

# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 2 學期

<b>學校所屬縣市</b>	新竹市
<b>學校名稱</b>	國立清華大學附設實驗國民小學
<b>團隊成員</b>	藝術類教師：高月蓮、江易修、葉王盛 非藝術類教師：黃慧仙 其他： 總人數：4
<b>實施對象</b>	實施年級 <u>五</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>25</u> 總人數： <u>25</u> 人
	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班（請說明）：美術才能班-四年級莊敬里 <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
<b>學生先備能力</b>	國語文課程：具備文本內容深究、直接提取歸納課文大意、文章賞析的語文能力。 社會課程：對於自己的家鄉環境有基礎的認識。 藝術課程：透過藝術創作表達出自己的感受與想法，具備兒童彩畫的基礎概念與技能。
<b>教學方案名稱</b>	心藝花轉
<b>跨領域／科目</b>	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文領域、社會領域</u> 非藝術科目： <u>國語、社會</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
<b>教學時數</b>	跨域美感課程共 <u>36</u> 堂(含校外寫生、美展佈展、開幕式活動&撤展) 總時數： <u>36</u> 小時
<b>設計理念</b>	藉由親師生們共同走訪茶花園，開啟孩子們的五感體驗，認識茶花、感受茶花之美，表現茶花的不同風貌與姿態，並透過寫生方式、版畫創作，將茶花的樹型姿態與人文精神表現出來，增進學生美感感知及培養美感知能，從而激發孩子們關愛家鄉產業、欣賞家鄉生態景觀，進而與新竹市茶花研究學會共同舉辦展覽，讓孩子們展能展才。
<b>跨領域美感課程架構圖</b> （可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）	

## 心藝花轉〈視覺藝術、國語、社會〉

茶花達人

版畫生美

花言花語

茶花守護者  
奇幻神獸

茶花饗宴

教師共備方式：教師領域共備社群、教師共備工作坊

教師共教方式：   1   位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教\*  
課程綱要

藝術領域核心素養：藝-E-A1、藝-E-A2、藝-E-B2、藝-E-B3、藝-E-C2  
非藝術領域核心素養：國-E-A1、國-E-B1、國-E-B3、社-E-B1、社-E-B3

學習表現：  
語文領域 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。  
社會領域 3b-II-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。  
社會領域 3b-II-2 摘取相關資料中的重點。

學習內容：  
語文領域 Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。  
Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。  
社會領域 Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。  
社會領域 Ab-II-2 自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。

跨領域美感  
課程內涵

課程目標（學習表現）：  
視覺探索 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  
媒介技能 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  
表演元素 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  
創作展現 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。  
審美理解 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。  
藝術參與 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。

學習內容：  
視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。  
視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。  
視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  
表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。  
視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。  
視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。

單元規劃與教學流程\*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
茶花達人	1-6	<p>一、導入活動</p> <p>1. 探索在地茶花產業，以小組報告進行新竹地區茶花產業調查並介紹在地茶花產業興衰。實地至茶花園觀察茶花，透過新竹市茶花研究學會洪素淨理事長的介紹，提問互動了解茶花的特色，並於茶花園中觀察寫生，表達茶花生長之不同姿態與風貌。</p> <p>2. 進行寫生活動。</p> <p>3. 結合社會領域家鄉產業，進行主題報。</p>	實地走訪觀察體驗，參與茶花達人的介紹，並且進行寫生。專題討論式教學	四開畫紙、學習單、授課PPT	新竹茶花園	蒐集、整理、探索、提問、觀察、參與度學習單、寫生實作	1 4	3 7
版畫生美	7-16	<p>二、開展活動</p> <p>1. 將茶花園的探索學習深化，並於茶花園中觀察寫生，表現茶花生長之不同姿態與風貌，進一步透過版畫形式，創作出茶花不同韻味，深化美感體驗。</p>	創作引導教學	授課 PPT、版畫相關素材	木板 油墨 四開版畫紙 版畫壓印機	版畫創作	1 4	3
花言花語	17-20	<p>二、開展活動</p> <p>2. 依據茶花寫生的作品，結合語文課新詩，創作富有意涵的茶花語新詩，對茶花的特點進行說明，表達自己的創作理念。</p>	作品創作與表達	授課 PPT、學習單	學生版畫作品	感受、表達、分享、創作理念書寫		4

茶花守護者 奇幻神獸	21-28	二、開展活動  3. 依據山海經的奇幻獸一族的圖像進行觀察、分析，進而創作出會動的茶花獨一無二的守護者—奇幻神獸。	創意思考教學、共同創作與分享	授課 PPT	IPAD 平板電腦	奇幻神獸設計與定格動畫製作	1 3 4	1 2 5
茶花饗宴	29-36	三、綜合活動  舉辦茶花藝文創作展，自信大方地介紹自己的作品，引導嘉賓進行美的饗宴。	共同展演與發表	學生作品展覽活動	校外展覽空間	籌畫、溝通、表達、展演實作、影音紀錄	1 4	6
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>邀請新竹茶花研究學會洪素靜理事長為學生進行茶花美學的講座。</li> <li>與新竹茶花學會共同在校外展覽空間，舉辦多元媒材藝術展演活動，並有媒體記者前來採訪報導。</li> </ol> <p>國際視野：未來可規劃方向，希冀帶領學生製作完整的定格動畫影片，透過網路平台讓孩子們展能展才。</p>							
教學省思與建議：奇幻神獸之定格動畫，若能再進階發展與音樂領域結合，會更加完整有趣。								
學生／家長意見與回饋：學習單、影片回饋內容。								
<p>未來推廣計畫：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教學計畫與檔案分享。</li> <li>參加計畫之成果發表。</li> <li>融入校內相關課程。</li> </ol>								
<p>教學研發成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>茶花版畫創作</li> <li>定格動畫初步影片製作</li> <li>「心意花轉」展覽活動</li> </ol>								
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）								



洪素靜理事長為大家解說茶花的生長與特性



有機栽種「辛那蒙辛蒂」茶花，可以製成果醬喔！



寫生說明與教學



茶花園寫生趣



版畫壓印機操作，好有趣！



版畫生美完成印製，滿滿的成就感，好開心。



茶花守護者之奇幻神獸設計創作



「心意花轉」展覽佈展



「心意花轉」展覽開幕



「心意花轉」展覽會場

\*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異

等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

#### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。