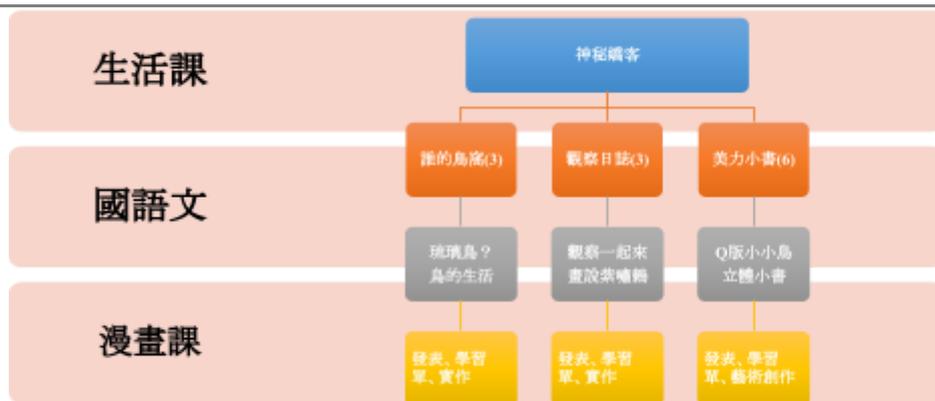


跨領域美感課程教學方案

108學年度 第2學期

學校所屬縣市	新竹縣
學校名稱	內灣國民小學
團隊成員	藝術類教師：夏宜嵐 非藝術類教師：劉雨晴、彭俐媛、廖宏偉 其他：趙千惠校長 總人數：5人
實施對象	實施年級二年級 班級數 1 人數 9；總人數： 9 人 <input type="checkbox"/> 普通班
學生先備能力	二年級下學期，具備國語文與生活課程之基本能力及相關知識。
教學方案名稱	
跨領域／科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>生活課程、國語文。</u>
教學時數	跨域美感課程共12堂 總時數：12小時
設計理念	<p>在生活課程裡，帶著孩子走踏校園，主動親近、認識這個日常生活的場域環境，透過五感觀察與體驗，逐步地探索周遭的一草一木，從中讓他們可以感受到校園的美並樂在其中。</p> <p>台灣紫嘯鸚經常穿梭於校園之中，獨特的叫聲也時常不絕於耳，有時在樹梢跳躍、有時縱身覓食，其美麗的身影不禁讓人停下腳步觀賞；因此，我們想要從孩子的視野出發，觀察紫嘯鸚的生態，一筆一畫記錄下動人的畫面，進而介紹給大家，讓更多人認識內灣國小的生態之美。</p> <p>每年5-7月期間紫嘯鸚會留在學校繁衍生殖，利用這段時間讓孩子親自去觀察，並共同討論觀察紀錄的方式與生態小書的呈現，希望從中培養他們規劃執行與解決問題的能力，進而創作屬於自己的美感體驗</p>

跨領域美感課程架構圖



教師共備方式：級任老師與科任老師先行共備擬具課程架構與方向，再邀集漫畫館老師與漫畫家、家長協作，將生態觀察方式與小書創作內容融入課程設計，並成立網路社群隨時進行資源共享與課程討論；每個月開會討論課程進行的困難與修正，並在教學後針對學生學習表現加以紀錄、分享與回饋，全體共學成長。

教師共教方式：2位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：依據課程內容，由主要專長老師授課，另一位教師作教學觀察與學習表現紀錄；當學生小組討論或實作時，協作教師適時給予教學上的支援與回饋。

十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養：生活-E-A1、生活-E-A2、生活-E-B1、生活-E-B3 非藝術領域核心素養：國-E-A3、國-E-B1、國-E-B3、國-E-C2</p>	
	<p>學習表現： 1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。 2-I-1 以感官和知覺探索生活，覺察事物及環境的特性。 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 7-I-1 以對方能理解的語彙或合宜的方式，表達對人、事、物的觀察與意見。7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。 1-I-1 養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。 2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。 2-I-2 說出所聽聞的內容。 2-I-3 與他人交談時，能適當的提問、合宜的回答，並分享想法。 5-I-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-I-4 了解文本中的重要訊息與觀點。 6-I-3 寫出語意完整的句子、主題明確的段落。 6-I-4 使用仿寫、接寫等技巧寫作。</p>	<p>學習內容： D-I-1 自我與他人關係的認識。 B-I-1 自然環境之美的感受。 F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 D-I-3 聆聽與回應的表現。 D-I-4 共同工作並相互協助。 Ac-I-1 常用標點符號。 Ba-I-1 順敘法。 Ca-I-1 各類文本中與日常生活相關的文化內涵。</p>

跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）：
	學習內容：

1. 能觀察、紀錄紫嘯鶇的生活習性。
2. 能主動蒐集、歸納文本。
3. 能認識紫嘯鶇的外觀特色並說明清楚。
4. 能了解紫嘯鶇與校園環境間的關聯，並清楚說明其生活習性。
5. 能熟練漫畫技法並實際操作。
6. 能製作圖文相符生態觀察日誌並分享。
7. 能透過立體小書創作來詮釋自己對生態之美的感受

1. 觀察、紀錄的方式與內容。
2. 文本內容的解釋、理解與歸納。
3. 觀察日誌撰寫練習與創作形式。
4. 漫畫技巧與內容撰寫練習。
5. 漫畫實作與分享回饋。
6. 生態紀錄書寫形式與創作。
7. 小書創作樣式與媒材運用。
8. 分組討論課堂任務與活動。
9. 上台發表小書創作歷程。

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
琉璃鳥？	1	1、 導入活動 發現走廊上方橫樑的鳥巢。 2、 開展活動 1. 討論觀察的方式。 2. 動手作簡易望遠鏡。 3. 介紹台灣紫嘯鶇，又稱琉璃鳥。 3、 綜合活動 分享觀察的心得。	1. 實際查探，提問引發學生好奇。 2. 提醒以完整文句表述。 3. 小組合作討論，並動手操作。 4. 圖文介紹說明。 5. 上台分享與回饋，促進學習。	西卡紙、便利貼、美工用具、授課PPT	紫嘯鶇相關圖文資料	口頭發表、實作評量		4

鳥的生活	2	<ol style="list-style-type: none"> 1、 導入活動 說一說對鳥的認識。 2、 開展活動 <ol style="list-style-type: none"> 1. 圖書室閱讀。 2. 了解鳥類生活行為與目的。 3. 引導學生整理紫嘯鵝生活習性。 3、 綜合活動 上台分享觀察紫嘯鵝的紀錄重點。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提醒以完整文句表述。 2. 分組合作，標示文句的重點。 3. 簡要條列式寫出內容大意。 4. 製作海報說明。 5. 上台分享與回饋，促進學習。 	4K圖畫紙、美工用具、學習單、授課PPT	紫嘯鵝相關圖文資料	口頭發表、實作評量、海報創作	1 4	4
觀察一起來	1	<ol style="list-style-type: none"> 1、 導入活動 發現觀察紫嘯鵝的困難。 2、 開展活動 <ol style="list-style-type: none"> 1. 就問題討論解決方式。 2. 架設攝影設備並進行線上直播。 3、 綜合活動 製作觀察紀錄單。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 就觀察上的困難提問，共同討論可行的方法。 2. 請家長與資訊老師提供技術支援，進行線上直播。 3. 討論觀察紀錄模式與進行觀察。 4. 圖文呈現觀察紀錄單。 	網路攝影機、A4紙	鳥類觀察相關文本	口頭發表、實作評量	4 5	5
畫說紫嘯鵝	2	<ol style="list-style-type: none"> 1、 導入活動 說一說自己觀察紀錄單的內容。 2、 開展活動 <ol style="list-style-type: none"> 1. 在圖畫上，剪貼自己的觀察內容。 2. 逐一繪製紫嘯鵝的生活階段。 3. 按照築巢、覓食、生殖、育雛、離巢的時間順序編輯成日誌。 3、 綜合活動 分享作品並欣賞。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提醒以完整文句表述。 2. 引導學生繪製圖文相符的觀察紀錄。 3. 共同討論觀察日誌的內容與版面設計。 4. 運用複合性媒材創作。 5. 上台分享與回饋，促進學習。 	16K圖畫紙、美工用具、學習單	學生觀察紀錄單	口頭發表、實作評量、日誌製作	1 4	1 2 3 4

Q版小小鳥	2	<ol style="list-style-type: none"> 1、 導入活動 觀賞紫嘯鵝生態紀錄影片。 2、 開展活動 <ol style="list-style-type: none"> 1. 說一說紫嘯鵝的外型特徵與生活行為。 2. 歸納與分享並漫畫技法示例。 3. 動手繪製Q版紫嘯鵝。 3、 綜合活動 介紹手稿並上台發表。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 解說及提問引導，並紀錄。 2. 分組合作，歸納整理訊息。 3. 導覽示範、楷模學習。 4. 引導學生畫圖並微調作品呈現。 5. 上台發表、同儕互評。 	16K圖畫紙、美工用具、學習單、授課PPT	生態影片、Q版漫畫技法相關圖文	口頭發表、實作評量、小書手稿繪製	1 4	1 2 3 4
立體小書	4	<ol style="list-style-type: none"> 1、 導入活動 介紹各種小書。 2、 開展活動 <ol style="list-style-type: none"> 1. 簡要圖文說明，製作小書分頁。 2. 修整學生的生態紀錄文字。 3. 引導製作圖文相符的內容。 4. 繪圖與著色技法指導。 3、 綜合活動 完成小書並上台發表。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提問引導、說明並師生互動。 2. 觀摩示範並歸納重點。 3. 提醒以完整文句表述。 4. 分別指導，給予鼓勵。 5. 小組合作，拼裝立體小書。 6. 上台發表、同儕互評。 	16K圖畫紙、美工用具、評分表、授課PPT	手工小書圖文資料、漫畫技法介紹文本	實作評量	1 4	1 2 3 4
本期卓越亮點*		<p>校內外連結： 教師組成跨領域美感教育社群共備課程。(1、2) 邀請李美穗校長進行素養導向講座，研討跨域美感教育。(1、2) 基於校定課程「生態」範疇內，觀察、蒐集校園特色為課程設計素材。(3) 透過生態觀察日誌與立體小書創作，讓學生從不同角度去重新詮釋校園生態之美。(6)</p> <p>國際視野：略。</p>						
教學省思與建議：		<p>有了上學期跨領域美感教育課程共備與教學實作的經驗，加上專家學者的課程審查建議，這學期很快地聚焦課程發展的基調並在校長的指導與帶領之下，我們以二年級老師為主，邀集相關教師、素養教學專家及漫畫家組成教師專業社群，進行課程共備。這次課程以校定課程主軸——「生態之美」發想，配合二年級生活課程與國語文領域所需核心素養內涵，將學習重點放在動物的生態觀察這面向，逐步發展出以校園留鳥（台灣紫嘯鵝）為主角的「神秘嬌客」課程方案。</p> <p>在教學實作上，我們希望孩子主動透過五感感受去觀察、探索與表述，對於二年級的孩子來說，老師們的引導與「關鍵提問」相當重要，每一步課程設計都是在為孩子們下一步的學習墊基本功，是必須要有清楚明確的教學脈絡，才能帶著學生完成每個學習任務，學會所需學習重點。因此，我們透過多次的教師共備與課程觀察，一再修正與微調教學策略，引導孩子進行生態觀察，依序用自己熟悉的文字與簡單圖畫記錄下紫嘯鵝築巢、覓食、生殖、育雛與離巢的生活樣貌，從中學習漫畫技法與美感元素，更懂得表達自己、欣賞他人及如何與人互助合作，在這過程中，孩子的學習成長試看得見的，讓我們這群老師都覺得這群小鬼都「長大懂事」許多。</p>						

至於，這次的學生作品——生態觀察日誌與立體小書，可能在完成度上尚未達到所謂的美學標準，但是我們更重視的是孩子對美的感受與理解，畢竟對於小小孩來說，「發現美感、感知美、欣賞美」這三件事是相當困難的，不過相信透過一次次的學習，在這所美力小學的孩子們未來肯定會展現另人刮目相看的美學力。

學生／家長意見與回饋：

㊦ 學生

1. 我覺得觀察紫嘯鶇之外，還可以把他們用漂亮的顏色畫下來，這樣的活動很有趣。
2. 很感謝老師教我畫漫畫，現在畫出來的圖畫都很可愛。
3. 觀察紫嘯鶇的時候，一定不可以靠太近，不然他就會受驚嚇飛走，所以只能遠遠的看。

㊦ 家長

1. 孩子畫的圖很生動逼真，感覺他們很用心地觀察記錄。
2. 孩子的作品圖文豐富，也貼切觀察主題，感謝老師悉心指導。
3. 這樣精彩的課程活動，相信會帶給孩子們更豐富的學習經驗。

未來推廣計畫：

1. 配合季節，製作校園生態小書。
2. 跨校合作，設計校園特色動畫。
3. 成立學生導覽社團。
4. 經營網路社群，行銷亮點。

教學研發成果：

1. 紫嘯鶇生態觀察日誌。
2. 紫嘯鶇生態立體小書。

課程實施紀錄（教學照片10張加說明）



觀察台灣紫嘯鶇的高



架設攝影鏡頭方便觀察紀錄



協助雛鳥脫離蟲害



著手設計並繪製生態日誌



上台分享自己的生態觀察日誌



學生小組之間互相觀摩學習



老師引導孩子仔細觀察鳥的外觀特色



孩子著手設計立體小書



介紹漫畫技法的運用畫出Q版小鳥



共同完成紫嘯鵝生態立體小書

* 十二年國教課程綱要參考網址：

https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113_c639-1.php?Lang=zh-tw

* 請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



◆ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

- 1、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點
 1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
 2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
 3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。
- 2、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動
 1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
 2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
 3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
 4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
 5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
- 3、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫
 1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
 2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
 3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
 4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
 5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
 6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
 7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
 8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
- 4、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程

教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
 2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
 3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
 4. 教材邀請外部人員參與協作。
 5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
- 5、 **教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果
1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
 2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
 3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
 4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
 5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
- 6、 **學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」
1. 學習單
 2. 試題測驗
 3. 遊戲評量
 4. 專題報告製作
 5. 展演實作
 6. 影音紀錄
 7. 學習歷程檔案評量
 8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

- 1、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結
 1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
 2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
 3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
 4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
 5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
 6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
- 2、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化
 - 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
 - 2 增加國家文化認同與國際競合力。
 - 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
 - 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。