

# 跨領域美感課程教學方案

108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	新竹縣
學校名稱	芎林國民中學
團隊成員	藝術類教師：陳玉凌、黃寧晏 非藝術類教師：張靜云、朱家正、曾盈娟 總人數：5
實施對象	實施年級 <u>七</u> 班級數 <u>3</u> 人數 <u>73</u> 總人數： <u>73</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班
學生先備能力	七年級上學期已學過音樂的元素(節奏、曲調、和聲)。
教學方案名稱	村童的家鄉二部曲--比例配方協奏曲
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>語文、數學</u> 非藝術科目： <u>國文、閱讀、數學</u>
教學時數	跨域美感課程共 <u>22</u> 堂 總時數： <u>17</u> 時
設計理念	家鄉與自我的獨特性，需以五感細細品味，下一代對自我的認同，也須經由美感敏銳建立自信，立基茁壯。以家鄉做為教材的起點，第一學期是練習曲，透過走讀看見校園與芎林之美，練習將芎林的田野美景搭配節奏配樂。第二學期是協奏曲，透過「比例」的概念，學習搭配出五感官的不同配方；配方沒有標準答案，但為個人品味與風格的結果。協奏曲需元素之間的搭配相應，如特調飲料的酸甜濃淡之調和、篆刻力度深淺切滑之掌控、RAP 編曲中節奏/曲調/和聲的對位調配....，孩子們對家鄉的敏銳度與感受力，成為了五感的最獨特與眾不同的配方。

## 跨領域美感課程架構圖： 五感 x 比例配方協奏曲



教師共備方式：課後共備、線上討論分享。		
教師共教方式：_____ 1 _____位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：		
十二年國教* 課程綱要	<p><b>藝術領域核心素養：</b>          藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。          藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p><b>非藝術領域核心素養：</b>          數-J-B1 具備處理代數與幾何中數學關係的能力，並用以描述情境中的現象。能在經驗範圍內，以數學語言表述平面與空間的基本關係和性質。能以基本的統計量與機率，描述生活中不確定性的程度。          國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</p>	
	<p><b>學習表現：</b>          數 n-IV-4 理解比、比例式、正比、反比和連比的意義和推理，並能運用到日常生活的情境解決問題。          國 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自 4-IV-5 欣賞書法的行款和布局、行氣及風格。          國 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。          國 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。          音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。          音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p><b>學習內容：</b>          數 N-7-9 比與比例式：比；比例式；正比；反比；相關之基本運算與應用問題，教學情境應以有意義之比值為例。          國 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。          音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。          音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。          音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>
跨領域美感 課程內涵	<p><b>課程目標（學習表現）：</b>          1. 運用體察周遭的能力，感受生活中的細膩處與事物的枝微末節，建立敏銳度。          2. 透過感官五感之敏銳力建構，培養美感藝術的鑑賞能力與創作特殊性基礎。          3. 從學生的生活出發，結合家鄉地理人文素材，融入音樂鑑賞與創作，培養家鄉的情感連結。          4. 五感體察在地環境與人文的四季更迭，反思所學與社會的連結，有感動並化為行動回饋家鄉。</p>	
	<p><b>學習內容：</b>          1. 茶飲特調 Rock'n Roll: 以數學比與比例式的概念，實驗與調配不同飲品融合的最佳比例配方。          2. 家常菜 recipe:          3. 篆刻文字之美/麻竹造紙古道探訪: 從漢字流變出發，認識欣賞金石篆刻藝術，並能以小篆刻出自己的印章；另探訪芎林的麻竹造紙工坊(紙寮窩)，了解古道生態、麻竹造紙過程、工坊轉型觀光工廠的文化變遷。          4. Rap My Hometown: 節奏為歌曲中快慢急緩的聽覺比例；配器編曲為旋律和聲的配方比例；以家鄉芎林為主題，蒐集芎林的特色介紹、或以當地生態攝影作家徐仁修《村童野徑》撰寫歌詞，錄製村童的家鄉 RAP。</p>	
<b>單元規劃與教學流程*</b> （依實際課程內容增加列數）		
	文字描述	填選 項*

單元名稱	節次	教學活動 教學策略	教材內容 教學資源	學習評量 表現任務	美感 元素 與形 式	跨 領域 美感 素養
【數學課】 數學的比例 與比值	1	<p><b>一、導入活動</b></p> <p>1. 複習舊經驗：異類量的比與同類量的比之比值的意義、地圖比例尺的意義、記號與應用。</p> <p>2. 生活上應用比的觀念：密度(物體質量與體積的比值)、綜合維生素中各種維生素所佔的比例、酒精濃度、合金的金屬比。</p>	七下數學(翰林版)	一、能明瞭生活中比例思考的基礎	二、 4	4
茶飲特調 Rock'n Roll	2 3 4 5 6 7	<p><b>二、開展活動:</b></p> <p>1. 要計算同類量不同單位比的比值，需先畫成單位相同的數量，方可計算其比值。</p> <p>2. 可將算出的 x 值代入比例式中驗算，計算等號兩邊比例的比值，如果比值相等，就代表這個比例式成立。</p> <p>3. 能理解比例關係的意義，並能據以觀察、表述、計算與解題。如比率、比例尺、速度、基準量等。能理解相等的比中牽涉到的兩種倍數關係。</p> <p><b>三、綜合活動:</b></p> <p>1. 能理解比例關係的意義，並能據以觀察、操作、計算與基準量等。能理解相等的比中牽涉到的兩種倍數關係。</p> <p>2. 以比與比值及倍數關係，以健酪乳酸飲料、綠茶、多多、蔓越莓汁等為飲調的基底，各組分別實驗調飲比例配方，了解各種茶類及果汁性。</p> <p>3. 各組報告飲調比例的滋味與心得。</p>	各種飲料	<p>二、</p> <p>1.能明瞭生活中的比與比值並求出其值。</p> <p>2.解決生活中比的應用問題</p> <p>三、</p> <p>小組合作分工協調，紀錄實驗結果並報告</p>		
【閱讀課】 味覺/嗅覺比例: 家常菜 recipe	1 2 3 4	<p><b>一、導入活動:</b></p> <p>將全班分為二組，利用比手畫腳活動，讓學生腦力激盪各種台灣小吃的形容詞，以期增加學生味覺、嗅覺詞彙數量、內容。</p> <p><b>二、開展活動:</b></p> <p>1.播放二支父母親為孩子做菜短片，令學生思考家人平日為自己做的料理，有哪些令自己印象深刻，或是自己與家人一起下廚的經驗，分組以巡迴方式與同學討論、口頭發表。</p> <p>2.播放與實務相關的流行音樂，讓學生在樂</p>	<p>投影片</p> <p>泰國廣告： CP 食品公司 出品</p>	<p>一、</p> <p>能專心欣賞同學的表演、並猜出答案</p> <p>二、</p> <p>1.能專心觀賞影片，並清楚地發表自己家中的私房菜內容</p> <p>2.能將家庭料理建構成文</p>	二、 4	1 2

	5  6 7	<p>音聲中將該家庭料理寫下步驟，並製成作文草稿。</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>1.教師將批改後作文發回、連同空白海報一起發下，讓學生設計標題、謄寫作文於上，並邀請家長參與，書寫回應於海報上。</p> <p>2.教師批閱私房料理海報後，選出 10 名優秀作品，讓學生確實欣賞學習每一幅作品優點，詳實記錄於 ipad 上，教師蒐集完評論意見後，列印張貼於班級布告欄。</p>	東京瓦斯_爸爸的炒飯  空白海報  ipad app: padlet	章。  三、 1.能依據教師要求修訂文章、設計標題，並在文章內融入對家人感恩之情。 2.能使用 padlet 記錄下優秀作品的優點。	
【國文/學校本位課程】 視覺/觸覺比例: 篆刻 Waltz  麻竹造紙古道探訪	1  2  3 4 5  6 7	<p><b>一、導入活動</b></p> <p>1 複習先備知識—漢字的流變，明瞭漢字各個字體的特色及適合金石篆刻的風格並且對於刻印步驟有深刻了解。</p> <p>2.講解金石篆刻的藝術，在印面布局方面能夠以審美的角度說出朱白比例的分布原則。</p> <p>3.講解完成一枚印章所需的步驟並能實際奏刀。</p> <p><b>二、開展活動</b></p> <p>1.介紹刀法並引導學生練習</p> <p>2.引導學生設計印面，並藉由章法布局的比例達成金石藝術的審美。</p> <p>3.欣賞不同作品的線條及結字藝術</p> <p><b>三、綜合活動:</b></p> <p>1.實際操作演練雕刻一枚印章。</p> <p>2.芎林紙寮窩造紙工坊文化走讀:了解芎林文林古道生態與麻竹造紙工藝，感受祖先篳路藍縷開墾經營芎林紙寮窩的精神，時至今日機器取代手工，轉型觀光文化工廠之經歷與過程。 </p> <p>3.麻竹紙與篆刻的結合:用印於紙寮窩手做紙上，並寫上自己的心情小語或座右銘。</p>	翰林版七下語文常識 2	一、認識漢字及篆刻風格。  二、能實際奏刀且運用基本技法。  三、能將前兩階段所學融會，以素養導向的方式，運用所學篆刻方章，且能欣賞同儕的作品。	二、 4  4  2  3
【音樂課】 聽覺比例: RAP My Hometown	1 2  3 4 5	<p><b>一、導入活動</b></p> <p>1.複習音樂三要素-節奏、曲調、和聲的概念，並以節奏為主之曲種-RAP 作為創作的基礎，</p> <p>2.歌詞節拍練習:《紅蜻蜓》、徐仁修《村童野徑》</p> <p>3.介紹 RAP 基本架構:前奏中奏尾奏、歌詞樂段、HOOK、每拍配合的字數與緊湊度、編曲等。示例《Do the Right Thing》、《台灣隊長》、《梯田》。</p> <p><b>二、開展活動:</b></p> <p>1.以家鄉芎林為主題，創作歌詞或尋找相關介紹歌詞。每人須完成至少三個聲部音軌之 RAP 作品(節奏歌詞錄製一部、前奏中奏後奏之旋律樂器一部、節奏樂器一部)。</p>	康軒七年級藝術與人文課本  Ipad  寒假作業<家	一、 2.能將歌詞切割成 1-4 個字不等的短詞並配上拍子。  二、能以 GarageBand 創作至少三個音軌的 RAP。	一、 2.  3  2

6 7 8	<p>2.APP-GarageBand 基本操作介紹、節拍器錄音練習(歌詞對上拍子)。</p> <p>3.閱讀徐仁修《村童野徑》或芎林特色資料搜尋，並參考上一代芎林長輩記憶中的家鄉五感官五味，撰寫 RAP 歌詞。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.歌詞分段，選擇適當的 Loop 音樂放入前奏、中奏、尾奏，各約 2-4 小節，填入第二個音軌。</p> <p>2.選擇適當風格的節奏伴奏鼓填入第三個音軌。</p> <p>3.統整樂曲:以七下康軒版巴洛克樂派所使用的創作手法為例(協奏/對位/卡農/頑固低音)，介紹 RAP 編曲運用的方式風格(配方)，並統整完成整首 RAP。</p>	鄉五感時光機>	三、能以歌詞內容搭配適切風格的編曲伴奏。	5
-------------	--	---------	----------------------	---

本期卓越亮點*	<p>校內外連結：芎林紙寮窩造紙工坊、芎林鄉公所</p> <p>國際視野：認識家鄉在地傳統工藝與自然環境特色，看見自己與不同國情風俗的獨特性。</p>
---------	---

**教學省思與建議：**學生對家鄉的認識不如預料，需透過主題式學校本位課程帶領學生更深入了解自己的家鄉。既然課程需與在地連結，因此跨領域教師團隊與社區資源的共備更顯重要。

**學生／家長意見與回饋：**

- 1.能了解芎林之美，課程又結合家庭上一代的關係，孩子與家人對話，找出五種感官的共同的記憶與情感，增進家庭關係。
- 2.芎林當地的生態攝影家徐仁修作品與荒野基金會理念透過課程發揚光大，上一代的資產與信念傳承給學子，令人感動。

**未來推廣計畫：**下年度計畫將 LOGO 與商標概念作跨領域主題，讓特色成為個人自信與地方發展的基石。

**教學研發成果：**NA

**課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）**

**<數學課:比與比值>**



<數學實驗室:調飲 Rock'n Roll>



<閱讀課:私房菜比例配方>

我傳家奇私房菜

我家的傳奇私房菜是「酸菜湯」通常是我最愛的阿婆煮的。

作法是先把大排骨燙過，煮個二十分鐘，第二步驟，在放入自家做的醃菜，和薑絲繼續煮個二十分鐘，然後再試試味道如何，如果太淡了就可以加些調味料，味道夠的話就不用加了。

這道酸菜湯煮著鍋子裡就可以看到漂漂的淡咖啡色的醃菜和自白的薑片，味道就是酸酸鹹鹹的好喝湯頭，醃菜也非常的好嚼勁，非常好吃，還可以聞到醃菜湯的香氣。

這個是我問我阿婆的食譜，我阿婆做的這道菜非常的好吃，不知道是不是我阿婆以為是我想吃，還是怎樣，沒想到我阿婆隔天就煮了酸菜湯給我喝，每口酸香，都是阿婆對我的♥

阿婆煮的酸菜限的吃，我有很多次吃，口味有一點很重，這道湯煮的太酸，酸菜也可以加嫩筍和豆腐。

惠婷

文章段落分明

<閱讀課:私房菜比例配方>

我家的傳奇私房菜

這道菜的配料非常自製的配料，而且在中醫喜歡的一道菜，也是因為它的藥效，所以過程不會，比其他的菜更難，所以非常好吃，每次吃都可以保證吃上3-4碗飯。

我家的傳奇私房菜是最近口味變異的「豬腳湯」，是媽媽非常用心的愛。

食材有豬腳、鹽、大蒜、蒜頭、可樂、薑、蔥、八角、桂皮、生油、醬油、大料。

豬腳放入鍋中，大火燜煮上色，上色後加入可樂，燜煮十五分鐘，加一磅水到鍋中，或可樂水到豬腳，等水滾起來後，燜四十分鐘，再加一磅水到鍋中，帶大色成了，開火煮十分鐘，湯上就有醬油色外觀，晶瑩剔透，豬腳湯中帶些蒜、蔥、大料和蒜豆，香味，讓人慾罷不能。

媽媽對我肉愛有多深，豬腳就有多好吃，所以我特別喜歡媽媽做的豬腳。

菜菜

96 天菜-美與華貝

<閱讀課:私房菜比例配方>



<校本課程:篆刻>



<校本課程:篆刻—水印上石>



<校本課程:篆刻--用印>



<校本課程:紙寮窩文化走讀 >



<紙寮窩手工紙與篆刻的協奏曲 >

<音樂課:尋找芎林主題文本、創作 Rap 歌詞 >



## 家鄉的五感時光機

時光機操作說明

1. 請回家採訪上一輩的家人，他們記憶裡的芎林，最特別的五味(五感官所感受到的視聽嗅味觸)為何?
2. 不同感官可採訪不同家人，請在最後 by 的地方寫上是誰的說法與記憶。

○ 視覺記憶的芎林:  
by \_\_\_\_\_

○ 聽覺記憶的芎林:  
by \_\_\_\_\_

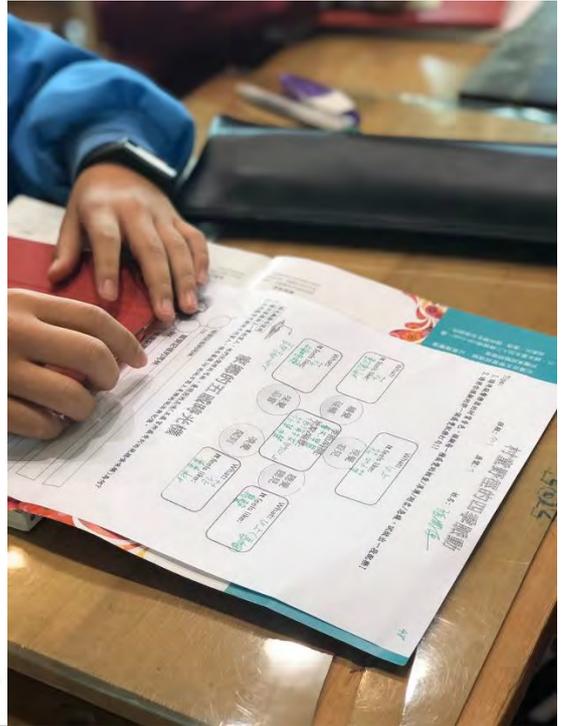
○ 嗅覺記憶的芎林:  
by \_\_\_\_\_

○ 味覺記憶的芎林:  
by \_\_\_\_\_

○ 觸覺記憶的芎林:  
by \_\_\_\_\_

家長看法:

1. 對於芎中的學校本位課程，希望這一代孩子記住芎林的 \_\_\_\_\_
2. 其他建議與想法 \_\_\_\_\_



### 徐仁修《村童野徑》

徐仁修，荒野基金會創辦人，童年在芎林田野、頭前溪畔度過，因而創作許多以芎林為題的小說集、攝影詩集，如《村童野徑》《家在九芎林》等。身為台灣環境保護的前鋒，目前七旬的他仍致力於熱帶雨林保護活躍於國際。

<音樂課:錄製家鄉 Rap>



<音樂課:以 Garage Band 製作家鄉 Rap>

## 《村童野徑》東北季風

顏有杰



冰晶冷冽風配樂

楊唯焄



1重電音激骨寒風2.結束句短而有力

## 游天賜-我們的芎林



朗誦語調，舒緩節奏

配樂搭配歌詞語句，  
淡化節奏重拍

## 官彥均-芎林大蛇(改編村童野徑"與蛇相遇")



前後奏皆以滑溜的旋律，  
象徵蛇的姿態

各種蛇的短句歌詞與  
重複句配樂增加緊湊感