

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	新竹市
學校名稱	新竹市私立曙光女子高級中學附設國中部
團隊成員	藝術類教師：黃丹琪(美術) 林雅倩(音樂) 非藝術類教師：楊昆峰(國文科領招) 其他： 總人數：3
實施對象	實施年級 <u>國二</u> 班級數 <u>9</u> 總人數：381 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 4 班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input checked="" type="checkbox"/> 資優班 (請說明)：本校有醫學班.生化.數理.語文等不同類型班級 5 班 <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	【國文】成語故事閱讀力.精簡故事與編劇力 【藝術:美術】媒材與繪圖能力.人物造形設計能力.剪接軟體製作能力 【藝術:音樂】辨別音樂情緒之能力.音樂素材取得.配音配樂的能力
教學方案名稱	國文課動起來
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>語文領域</u> 非藝術科目： <u>資訊領域</u>
教學時數	跨域美感課程共 <u>10</u> 堂 總時數： <u>10</u> 小時
設計理念	<p><u>1. 知識的重新詮釋與轉化，培養獨立思考與創造性思考能力</u> 國文課的文本藉由動畫方式重新詮釋，藉由撰寫劇本.分鏡表理解文字中的情境、結構，將人物造型轉化為視覺圖像，讓人物在動畫中活起來，藉此培養獨立思考與創性思考的能力。也由於動畫必須要讓人理解，因此也要思考視覺邏輯與反向思考觀的思維是否順利接收創作者的意念。是一件複雜且具挑戰性的活動。</p> <p><u>2. 動畫過程的理解與技術的學習，培養自主學習的能力</u> 理解甚麼是動畫、動畫的原理、媒材、攝影的方法、從文本轉化到劇本的撰寫、分表的繪製、場景製作與人物造型的設計、配樂的選擇，不僅需有良好科技與資訊運能力去尋找相關符合的資料，還要有收集、解讀、組織、應用資料的能力。遇到問時，是否有良好的分工合作討論機制，規劃、組織與實踐的過程中，還要不停確認否在時間內完成。</p> <p><u>3. 團隊合作過程中的溝通協調、克服困難，培養敬業樂群的能力</u></p>

動畫是件很困難的事情，一個人做就是花時間也可以做得到，只是非常辛苦。若很多人做，一樣花時間，卻多了分工合作討論的過程。過程中由於使用數位媒材，也會見許多資訊上的問題，例如檔案不見、檔案過大跑不動、照片傳不進電腦、照片找到、格式無法剪接等等。而這些困難都沒有讓學生打退堂鼓，反而是越挫越勇，努尋尋找可用資訊解決問題，硬是要把作品完整做出來。這其中要練習接受他人意見及表自己意見，增進團隊合作能力。

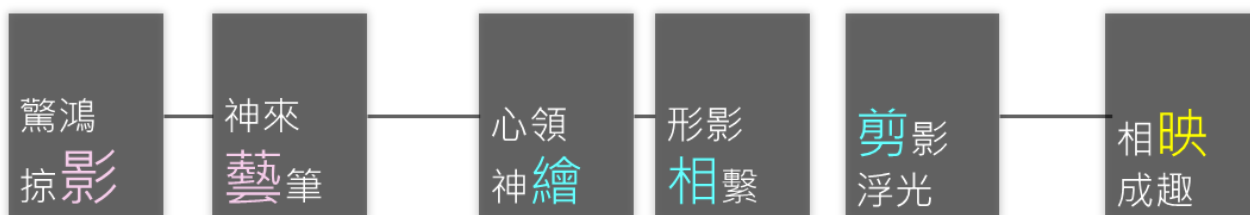
跨領域美感課程架構圖

文化創意與動畫應用推廣

故宮3D文創動畫介紹
郎世寧科技教育展校外參訪

動畫放映

動畫放映
同儕互評
教師回櫃



動畫概念
建立與欣賞

動畫概念與動畫史介紹
動畫類型介紹與欣賞
定格動畫、偶動畫、剪紙動畫

動畫分組執行

劇本討論 規劃 拍攝與剪接

教師共備方式：跨領域共備【light 曙光曙光教師社群】

教師共教方式： 3 位教師在數個班級授課。

兩位以上請說明：以視覺藝術為主，在音樂課程中融入感受聲音的情緒課程。在國文課中融入成語故事與戲劇編纂的薰陶。

十二年國教*
課程綱要

藝術領域核心素養：

- 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。
- 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
- 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。
- 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。
- 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
- 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

非藝術領域核心素養：

- 國-J-A3
運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。
- 國-J-B1

	<p>運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。</p> <p>國-J-B2</p> <p>運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。</p> <p>國-J-B3</p> <p>具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</p> <p>國-J-C2</p> <p>在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p>	
	<p>學習表現：</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>學習內容：</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>聆聽</p> <p>IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>口語表達</p> <p>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。</p> <p>閱讀</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>寫作</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力</p>	

6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。

6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。

學習內容：

(一)篇章

Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。

Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。

(二)文本

敘敘文本：以人、事、時、地、物為敘寫對象的文本。

Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。

Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。

應用文本：因應日常生活、人際往來與學習的需要，靈活運用各種表述方式而產生的實用性文本。

Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。

(三)文化內涵

◎Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。

Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。

Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。

動畫的綜合跨領域學習內容：

1.知識的重新詮釋與轉化，培養獨立思考與創造性思考能力

國文課的文本藉由動畫方式重新詮釋，藉由撰寫劇本、分鏡表理解文字中的情境、結構，將人物造型轉化為視覺圖像，讓人物在動畫中活起來，藉此培養獨立思考與創造性思考的能力。也由於動畫必須要讓人理解，因此也要思考視覺邏輯與反向思考觀眾的思維是否順利接收創作者的意念。是一件複雜且具挑戰性的活動。

2.動畫過程的理解與技術的學習，培養自主學習的能力

理解甚麼是動畫、動畫的原理、媒材、攝影的方法、從文本轉化到劇本的撰寫、分鏡表的繪製、場景製作與人物造型的設計、配樂的選擇，不僅需有良好科技與資訊運用能力去尋找相關符合的資料，還要有收集、解讀、組織、應用資料的能力。遇到問題時，是否有良好的分工合作討論機制，規劃、組織與實踐的過程中，還要不停確認能否在時間內完成。

3.團隊合作過程中的溝通協調、克服困難，培養敬業樂群的能力

動畫是件很困難的事情，一個人做就是花時間也可以做得到，只是非常辛苦。若很多人做，一樣花時間，卻多了分工合作討論的過程。過程中由於使用數位媒材，也會遇見許多資訊上的問題，例如檔案不見、檔案過大跑不動、照片傳不進電腦、照片找不到、格式無法剪接等等。而這些困難都沒有讓學生打退堂鼓，反而是越挫越勇，努力尋找可用資訊解決問題，硬是要把作品完整做出來。這其中要練習接受他人意見及發表自己意見，增進團隊合作能力。

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
驚鴻掠影 動畫概念建立與欣賞	2	一、 導入活動	欣賞法	百年動畫展	動畫的原理與動畫經典作品		1	4
		二、 開展活動	討論法	各種停格動畫類型作品欣賞	停格動畫廣告 偶動畫 剪紙動畫等		2	3 5
		三、 綜合活動	詰問法	停格動畫的基本元素	學習單	上課態度	3	2
神來藝筆 文化創意與動畫應用推廣	1	一、 導入活動	鑑賞法	故宮的文創動畫推行及文創商品的風潮	故宮動畫		1	2
		二、 開展活動	講述法	文創動畫推廣文化的省思	241 空間 新竹市美術館			5
		三、 綜合活動	討論法	科技融入文創的新興思維	學習單	上課態度 回答問題		4
心領神繪 動畫分組執行	1	一、 導入活動	主題式探究實作	成語主題選定	分組討論學習單			7
		二、 開展活動	小組合作學習	劇本討論 人物道具造型及年代場景設定	劇本	文案書寫 蒐集資料	1	2
		三、 綜合活動	檢討劇本進度	將劇本化為分鏡	分鏡表			6
形影相繫	3	一、 導入活動	鑑賞法	剪紙人偶製作方式教授	剪紙動畫影片分析		1	4
		二、 開展活動	主題式探究實作	分析各場景與人物如何合理組成畫面	注意事項提醒 人物比例大小一致	分組製作態度	1	3
		三、 綜合活動	小組合作學習	製作人偶道具及背景			1	1
剪影浮光	3	一、 導入活動	講述法	威力導演軟體講解		分組製作態度	4	5
		二、 開展活動	鑑賞法	將歷屆作品分析比較以作為剪接時的參考			3.4	4
		三、 綜合活動	操作法	剪接軟體指導	音樂下載方法 音效音樂版權		2	5
相映成趣	1	一、 導入活動	鑑賞法	成語內涵 作品背景介紹		上傳 youtube 公開發表		3
		二、 開展活動	發表法	放映作品	自評互評	互評表		6
		三、 綜合活動		綜合討論				7

本期卓越亮點*	<p>校內外連結：</p> <p>使用成語作為學生發想的起點(1)，是讓學生有一個簡單的劇情文本，讓他們藉此發揮創意，反而不會過於天馬行空，無法落實，也可以以文本的基本涵義，去反推學生是否真能以動畫的方式對觀眾呈現出成語的意涵，也能得知他們是否理解成語故事的劇情來龍去脈、本意與引申義。與國文跨領域結合，讓國文與藝術兩方皆能融會貫通。(2)成語當中蘊含的深刻涵養，在學生製作成語動畫的過程當中，不但與同學學習相互合作，也陶冶了自己。(3 本校校本課程為生命教育)。當作品在網路平台 youtube 出現時，也可以一起觀看其他同學或是前幾屆學長姐的作品，在網路上互相分享交流，讓學生體會作品在數位媒體網路中公開發表的成就感。(6)</p>
	<p>國際視野：</p> <p>從動畫的概念綜觀動畫短片到電影的歷史(1)，橫向去觀看各國與台灣的動畫，多元文化與在地文化所探討的議題，不但深化學生對於國際趨勢的思考，也可以藉此去比較同一個議題在不同文化底蘊下截然不同的思維(234)。</p>
<p>教學省思與建議：</p> <p><u>1. 提升自主學習、執行/實作創意發想的能力</u></p> <p>翻轉教學，由學生自己從經典文本中提取元素重新組織且創意發想的過程，而非老師主導完成，中獲得成就感。利用國文課本的課文作為實作動畫的起點，讓學生思考了更多超出課文文字中的感受。例如桃花源記裡面的主角，反覆出現了三次划船的場景，可是每一次的心情感受都不同，賣油倒油的姿勢怎樣才順，要怎麼樣才能呈現全部人驚訝的樣子，都是文字轉化為圖像實作時很重要的考過程。而在實作過程中深化學生對於文本的想像力與創作能力，並且賦予更多自我詮釋。</p> <p><u>2. 藝術生活化/學生中心，增進分組合作、敬業樂群的能力</u></p> <p>從中體驗分組合作溝通協調，表達自己與聆聽接納他人的過程，學習合作。以藝術生活化的動畫學生吸引至課程中，持續學生學習興趣。活動過程中先將動畫基本概念教學之後，翻轉教室，皆以習單讓學生分組討論為方法，每次要達成任務為目標，讓學生實際參與整個課程，教師只給予可能解決方案與技術性意見，放手讓學生盡量發揮創意。</p> <p><u>3. 用藝術科技傳達夢想，從中體會克服困難並實踐的過程</u></p> <p>利用動畫發展數位科技能力，讓學生使用手機，對於教師雖然是個很大的挑戰，但這樣的鬆綁，生也更能自主學習查詢相關資訊馬上互相討論，google 即是學生的老師，居然討論效率也較以前高許多。動畫雖然是學生有興趣的事，但創作者其中的辛苦並不是欣賞者能夠體會的。短短幾秒鐘的畫卻是幾個月的過程濃縮，藉漫長製作過程提醒學生，夢想實踐過程雖然艱辛，但只要夢想在，而停歇的製作，總有一天能夠完成目標的學習態度。</p>	
<p>學生／家長意見與回饋：</p> <p>學生回饋單(如附件)</p>	
<p>未來推廣計畫：</p> <p>持續在下學期或是社團活動，推動其他相關影音結合課程，如 MV 拍攝.廣告及畢業影片製作等</p>	

教學研發成果：

所有教學成果皆已經放上 YOUTUBE

只要搜尋"108-黃丹琪"皆可以看到，並且註明每年每班哪一組製作的作品，公開發表讓學生有成就感。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



1 故宮文創動畫影片賞析



2 分組討論成語劇本：教師分組指導



3 道具背景與人物製作說明



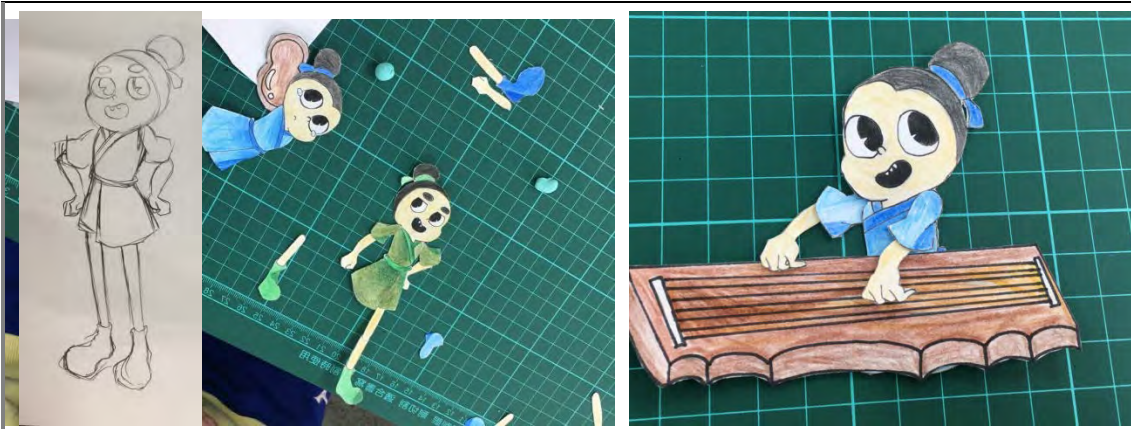
4 討論人物草稿、背景風格與道具大小比例



5 人物部位分解上色



6 人物各部位剪下後用綠色黏土組裝



7 人物構圖-分解繪製-組裝-道具製作-人物與道具完成圖



8 繪製背景



9 用手機 app 將人物道具背景放置於拍攝台上拍攝



10 分組剪接練習

三、完成作品之後，勾寫自己組別作品的滿意度並寫下原因。

5 非常滿意 4 滿意 3 尚可 2 差強人意 1 不喜歡

原因是：最後的結果看起來比想像中的好很多，看到努力後的成果豐碩感到很有成就。美中不足是光影沒控制好，若改善就滿分！

四、你認為班上哪些組別的作品很不錯？請舉出兩組作品名稱並說明原因。

生靈塗炭：因為他們用樂高代替紙偶，比別人多了立體，令人印象深刻。

控臂擋車：背景製作水準超，配上生動有趣！

五、這次美術課剪紙動畫單元你學到了什麼？請寫下你各項學習到的部分與心得。

動畫紙偶製作：紙偶的關節處要可以動，還得要學習如何調才能使它動作更順暢。

動畫拍攝 APP 使用：新用到的 APP 功能很多，在摸索如何使用時。

動畫剪接：剪接過程很繁複，讓我知道基本的剪接方式。

動畫成品心得：成就感超，過程中歡笑不斷，很喜歡這個課程！

11 作品上傳 youtube 學生心得

曙光國中視覺藝術”國文課動起來”剪紙動畫製作心得

我是二年義班35號姓名顏謙雅 第 一 組 影片名稱 一箭雙鵰

評分標準：影片完成度(創意拍攝與剪接)60% 分組互評 20% 心得 20%

一、在此次的廣告單元中，我負責的工作內容是（可複選）

導演 攝影 人物設計 道具 背景 配樂 剪接 字幕

其他 _____

二、在此廣告課程中，你們這組有適當分配工作完成作業嗎？

(例如：有人沒有協助任何事，或分配工作卻未完成等等)

在過程中，大家在工作上會互助合作，相處融洽，個人覺得分配得雖不清楚，但每個人都不可或缺。分組製作的過程有沒有遇到什麼困難？最後是如何解決的？
沒有控制好光的強度，在最後發現，但時間關係未能修正……

三、完成作品之後，勾選自己組別作品的滿意度並寫下原因。

5 非常滿意 4 滿意 3 尚可 2 差強人意 1 不喜歡

原因是：最後的結果看起來比想像中的好很多，看到努力後的成果豐碩感到很有成就。美中不足是光影沒控制好，若改善就滿分！

四、你認為班上哪些組別的作品很不錯？請舉出兩組作品名稱並說明原因。

生靈達炭：因為他們用樂高代替紙偶，比別人多了立體，令人印象深刻。
螳臂擋車：背景製作水準超高，配音生動有趣！

五、這次美術課剪紙動畫單元你學到了什麼？請寫下你各項學習到的部分與心得。

動畫紙偶製作：紙偶的關節處要可以動，還得要學習如何調才能使它動作更順暢。
動畫拍攝 APP 使用：新用到的APP功能很多，在摸索如何使用時。
動畫剪接：剪接過程很繁複，讓我了解了基本的剪接方式。
動畫成品心得：成就感超高，過程中歡笑不斷，很喜歡這個課程！

曙光國中視覺藝術”國文課動起來”剪紙動畫製作心得

我是 二年義班 39 號姓名 彭敏慈 第 5 組 影片名稱 百步穿楊

評分標準：影片完成度(創意拍攝與剪接)60% 分組互評 20% 心得 20%

一、在此次的廣告單元中，我負責的工作內容是（可複選）

導演 攝影 人物設計 道具 背景 配樂 剪接 字幕

其他 _____

二、在此廣告課程中，你們這組有適當分配工作完成作業嗎？

(例如：有人沒有協助任何事，或分配工作卻未完成等等)

有，大家都有分工合作

分組製作的過程有沒有遇到什麼困難？最後是如何解決的？

沒有，我們算是挺順利完成的

三、完成作品之後，勾選自己組別作品的滿意度並寫下原因。

5 非常滿意 4 滿意 3 尚可 2 差強人意 1 不喜歡

原因是：

我們除了學到了製作動畫影片的技巧，還學會了分工合作使彼此間的情誼更加分！

四、你認為班上哪些組別的作品很不錯？請舉出兩組作品名稱並說明原因。

一箭雙鵰——人物角色道具製作很精緻，分工也很細膩

生靈塗炭——人物活動十分恰好，幾乎每個畫面每個角色都會動。

五、這次美術課剪紙動畫單元你學到了什麼？請寫下你各項學習到的部分與心得。

動畫紙偶製作：角色紙偶的流暢運動是很重要的，我也學到了如何讓角色「活」起來。

動畫拍攝 APP 使用：之前就會使用分鏡拍攝了，但這次執行起來更為上手。

動畫剪接：威力導演在之前就常使用了，而這次使用起來也越來越流利。

動畫成品心得：覺得非常有成就感，雖然中間製作過程很累，不過同時也學到很多，看到成品十分欣慰。

曙光國中視覺藝術”國文課動起來”剪紙動畫製作心得

我是 五年級 班 30 號姓名 范宸瑄 第 3 組 影片名稱 出神入化

評分標準：影片完成度(創意拍攝與剪接)60% 分組互評 20% 心得 20%

一、在此次的廣告單元中，我負責的工作內容是（可複選）

導演 攝影 人物設計 道具 背景 配樂 剪接 字幕

其他 _____

二、在此廣告課程中，你們這組有適當分配工作完成作業嗎？

(例如：有人沒有協助任何事，或分配工作卻未完成等等)

一開始雖然都在努力做個自己的工作，但是最後大家乾脆都一起做了。

分組製作的過程有沒有遇到什麼困難？最後是如何解決的？

一開始想得太複雜了，結果根本沒有時間做，最後回歸簡樸可愛的路線也不錯。

三、完成作品之後，勾選自己組別作品的滿意度並寫下原因。

5 非常滿意 4 滿意 3 尚可 2 差強人意 1 不喜歡

原因是：雖然道具做得不錯，但是劇情太倉促了。
但是我們這組走搞笑風格，應該觀賞起來不算太突兀。

四、你認為班上哪些組別的作品很不錯？請舉出兩組作品名稱並說明原因。

1. 毀於一蛋：人物都好可愛啊，短短的但是很有趣。

2. 雞同鴨講：小雞很Q，自我介紹太可愛了！

五、這次美術課剪紙動畫單元你學到了什麼？請寫下你各項學習到的部分與心得。

動畫紙偶製作：要做會動的人偶真的很難，不過很有趣（尤其是我們這組的魚石）

動畫拍攝 APP 使用：一開始操作會很生疏，但是很有成就感。

動畫剪接：這個真的非常有趣！我是負責剪接+字幕的，真的很好玩。

動畫成品心得：有點小欣慰，雖然不如一開始想得這麼完美，但成品還是不錯。

曙光國中視覺藝術”國文課動起來”剪紙動畫製作心得

我是二年級1班33號姓名許玟瑜第4組影片名稱傾國傾城
評分標準：影片完成度(創意拍攝與剪接)60% 分組互評 20% 心得 20%

一、在此次的廣告單元中，我負責的工作內容是（可複選）

- 導演 攝影 人物設計 道具 背景 配樂 剪接 字幕
其他_____

二、在此廣告課程中，你們這組有適當分配工作完成作業嗎？

（例如：有人沒有協助任何事，或分配工作卻未完成等等）

有，大家都很有積極的參與這次的動畫製作。

分組製作的過程有沒有遇到什麼困難？最後是如何解決的？

拍攝過程的手機螢幕所顯示的畫面大小和實際照片大小不一樣，最後我們就憑感覺對著前三、完成作品之後，勾選自己組別作品的滿意度並寫下原因。一張照片的位置去拍。

- 5 非常滿意 4 滿意 3 尚可 2 差強人意 1 不喜歡

原因是：雖然我們做動畫的時間比較緊迫，但我們還是達成了我們所預期想的成果。

四、你認為班上哪些組別的作品很不錯？請舉出兩組作品名稱並說明原因。

① 出神入化：影片中的魚游的很自然，拍攝技巧很好。

② 雞同鴨講：一隻雞和一隻鴨互不通語言的樣子，十分生動。

五、這次美術課剪紙動畫單元你學到了什麼？請寫下你各項學習到的部分與心得。

動畫紙偶製作：可以發揮自己的創意去設計人物，並且發大人物特點。

動畫拍攝 APP 使用：裡頭有很多功能，但我們這次只有用到少部份功能，希望還有機會認識這個實用的 APP。

動畫剪接：因為之前從沒使用過剪輯軟體，所以這次學到了很多。

動畫成品心得：我覺得畢竟這是我第一次製作動畫，所以做完多少都有些成就感，不過影片的確還有滿多改進的地方，不過相信多練習製作，下次一定可以做出佳績的！

曙光國中視覺藝術”國文課動起來”剪紙動畫製作心得

我是二年義班 43 號姓名 蔡昶書 第 _____ 組 影片名稱 百步穿揚
評分標準：影片完成度(創意拍攝與剪接)60% 分組互評 20% 心得 20%

一、在此次的廣告單元中，我負責的工作內容是（可複選）

導演 攝影 人物設計 道具 背景 配樂 剪接 字幕

其他 _____

二、在此廣告課程中，你們這組有適當分配工作完成作業嗎？

（例如：有人沒有協助任何事，或分配工作卻未完成等等）

有

分組製作的過程有沒有遇到什麼困難？最後是如何解決的？

我們這組基本上沒遇到什麼問題，但在下載音樂時，卻不小心使電腦中毒，最後由老師幫我們處理。

三、完成作品之後，勾選自己組別作品的滿意度並寫下原因。

5 非常滿意 4 滿意 3 尚可 2 差強人意 1 不喜歡

原因是：作品有達到老師要的八秒以上，且音樂也和作品的「射箭」有關，流暢度也還不錯。

四、你認為班上哪些組別的作品很不錯？請舉出兩組作品名稱並說明原因。

一箭雙鵰（背景音樂很有趣，圖片也畫得很棒）

水滴石穿（石頭裂開後突然冒出人頭，很有趣也很新鮮）

五、這次美術課剪紙動畫單元你學到了什麼？請寫下你各項學習到的部分與心得。

動畫紙偶製作：人物紙偶的關節處用綠色黏土黏住，可使手、腳等部分彎曲

動畫拍攝 APP 使用：每一個紙偶的移動距離需要根據快慢調整

動畫剪接：剪接過程中，影片、音樂放的位置不可亂放

動畫成品心得：在製作過程中從繪圖到拍攝，再到剪輯，最後上傳，這過程中不是想像中的簡單，讓我了解製作動畫片的困難。

分組互評單

組別 / 組別名稱	影片流暢度		影片創意			其他	總分	名次
	畫面 明晰	剪接 流暢	人物 設計	場景 設計	音樂 效果	文字評語		
1 重色輕友	6	4	8	3	5	滿好笑的...	26	
2 鷄難情深	6	6	2	6	9	很有趣!	29	
3 毀於一蛋	5	7	9	8	7	可愛且生動	36	
4 雞同鴨講	6	6	9	7	8	很可愛的影片	36	
5 傾國傾城	8	7	7	8	8	林俊傑很讚	38	
6 出神入化	6	7	8	7	6	背景音樂有點乾	34	
7 錦囊妙計	6	6	8	8	8	很貼近主題	36	
8 孟母三遷	6	7	6	6	7	還不錯有亮點	32	
9								
10								

組別/ 組別名稱	影片流暢度		影片創意			其他	總分	名次
	畫面 明晰	剪接 流暢	人物 設計	場景 設計	音樂 效果	文字評語		
1 毀於一蛋	18	15	15	20	10	角色鮮明 情節明瞭	78	1
2 重色輕友	15	5	15	10	10	情節表達不 清楚	55	6
3 出神入化	15	10	20	15	15	表達之意不明 色彩鮮豔	75	2
4 錦囊妙計	15	10	15	10	15	生動有趣	65	4
5 雞同鴨講	5	10	20	10	5	畫面亮度不足 角色可愛	50	7
6 鵝鵝情深	10	15	10	15	10	角色色彩亮度 低	60	5
7 益母三遷	15	15	10	20	15	場景多變化 情節清楚	75	2
8 傾國傾城	15	15	15	10	15	節奏太快	70	3
9								
10								

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單

2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。