不錯，可能大家年紀都比較小，我們小時候最喜歡看的卡通影片就是粉紅豹（頑皮豹）。」這段話來做引子，帶領學生去思考自己生活周遭所見的粉紅色。

透過教師的引導，學生也才發現粉紅色在小至自己身處的環境如廁所、制服，到社會影視圈中的明星、政治人物等，都有一定的影響力，對顏色的想像也可能隨著時空及人物的不同而有所變化，或者也可以說，人的喜好與他人的評論與眼光有非常大的關聯性。

第二堂課開始，課程由「口罩」進入了「獨白」階段，此時也帶入了心靈寫作的層次，教師設計了九個問題，從單純對粉紅色的感覺到被孤立、排擠、嘲笑的經驗反思，在水晶音樂聲中，學生直覺性的在放鬆的情境中寫下自己的想法與感覺，並在小組內有一次非常安心地分享，甚至教師觀察到或許因為同班兩年，八年級同學彼此間已經有一定的信任度，所以都很願意與別人分享自身的經驗。

接著，第三堂課將語言的文字拿掉改由肢體展現，企圖透過肢體的發展能解放學生心裡最深層的感受(因為肢體的表達性更加多元，也讓學生更加安心不怕被同學知道)，課程裡透過教師示範，運用口罩蒙住雙眼，使每個人都能更直視內在的感受，也透過肢體表演讓所有的感覺更加具體化。有趣的是，當每位學生進到彈性衣袋子裡時，彷彿有莫大的安心感(就像鴛鴦以為頭埋在地上就沒人看見般)，每位學生都更加放開的演繹自己小組創作的口罩獨白。

看似展演的是一個無生命物體的內心獨白，其實每位學生正在不知不覺中演繹著每個生命歷程裡

的真實故事，是被拒絕、被嘲笑，是一種不被理解、不被尊重的感受。因為「口罩獨白」的創作，是由「我」變成「口罩」的過程，透過自身經驗的結合發想，從前段心靈寫作的引導後，學生自覺性寫下的心靈寫作素材，有著自己最深的體會和想法，於是在分組的小組討論過程，讓學生都能從自己的素材中提取創作。

一樣都是口罩為題材，卻有著不同的口罩獨白，就像口罩明明最終的目的只有一個“保護口鼻”卻因為顏色被分類成各式各樣的命運般。從口罩出發，那些過往曾經被排擠嘲笑的經驗反而更真實，有位學生寫下自己是一個一直想換顏色的口罩，就像校園生活中，不停為了迎合別人所作出的各式各樣態，但卻沒有一個是真實的她；有位學生則寫出了身為口罩重大卻又不得不委屈求全的使命，就像是自己彷彿身為男性被賦予一種力量與強大的象徵，卻也不得不隱藏住自己最真實的自己。

課程最後的成果展現，在燈光與口述旁白的演繹下，一齣齣小小的獨幕劇就像是孩子們內心最深沉的吶喊，孩子在布中盡情伸展、盡情扭曲，因為唯有如此才能將內心最真實的自己表現出來，拋開青春期的害羞與尷尬，這不只是一場表演，更是一種自身心靈的釋放。

課程最後的核心概念是以『口罩現階段已然成了人人出門必備物品』，之前因為口罩數量的不足，所衍生出的一些議題進行討論。小男生不想戴粉紅色口罩這件新聞，當時在台灣引起不少的注意，甚至很多的政府機關、民間機構都紛紛出來響應這股“粉紅勢力”，但其實更想帶給學生的是關於在性別平等中『尊重』這件事，帶領學生探究顏色與口罩功能的直接影響性之間時，其實教師群更害怕自己在課室帶領帶領學生落入另一個刻板印象中。

我們平等的相愛

因為我們互相了解，互相尊重。—列夫·托爾斯泰

誠如列夫·托爾斯泰所說，在引導的過程中，我們更多的希望是透過課程能夠讓學生相互了解進而互相尊重，而不是在這樣的歷程中，讓學生對於那些拒絕戴粉紅色口罩的同學進行批判與公審，最重要想要帶出的核心價值是，有的學生覺得戴粉紅色口罩沒甚麼？他比較不想戴豹紋口罩，可是教師想要帶給學生的是，每個人都有尊重他人選擇的權利，在這樣的歷程中不只是關注在粉色的議題，更是期待帶出對生命每個個體尊重的高層次思考。

在肢體與語文的三堂課程交會後，換由音樂與語文的三堂課程相遇，音樂課程先藉由公益歌曲的發展、目的、賞析，融入生命教育的價值思辨與終極關懷，包含「對物要珍惜」、「對事要盡心」、「對人要感恩」，珍愛擁有現在周遭人事物。再進一步以新冠肺炎公益歌曲「平凡天使」，啟發學生每個人都可以是天使，因為「保健防疫，人人有責」，若每個人做到勤洗手、戴口罩、量體溫等盡己之責的防疫措施，也可以成為別人的天使進行學習遷移。

以學生最喜愛的流行歌曲作為引導素材，透過原本歌曲中的歌詞作為改編，很容易上手，也很容易激發學生的多元觀點與思維，並帶入四大面向政策宣導、諷刺時事、鼓舞正向、擬人法創作，可以發現因為前面課程的引導，開啟學生的多元感官，所以在後面這三堂的學習中，學生能成功的學習遷移將寫作方法轉化應用為不僅是獨白劇本的形式，也能輕鬆轉化為歌詞的改寫，更重要的是透過心智圖的架構，可以看到原本對時事議題不敏察的學生，也能在小組中透過集體討論快速聚焦核心探索的面向，讓藝術不僅僅只是藝術，更是能成為深化議題的重要關鍵，學生也不僅僅只是理解藝術與生活的關聯，更是能在課程中具體實踐，充分展現美感意識。

學生／家長意見與回饋：

「我每次考作文時，都有點寫不出來，常常想很久也沒辦法寫很多字，這次老師讓我們先用心靈寫作的方式寫下很多東西，老師說不用想，就一直寫就可以了，然後我後來跟同學分享時，我也不怕了，我就看著自己寫的東西分享就好，後來我們大家就講自己寫的東西，很快地就把口罩的獨白寫出來，而且很有趣!!當我們卡關想不出來時，老師過來幫我們時，都較我們再看看自己原本心靈寫作的內容，我們發現這樣的過程中，很多原本想不到的內容一下就寫出來了，這是我第一次寫類似像作文的東西，一下就完成的，我覺得很神奇。」

未來推廣計畫：

課程結束了，我想藉由這一連串的活動，學生會慢慢了解到，疫情總有緩和的一天，口罩也會有被丟棄的時候，但在我們生活的每個片段中，我們是否都能具有更開放的眼光面對每個選擇。就如同魯迅所說:「使一個人有限的生命更加有效，也即等於延長了人的生命」我們是否能透過教學的歷程中讓學生更有效地加深對自己生命個體的尊重與包容，那當所有學生離開校園進到社會時，就會是在未來社會中所具備的重要素養。接下來我們都期待全球的疫情能夠趨緩，但是口罩的獨白課程卻不會因此而停止，透過性別議題的融入，不僅讓文學的書寫更為寬廣，也讓學生能從不同面向去思索個體生命價值的意義，不是外表的顏色(人類的膚色)所見，不受男女性別的束縛，能從其中找到自己生命價值的定義。

教學研發成果：

- 能小組完成集體創作《口罩的獨白》
- 能運用肢體創作出簡單的獨白意象表演
- 能分析網路資訊媒體，查找相關資訊
- 能小組共同編寫防疫歌詞，並錄製改編歌曲
- 能將改編的歌曲，加上相關新聞畫面，製作成 MV

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



在分享中，同儕間也慢慢建立彼此的信任的關係。

小組內的分享從一開始的害羞，到後來非常熱絡。



教師說明如何撰寫獨白台詞



教師提醒學生運用自己心靈寫作的素材進行創作。



以口罩屏蔽學生的視覺感官
並以肢體回答教師第二次的快問快答。



因為彼此間看不到，所以學生非常放得開，
也透過活動更了解自己。



教師示範緊身衣袋的表演形式。



各小組輪流體驗緊身衣袋的玩法。



在練習過後，學生輪流以口說默劇的方式將口罩非生命的角色，以擬人化方式呈現。



看似口罩與人類的對話，其實口罩對許多人來說就是自己的真實生活情境。



運用角色扮演的的方式，可以看到學生對議題的覺察與感受更為深刻。



同儕團體，透過友人飾演人類、有人飾演口罩、有人擔任旁白，深化彼此間的關係。



運用資訊載具，隨時查找相關核心概念問題，培養學生學習辨別媒體識讀的能力。



透過小組集體合作，不僅能彼此溝通、互動，更豐厚對一件事情的多元面向

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>