

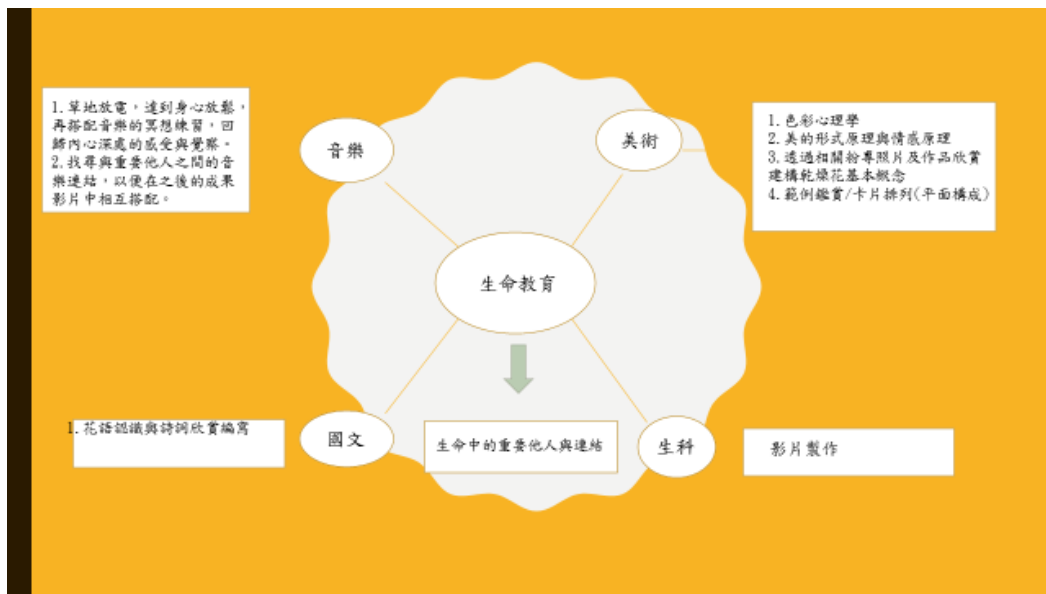
# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

<b>學校所屬縣市</b>	新竹縣
<b>學校名稱</b>	新竹縣立六家高級中學
<b>團隊成員</b>	藝術類教師：薛淨文老師(音樂)、葉人萍老師(美術) 非藝術類教師：徐珮瑜老師(生命教育)、施天雯老師(國文)、張庭綸老師(生科) 其他：韋姿瀕老師(專輔) 總人數：6
<b>實施對象</b>	實施年級 <u>二</u> 班級數 <u>一</u> 人數 <u>37</u> 人  總人數： <u>37</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
<b>學生先備能力</b>	音樂 1. 學生能夠對不同類型音樂有感知能力  美術 1. 學生具備欣賞及辨識色彩的能力 2. 學生願意自己嘗試排列或素材找尋  國文 1. 學生能夠欣賞、閱讀並朗讀詩詞  生命教育 1. 學生能透過老師所帶領的主題嘗試將自己的心放鬆、打開來 2. 學生願意分享自身經驗也願意專注聆聽他人的分享  生科 1. 學生能有電腦操作的基本能力
<b>教學方案名稱</b>	音樂- 1. 踩草地放電體驗 2. 音樂冥想 3. 與重要他人的音樂連結/影片音樂選曲  美術- 1. 色彩心理學 2. 美的形式原理與情感原理 3. 透過相關粉專照片及作品欣賞建構乾燥花基本概念 4. 範例鑑賞/卡片排列(平面構成)  國文- 1. 花語認識與詩詞編寫

	生命教育- 1.紓壓引導 2.生命中的重要他人 生科 1.影片製作
跨領域/科目	<b>藝術領域：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	<b>非藝術領域：</b> <u>國文、生科、生命教育</u> <b>非藝術科目：</b> <u>國文、生科、生命教育</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>23</u> 堂 總時數： <u>23</u> 小時
設計理念	想要結合不同科目的課程，來設計一個身心療癒的課程，主要也是希望能藉此讓學生更加珍惜生命的可貴，學習感恩並知足。

**跨領域美感課程架構圖** (可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)



**教師共備方式：** 1.共同開會 2.line 通訊軟體的群組功能討論

**教師共教方式：** 2 位教師在一個班級授課。

兩位以上請說明：生命教育教師沒有教授本班，因此借用音樂課進行授課

**十二年國教\* 課程綱要**

**藝術領域核心素養：**

- 藝 S-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。
- 藝 S-U-B3 善用多員感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。
- 藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊的合作與溝通協調能力。

	<p><b>非藝術領域核心素養：</b></p> <p>(國)S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。</p> <p>(國)S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p> <p>(科) S-U-B1 合理地運用科技符號與運算思維，表達思想與經驗，有效地與他人溝通互動。</p>						
	學習表現：口頭報告、學習單、作品實品	學習內容：音樂、美術、國文、生命教育、生科					
跨領域美感課程內涵	<p><b>課程目標（學習表現）：</b></p> <p>學生能夠結合音樂、美術、國文、生命教育、生科所學，完成一束自製乾燥花及小卡，並選擇一位重要他人，在小卡上題字，選擇一首跟重要他人有相關連結的音樂，做成短片，並將所作贈送給重要他人。</p>						
	<p>音樂-</p> <p>1. 踩草地放電體驗</p> <p>2. 音樂冥想</p> <p>3. 與重要他人的音樂連結/影片音樂選曲</p> <p>美術-</p> <p>1. 色彩心理學</p> <p>2. 美的形式原理與情感原理</p> <p>3. 透過相關粉專照片及作品欣賞建構乾燥花基本概念</p> <p>4. 範例鑑賞/卡片排列(平面構成)</p> <p>國文-</p> <p>1. 花語認識與詩詞編寫</p> <p>生命教育-</p> <p>1. 紓壓引導</p> <p>2. 生命中的重要他人</p> <p>生科</p> <p>1. 影片製作</p>						
<b>單元規劃與教學流程*</b> （依實際課程內容增加列數）							
單元名稱	節次	文字描述					填選項*
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式 跨領域美感素養

音樂- 1. 踩草地放電體驗 2. 音樂冥想 3. 與重要他人的音樂連結/影片音樂選曲	4 堂	導入--- 透過校園踩草地體驗，開展身心，搭配音樂靜心冥想，達到與重要他人的回憶過往之連結，進而感受音樂，選出適合搭配影片的歌曲。	探究教學法 討論教學法	自製簡報內容	投影片 學習單 音響	口頭分享 學習單	2	3
美術- 1. 色彩心理學 2. 美的形式原理與情感原理 3. 透過相關粉專照片及作品欣賞建構乾燥花基本概念 4. 範例鑑賞/卡片排列(平面構成)	10 堂	開展--- 色彩學的認識，並透過作品欣賞及乾燥花基本架構認識後再進行實際製作	探究教學法 討論教學法 欣賞與比較 校園中找素材	自製簡報與實作帶領	投影片 學習單 校園中的素材	口頭分享 成果作品分享	4 1	4
國文- 1. 花語認識與詩詞編寫	3 堂	帶學生閱讀一些詩詞，並嘗試讓學生依著情感進行創作	體會與感受 詩詞意境，再進一步編寫出自己的字句	自備詩詞相關素材	詩詞範例	小卡片成果分享	3	1
生命教育- 1. 紓壓引導 2. 生命中的重要他人	3 堂	藉由生命無懼講座議題，引導學生找出生命中對其影響較多的重要他人。	回顧與重要他人之相處歷程，能寫出或說出送給重要他人的話語。(感謝或道歉)	自製簡報與自身經驗分享	學習單	能夠將感動透過小卡、乾燥花或影片呈現出來	2	3
生科 1. 影片製作	3 堂	綜合--- 成果短片製作	學生嘗試以影片方式記錄這次活動的點滴	自製教學影片	影片成果	影片成果，但不公開	1	1 2

<p>本期卓越亮點*</p>	<p><b>校內外連結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●教師組織社群先行共備（1、2）</li> <li>●邀請不同領域專業講師進入校園講座（2）</li> <li>●連接各種美術相關專業知識，與生命教育及國文、資訊等科目結合，產出成果（6）</li> </ul> <p><b>國際視野：</b></p>
<p><b>教學省思與建議：</b></p> <p>此次跨域的科目較多，成果也充實，但是在共備的時間上比較不好安排，希望下次的跨域課程能夠有更多時間共備，將課程設計發揮到盡善盡美。</p>	
<p><b>學生／家長意見與回饋：</b></p> <p>學生:在美術課裡學到色彩學相關的知識，在生命教育裡學會感謝與反省，如何對待自己及他人的生命，保有生命珍貴的價值，在國文課中學習到如何依著自己的情感寫一首小詩，到最後的作品完成，覺得收穫良多。</p>	
<p><b>未來推廣計畫：</b></p> <p>希望能把各科單元細分，找出更多相關連結的地方再加深加廣。</p>	
<p><b>教學研發成果：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生在課程結束時，利用 2-3 堂課在班上分享心得。</li> <li>2.每位學生完成手做乾燥花束一束及小卡片</li> <li>3.學生完成成果相關短片(不公開)</li> </ol>	
<p>課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）</p>	
	<p>踩草地放電初體驗/學習單</p>
	<p>音樂冥想/靜心與專注力</p>



美術課-色彩學的認識



色彩學的認識



生命教育課程-生命的意義與重要他人



國文-寫給重要他人的感性小語



生命教育老師針對學生分享回饋



學生花束及小卡作品



學生花束及小卡作品



學生花束及小卡作品

\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



### ❖ 跨領域美感課程模組元件：

#### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

##### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

##### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

#### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

#### ■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。



2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

## 二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

## 三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

## 四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

## 五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

## 六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元

評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。