

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 2 學期

學校所屬縣市	桃園市
學校名稱	桃園市桃園區文山國民小學
團隊成員	藝術類教師：江彩鳳校長、陳英叡主任、王意馨老師、熊迺燕老師 非藝術類教師：李玉鳳組長、張秀鳳老師、鄭春金組長、 其他：李美慧老師、顏君庭老師總人數：9
實施對象	實施年級 <u>四</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>24</u> 總人數： <u>24</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	本方案實驗班級：四年一班學生。分析學生平常表現，大多乖巧聽話。但是也有部分來自學習弱勢。延續上學期的課程，寒假中學生配合環境教育減塑計畫，蒐集廢棄的瓶蓋，利用寒假的時間，訪問家中長輩了解在地美食及美食達人故事採訪。有了上學期的實驗課程經驗、孩子對本學習的課程充滿了期待。孩子提出，阿嬤說：「她們以前都是吃紅龜粿」什麼是紅龜粿啊！上學期的繪本故事，有學生在家長的指導與參與下，製作了紅龜粿的繪本，因此，教師團隊就希望讓孩子親自體驗製作紅龜粿。 台灣小學生生活中，沒有廚藝的課程，更不會了解「 在地文化 」特色食物的意涵。小孩們普遍都認識西點，但對傳統美食卻是一頭霧水。期能透過新課綱素養扎根，讓美感生活力，全面提升。
教學方案名稱	食在有藝思 2
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文、數學、社會、綜合</u> 非藝術科目： <u>國語(張秀鳳)、數學(張秀鳳)</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>48</u> 堂 總時數：48 小時
設計理念	課程動機及設計理念： 沿用原來主題： 食在有藝思 ，第二部曲 延伸學習，結合校本課程：原案一 <ol style="list-style-type: none">1. 愛與美的專賣店—3/28 親職日園遊會/因疫情取消2. 魔法小主播---說書人：美感生活故事/閩南文化-3. 愛的禮物—畢業創作：千萬瓶蓋牆.. 數藝瓶蓋4. 把愛傳出去—童笛箏鳴、偶戲公演.../因疫情取消 修正：

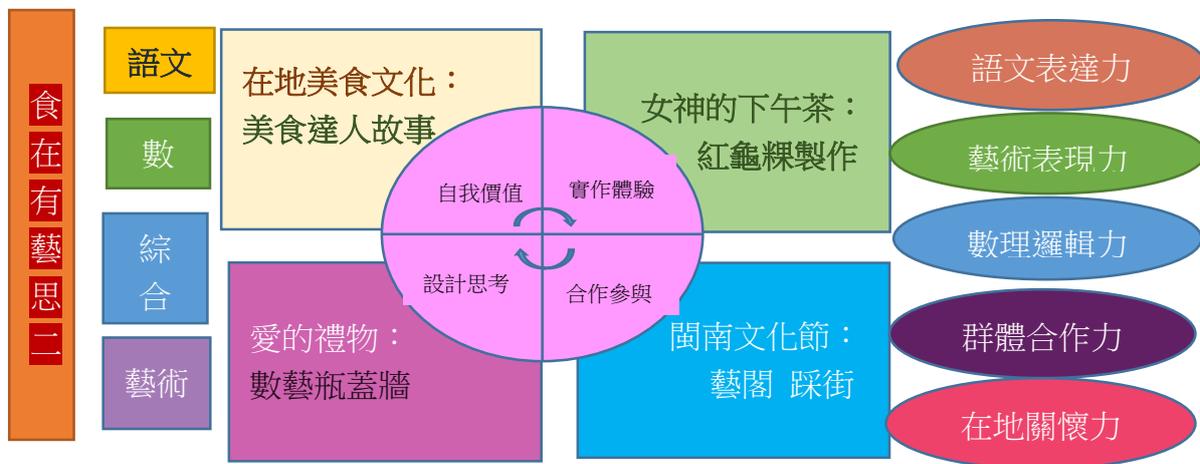
1. 愛的禮物—數藝瓶蓋牆
2. 在地美食文化—美食達人故事
3. 女神的下午茶—紅龜粿製作
4. 閩南文化節—藝閣 踩街(原定 8/8 踩街，因疫情再度取消，改為校內錄影呈現)

108 學年下學期因受新冠肺炎疫情影響，跨域美感課程略做一些調整，首先聯結學課等值運算，以及色彩美學運用，我們將寒假作業--減塑救海洋，收集來的瓶蓋作「數藝創作牆」的媒材，讓美學與數學結合，深化美感教育，一起來改造校園角落！接著，我們回到在地美食的故事—女神下午茶：

桃園中路特區屬於閩南聚落，早期婚慶祭拜中的「紅龜粿」，蘊含著重要的習俗意涵。尤其這次跨域課程設計，強調實作體驗，特邀在地美食達人—鄭媽媽，現場指導與示範。當然也有用傳統模具來體驗，有烏龜、桃子、福字…等造型。食物模具都是代表吉祥富貴的意思。過程中除了運用在地安全自然的食材，也會做出好吃的紅龜粿，還有濃濃的祖孫情，以及在地的人情味！

最後，我們跨域課程延伸至社區，親師生全體動起來參加 2020 閩南文化節-藝閣-踩街！雖然有疫情延期辦理，但是文山國小要來說「樂不思鼠，喜迎親」的故事：由彩鳳校長帶著做藝閣車，小熊老師指導踩街表演；迎親的喜幛是瓶蓋堆出來的，陪嫁的喜餅-紅龜粿。希望透過跨域領航這樣的課程，活化創新教學，我們教師群有秀鳳、玉鳳、春金、意馨、迺燕等老師，定期備課討論，省思修正。期待「食在有藝思」美食體驗，傳承在地美感文化！

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：教師組織社群，於上學期末先行共備，邀請賴以威教授指導教師增能工作坊透過語文領域及數學等值分數單元，與可以讓四年級的學生進行及實作的部分，確立課程目標並進行課程設計。教師社群有成立網路 LINE 群組隨時進行資源分享與課程討論，不定期聚會討論進行課程內容方向、課程發展的困境突破與學生學習表現的研討，並於每次上課前、後進行記錄與分享。

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：紅龜粿製作課程，由全體教學團隊，事先先行用糯米粉試做，發現口感跟糯米有差距，且用色素染色較不健康。因此拜託團隊鄭春金組長的母親，在地耆老鄭劉五妹女士指導教學，所有團隊教師一起學習增能，並共同協助此課程。

十二年國教* 藝術領域核心素養：藝-E-B3 藝-E-C2

課程綱要	非藝術領域核心素養： A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解							
	國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。	數-E-B3 具備感受藝術作品中的數學形體或式樣的素養。						數-E-C3 具備理解與關心多元文化或語言的數學表徵的素養，並與自己的語言文化比較。
跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）： A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。							
	學習內容： Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。 Ca-II-1 各類文本中的飲食、服飾、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 2II-2 把握說話重點與順序，對談能做適當回應。 5II-7 就文本觀點，找出支持的理由。							
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
數藝瓶蓋（等值分數）	6	第一節 認識等值分數 第二節 找出等值分數	跨領域美感實驗課程：瓶蓋拼貼認識等值分數與分數在生活的應用結合	藉由拼貼瓶蓋圖畫，連結數學等值分數單元。	數學課本、數學習作、投影設備、瓶蓋白膠	實際演算 口頭報告	4. 均衡	2. 設計思考

		<p>第三節 簡單異分母分數的比較</p> <p>第四節 等值分數的應用-分數換成小數</p> <p>第五節 等值分數的應用-小數換成分數</p> <p>第六節 練習九</p>			A4 學習單			與創意發想
<p>數藝頻蓋畫 (展翅高飛、星夜)</p>	20	<p>一、課程引導</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全校瓶蓋收集 2. 星夜作品介紹 3. 頻蓋作品元素構成 4. 草稿設計、草圖製作 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瓶蓋色彩學(顏色分類、配色) 2. 瓶蓋黏貼教學 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術鑑賞家 2. 創意網美照 	<p>藉由作品「星夜」的賞析，了解作品色彩造型元素的構成，進而依據色彩學「顏色的漸層」概念進行瓶蓋畫的創作。</p> <p>藉由瓶蓋畫的鑑賞，實際進行藝術欣賞與藝術評論。</p>	<p>梵谷「星夜」作品 翅膀牆 藝術鑑賞重點簡報</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參考作品及圖片 2. 簡報 3. 各色瓶蓋 4. 塑膠瓦楞板 5. 白膠 6. 保麗龍膠 7. 黑色壓克力顏料 8. 彩繪用具 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量 2. 問答評量 3. 口頭評量 反覆 4. 漸層 5. 調和 6. 造形 7. 色彩 1. 美學思辨與覺察省思 8. 2. 設計思考與創意發想 9. 3. 藝術探究與生活實踐 10. 學習單 11. 專題報告製作 12. 問答評量 13. 口頭評量 14. 習作評量 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 視覺藝術 	<ol style="list-style-type: none"> 7. 跨域文化與多元詮釋

<p>女神下午茶-- 在地美食體驗 藝術 2 節 綜合 3 節</p>	5	<p>1. 了解在地美食文化特色 2. 透過訪談與網路蒐集在地閩南傳統美食點心 3. 運用美學元素：對稱、重複... 運用凹版壓模，設計製作美食—紅龜粿。 4. 學習米食點心技法，融合食安觀念，並和同學完成作品。</p>	<p>1. 蒐集安全食材的色彩與造型，並實踐生活美學（紅龜粿） 2. 傳承在地閩南文化/傳統節慶美食 3. 在體驗中反思食安問題與傳統美食的記憶</p>	<p>簡報介紹粿婆的前置作業 1. 糯米洗淨磨碎後、用石頭重壓 2. 將粿婆煮軟混合糯米、沙拉油、及天然的艾草及紅麴粉揉成米糰</p>	<p>簡報、糯米、沙拉油、內餡(紅豆、花生)、艾草粉、紅麴粉、葉子</p>	<p>1. 美食紅龜粿實作體驗 2. 阿嬤分享傳統美食故事—記錄 3. 能運用食物模具製作米食點心 4. 能與同學分享自己的感動</p>	4. 均衡	7. 跨域文化與多元詮釋
<p>走讀在地文化 藝閣. 踩街 藝術 9 節 綜合 6 節 自然科技 2 節</p>	17	<p>1. 透過閱讀繪本故事/老鼠娶親，引起學習動機 2. 運用瓶蓋作表演道具/喜幛 3. 分組討論並改編老鼠娶親故事，結合在地文化元素 4. 演練-樂不思鼠 喜迎親，並結合校貓元素 5. 設計藝閣車。 6. 利用多媒材+電動燈飾，運用電力常識，串起亮燈 6. 參加社區閩南文化節踩街表演</p>	<p>1. 運用教學策略：編-文本故事改編 導-善用瓶蓋多媒材作為表演道具 演-個人角色扮演與全體合作共同演出 欣-培養尊重與包容的生活美學觀 2. 結合社區節慶活動做為延伸學習 3. 親師生+社區，美感教育深入，在地文化永留傳</p>	<p>1. 認識閩南文化-藝閣 2. 老鼠娶親的繪本故事 3. 藝閣車的製作 4. 樂不思鼠喜迎親，今年適逢鼠年，學校又有校貓，發想將藝閣車製作成貓的造型、以老鼠娶親的故事主題，讓學生體驗舞蹈肢體的美感。</p>	<p>1. 故事繪本 2. 簡報 3. 音樂 4. 道具(彩球、竹篩、彩巾、喜幛)</p>	<p>1. 認知-地方節慶與藝閣緣由 2. 技能-能運用所學知識，改編創作新的藝閣故事 3. 學習者能做角色扮演，運用肢體舞蹈，在社區踩街展現主題 4. 情意-參與藝術文化活動，感受在地文化之重要</p>	3. 表演藝術	3. 藝術探究與生活實踐 6. 藝術參與及社會行動
<p>本期卓越亮點*</p>	<p>校內外連結： 教師組織社群先行共備(1、2)走讀在地美食-紅龜粿的製作(4、5)邀請師範大學賴以威教授及國立台北教育大學謝佳叡助理教授主持公開發表暨增能工作坊-</p>							

生活無處不數學-跨領域數學課程設計 (2) 桃園閩南文化節、藝閣踩街 (3、4、5)、數藝瓶蓋創作(1)

國際視野：透過走讀在地美及繪本認識各國飲食文化，在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。(4)。

教學省思與建議：

一、學校如何透過環保媒材，推廣具備美感的生活？

透過動員全校師生，共同收集各色瓶蓋，打造環保瓶蓋色彩學的概念，進而將瓶蓋製作成校園內的裝置藝術作品。

• 不同領域的跨域課程設計，如何引導學生學習？

玉鳳老師：選定主題，充分備課~~盤點所有關聯教材

善用**故事**，統整各領域，協同教學，合作學習

共同備課，彼此觀課記錄，解決教學過程的問題。

閱讀（閩南語沉浸式-藝閣）+數學（瓶蓋等值分數）+舞蹈戲劇（老鼠娶親）+手作紅龜粿，色香味增加課程的厚度與溫度！

• 美感教育因應突來疫情，改為線上進行教學，可行嗎？

迺燕老師：美感教學是真實生活體驗為主，恐難全盤用虛擬體驗…

春金老師：因應疫情可以運用數位網路教學，例如 U2 影片教學，建議若要進行線上教學，仍以認知層次為主，希望在防疫規定中仍能健康平安進行實體課程。

二、此次課程教學方案設計，不同領域教師如何做連結彼此？

（一）善用**繪本故事**，串起跨域教學的關鍵媒材：

不同領域老師一起做跨域美感課程，團隊研發教學時，透過閱讀繪本故事/老鼠娶親，引發孩子學習動機，由表演藝術教師編排舞碼，讓孩子透過繪本了解故事的內容，進而表演踩街的節目。

（一）統一**生活題材**，以**飲食為主**，多元展現：

本案有共同主題「食在有藝思2」，與飲食議題結合，不同領域個領域都有專業教學設計，多元展現飲食議題，目標均包含生活實踐。

（三）教學策略採用**任務導向**，**異質分組**，提升學習興趣：

跳脫傳統教學模式，教師設計主題教學，運用異質分組，與以學生任務，讓同儕合作方能完成，在良性競爭下，分享回饋，懂得欣賞與尊重。

三、學校如何運用社區文化資源，推廣在地特有的美感生活？

（一）學校社區一家親，結合地方「閩南文化節」節慶，發展在地校本課程：

主動參與社區節慶活動，讓社區重大活動成為學校教學一部份，應於課程計畫中規化，列入行事曆，配合閩南文化節、本校除了做跨域美感教學外，藝閣踩街活動，體會表演藝術之美。

（二）民以食為天，全校親師生總動員，蒐集**在地美食文化**：

走讀在地美食文化、配合環教課程減塑計畫。訂定寒假作業中，編採在地美食達人小故事、及學生寒假作業中，協助蒐集廢棄的瓶蓋，家長也樂在其中協助蒐集製作。

（三）運用**美感生活主題**：

本校學生來自多元族群，尊重不同宗教信仰與飲食習慣，也是學習的重點。食在有藝思，做

為跨域主題，分別有三個主軸教學，都是融入生活美感教學、閩南文化介紹，數學如何跨域學習。

(四)發展在地美感生活，做為國際理解的根基：

透過本案實驗教學，學生蒐集記錄美食文化，了解期價值與影響，作為本土在地文化的認知，培養自信心。強調自我文化之美的認同，藉由學習外語，做為宣揚自我價值的奠基。

• 語文領域：

運用地地美食人物故事，或是時事議題作為主軸。繪本故事與人物專訪，蒐集資料，激發自我價值，感恩惜福，創新並付諸行動。

• 數學領域：

盤點數學教材，運用分數等值原理，以瓶蓋作為計算的教具媒材，讓學生做中學，實地操作分組討論，提升學習分數運算的效能。

• 綜合領域：

參與地方節慶活動-藝閣踩街，分享所學的知識技能，表現閩南文化特色，學習在地美食技巧，傳承文化之美。

• 藝術領域：

從食物中反思，透過設計思考，融入美學原理，實地體驗製作-紅龜粿與瓶蓋畫，也從踩街活動展現肢體與時尚之美，形塑在地文化美學。

三、跨域美感教學課程設計，如何讓學習者結合時事與議題？

(一)本案實驗跨域美感教學，聯結校本自主課程：

校內有聯結「環教議題」宣導等。

(二)設計從認知、技能、態度等脈絡教學模組：

因應 12 年國教素養導向教學，教學引導學生蒐集資料，統整歸納後，設計實作，分享回饋，修正檢核後，再定義。滾動式活化教學，期能深化學習

(三)重視互動教學，同儕合作對話：

授課教師，均以學生為主體，及時鼓勵，善用正向積極教學氛圍，讓每個學生成為課堂的主人。

(四)教師成為重要引導者，活化教學，適時歸納與鼓勵：

教師運用情境問答，歸納與綜合評析，讓學生有信心學習與思考。

學生／家長意見與回饋：

(學生)非常開心能夠參與這次食在有藝思 2——瓶蓋畫的課程，

透過這次瓶蓋的收集，我才知道原來我們平常喝完飲料的瓶蓋原來有那麼多繽紛的顏色，

還可以運用這些五顏六色的瓶蓋來創作作品！這次的作品效果很令人驚艷。

(學生)在食在有藝思 2——瓶蓋畫的「小小藝術評論家」課程中，

同學評論這次瓶蓋畫的「展翅高飛」那幅作品，顏色的漸層可以更加流暢，色彩的比例可以有更完美的分配，也有人提出，「展翅高飛」這幅作品，除了能給別人帶來在天空中快樂飛翔的正向意涵，也有因為翅膀而想到去當了天使的親人的悲傷含意，這堂課中，大家都可以用正確的方式自由發表對作品的觀感，也讓我聽到了很多不同的觀點。

(學生):很喜歡這次跨領域美感課程——食在有藝思 2，因為可以親自體驗實作，有趣又好玩。

印象最深刻的課程活動是跟同學分組完成製作紅龜粿，了解到紅龜粿，原來是用糯米做的，一直以為是麵粉做的，從揉麵糰、包餡、壓模到蒸出的成品，很有成就感。第一次嘗到紅龜粿的味道、很新奇。

從課程中吃到東西也學到東西，如果有機會的話，若能和同學一起到外縣市觀光參訪，或是到國外遊覽認識，多看、多走、多接觸各國的精彩文化，一定會是很棒的體驗！

(學生)紅龜粿實作過程，非常感動，阿嬤小時後的點心就是粿，而且是節慶拜拜才能吃的，不像我們每天吃很多零食，也不覺得珍惜！

(學生)紅龜粿包含許多生活文化意涵，透過這樣實作課程，讓我更佩服老人家的智慧，也學到許多常識：像紅麴是天然的食物紅色染料，鼠麴草也可以做粿的染劑，香蕉葉、月桃葉、野薑花葉都可以當食物托盤，減少塑膠用量…我希望每堂課都可以這麼好玩！

(家長): 跨領域美感課程開始實施後，孩子一回到家便津津樂道，開心的分享著今天上課又有哪些驚喜出現！令人印象深刻的是，小時候看見媽媽製作的紅龜粿，讓學生自己動手做、運用廢棄的瓶蓋學數學(等值分數)、還能用這些不起眼的瓶蓋，創作出令人驚豔的作品。讓學生從小就沉浸在美感教育中，真得很幸福!希望學校能在資源許可下，可以多多舉辦跨領域課程，豐富孩子的學習經驗。

未來推廣計畫：

下學年我們可以做什麼主題的跨域美感課程設計？

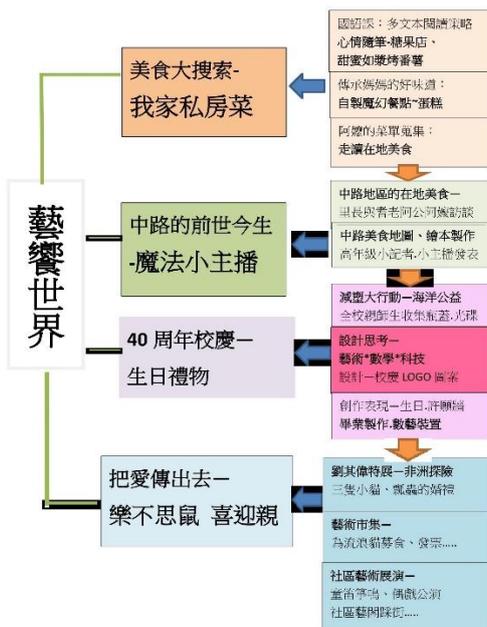
一、學校重大行事曆：

(一)39--40 周年校慶、中路的前世今生、閩南文化節、藝閣踩街、

(二)童笛箏鳴社區音樂會、藝術市集(藝文深耕成果體驗)預計下學期施作

文山藝饗世界

為主題，實驗的班級以六年四班曾瓊瑩老師及六年五班江怡蓉老師



二、課程設計理念：

(一)主題：文山藝饗世界

(二) 延伸學習，結合校本課程：語文、數學、科技、藝術領域

1. 美食大搜索-我家的私房菜

- (1)六上國語課及多文本閱讀策略，心情隨筆-糖果店、甜蜜如漿烤番薯
- (2)傳承媽媽的好味道:自製魔幻餐點~蛋糕
- (3)阿嬤的菜單蒐集:走讀再地美食

2. 中路的前世今生-魔法小主播

- (1)中路地區的在地美食-里長與耆老阿公、阿嬤訪談
- (2)中路美食地圖、繪本製作
高年級小記者、小主播發表

3. 40周年校慶-生日禮物:

- (1)減塑大行動-海洋公益
全校親師收集瓶蓋、光碟
- (2)設計思考-設計校慶 LOGO 圖案
- (3)創作表現-生日許願牆
畢業製作、數藝裝置

4. 把愛傳出去-樂不思鼠 喜迎親

- (1)劉其偉特展-非洲探險
三隻小貓、瓢蟲的婚禮
- (2)藝術市集-為流貓募食、發票
- (3)社區藝術展演
童笛箏鳴、偶戲公演、社區藝閣踩街

二、預期目標：

(一)透過在地美食故事引導，聯結美感生活，培養藝術素養與創造力。

(二)運用跨域教學，培養學生語文表達力、數學邏輯運算、藝術表現力、群體合作力、愛心關懷力等多元能力。

三、實施策略：

(一)採用滾動式課程模式：真實教學--備觀議課程序，修正後檢討再出發。

(二)實施期程：109年9月—110年6月

(三)實施對象：教學主軸為六年級學群，全校師生參與校本活動為輔。

四、檢核評鑑：依教育部計畫辦理

五、經費預算：沿用上期計畫辦理

教學研發成果：

(一) 看見美，從視覺經驗開始；運用設計元素與教學創新策略

從設計出發探討如何透過設計思考，設計出易於理解的學習內容，運用多元視覺感受，發展新的課程內容與教學方式。希望透過國際教育的分享，以及與國內教學資源，啟發教學者新思考，探討美感教育課程設計的不同可能性。

(二)、欣賞美，跨領域整合；美的核心價值呈現多元導向的趨勢

因應今日社會驅勢，美的元素與價值，呈現豐富多元，絕非單一專業知識，唯有欣賞與包容，並且做跨領域的知識學習，已成為必然之發展，除了單一學科的向下深耕，擁有跨領域的理解統合能力的知識素養，將更能建構面對問題，培養解決問題的能力。美感教育其多元包容的特性，在跨領域整合的發展下，更有其發展的潛力，共同探討跨領域美感教育更多可能的實踐方式。

(三)、感受美，生活即藝術；學習環境與教師身教引導的重要性

運用主題探討環境對學習的影響力，感受美的影響力！以「食在有藝思2」方案而言，如何透過環境、在地文化特色，生活餐飲的設計規劃，創造出良好的學習引導，在自然而然潛移默化中，影響學童，啟發五感，幫助他們感受生活飲食之美的素養。分別邀請藝術專長教師與專家學者，參考國內及國外實例，探討對於學習環境的思考，從教育者以及小廚師的角度，分別闡述與討論環境與學習的思考：

1. 紅龜粿原來是糯米製成的，大部分的小朋友並不認識紅龜粿，學生大都認為是麵粉製成的。
2. 如何利用天然的食材、紅麴粉、艾草粉，製作出色彩繽紛的紅龜粿。
3. 善用老鼠娶親繪本故事，引發孩子的創意並體會舞蹈藝術的肢體體驗。
4. 運用色彩學搭配：廢棄的瓶蓋，也可以利用不同的顏色，創作出美麗的畫作。
5. 利用瓶蓋引導孩子，實際操作等值分數， $1/3=2/6=3/9$ ，利用瓶蓋的操作，建立正確的等值觀念。
- 6 連結社區、關心社區，實際參與桃園市閩南文化節，讓學生觀摩各種不同的藝閣車，認識閩南文化。

(四)、創造美，真實生活實踐；由心出發與提升美感的競爭力

本校 108 下跨領域美感實驗課程以「食在有藝思2」結合視覺藝術與國文教學，透過學生探索體驗蒐集資料，收羅當地的飲食故事與傳說、甚至是社區中微小的事物；經過學生的用心紀錄與繪製，成為一個承載當地人集體記憶的寶庫，值得細細品嚐與感受社區樸實動人的文化風情與生命故事。親師生透過共學實作採，邀請在地耆老鄭劉五妹指導在地美食-紅龜粿的製作，大部分的小朋友都不認識紅龜粿，透過實作讓孩子體驗到在地美食的製作方式及意義，除符應各項課程學習指標，也達到學生活潑有效的學習。

美感教育需要深化於心靈，首重於生活實踐，作為未來公民必備之素養。呼應美感教育所要傳達的從細節出發，建構美感思維與培養對美的感受，進而能實踐在生活的各個面向，同時探討以有限制的美感所要傳達的美感教育實踐，不只是課程實踐，了解面對小至個體，大至整個空間、環境層面，如何透過不同的設計思考，發揮創意，實踐美感生活。將透過以上美感教育理念，創新思考的分享，期能傳達美感教育所要傳達的在課堂中發現，生活中探索，在未來實踐；意即由心出發與提升美感的競爭力！總而言之，美感教育不僅是學習者生命的回應，而教師扮演教學的引導者角色，更是每個孩子生命中的貴人，將藝術美感融入於生活中，連結在地文化特色，發展生活中「看見美、欣賞美、感受美、創造美」，美感教育實施，對於未來競爭力，無可取代；深信每個孩子將來都是擁有美感素養的好公民，能夠塑造台灣最美的風景人情。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

邀請在地耆老鄭劉五妹及鄭春金組長，指導學生認識在地美食-紅龜粿的製作。



女神的下午茶~在地美食紅龜粿的製作



女神的下午茶~在地美食紅龜粿的製作



女神的下午茶~在地美食紅龜粿的製作



女神的下午茶~在地美食紅龜粿的製作



數學領域-利用瓶蓋操作等值分數



數學-等值分數學習(美的反覆)



數學-等值分數學習(美的對稱)數



數藝瓶蓋畫創作-展翅高飛



藝閣踩街-喜幛製作



藝閣踩街-樂不思鼠喜迎親



*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單

2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。