

跨領域美感課程教學方案

108 學年度第 2 學期

學校所屬縣市	桃園市
學校名稱	桃園市立桃園高級中等學校
團隊成員	藝術類教師：1 非藝術類教師：17 其他：1 總人數：19
實施對象	實施年級 <u>三</u> 班級數 <u>11</u> 人數 <u>40</u> 總人數： <u>421</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	高三上學期，學生在面臨升學壓力與人生抉擇的階段， 【語文領域】高一、高二國文學習經驗 【藝術領域】國中表演藝術來自不同學校之不同經驗
教學方案名稱	表演藝術課程__言來如此
跨領域／科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：語文 非藝術科目：國文 （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>6</u> 堂 總時數：國文4個班各一個小時，言來如此、期末呈現11個班各4個小時，共48小時
設計理念	<p>本計畫以藝術生活課程為出發，本校表演藝術課程以表演藝術課程地圖為模組，從舞蹈、戲劇、與劇場整合等表演藝術的手法，建構單元式的主題，結合生活情境、透過學習表現與學習內容雙向交叉建構課程目標，鷹架學習脈絡、跨域加入國文、音樂、美術、科技、力學、性平與人權等元素，從操作、探究與創作的方式進行素養導向課程。</p> <p>言來如此單元為本學期第四週的單元，經過素養脈絡從單元一規範(相見歡)、二尊重(人生百態)、三合作(傳佳寶)、四文本表達(言來如此)、五優雅 vs 階級(芭蕾)、六專家的態度(現代舞)、七自我探索(舞蹈治療)、八模仿(聲聲奇蹟)、九符號轉換(符文並貌)、十多媒體(飛舞幻境)、十一劇場整合(愛情哇沙米)、十二專家視角(經典賞析)，經過個單元累積堆疊使學生具備多元且能創作整合的能力，並於期末分組獨立製作小呈現。</p> <p>此教案聚焦在言來如此單元，結合語文領域-國文科，將國文傳統課程由文字的學</p>

習，解析文本中的人物、時間、空間，建構基本知識，再進一步解構，抽繹出人物動作表情話語中藏而不露的隱喻，再將此份理解與感悟滋養藝術表現。此外，搭配現代媒體影像，以不同媒材，分成六組影像—文字、影像與劇本卻是異中見同的使用象徵、隱喻手法形象化文字，縮合古今中外的文字文化素材，期待學生能在這些特點中內化吸收再反饋激盪出令人驚異的新文化產物。將文學文本與表演藝術跨領域地結合，幫助學生或許用自身視角，演繹文本腳色並記錄於電子書中，將符號轉化為肢體展演，同理故事腳色地為難與抉擇；或透過小組討論分析，轉換視角，提出新看法，重新改編並重新詮釋。

透過「觀看影像→主觀的表達影像內容」、「腳色分析→選出主詞，動詞完成行動」，透過文本脈絡以「故事」接龍訓練學生思考脈絡及共同創作激發想像力，具象化動作行為，並以即興創作的肢體表達能力，打破舊有經驗、思考框架，幫助學生跳脫主觀意念。課程的歷程中，期望師生展現有效的溝通互動，發現待人處事、團體力量等議題的探究學習能力，進而透過過去的故事，現在的視角，以身體體現表演藝術與語文整合課程的美學感知力。

提供與強化期末呈現文本創作的的能力。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）

跨領域美感言來如此課程架構圖

規劃構面

學習重點	
表現	藝1-V-1 藝2-V-1 國5-V-2 國2-V-2
內容	藝E-V-5 藝2-V-1 國Ca-V-3 國Bd-V-1

核心素養		
藝S-U-A2	藝S-U-B1	藝S-U-C2
國S-U-A2	國S-U-B1	國S-U-C2

學習目標

- (一) 以教育劇場的體驗活動，活化國語文課程學習。
- (二) 透過影片欣賞與分析，探究文本。
- (三) 結合生活經驗，透過小組即興創作，改編與創作文本，並用身體表達。
- (四) 小品呈現表達文本。

教學構面

教學活動	
文本學習	教育劇場體驗活動，物品接龍、定格畫面、聲音輔助與表達
言來如此	影片賞析與討論，文本分析，重組文本結構
言來如此	小組即興創作
期末呈現	小組呈現形式與觀演分享

評量重點	
動態評量	活動參與、分工合作
實作評量	創作小品、呈現
檔案評量	文本創作與紙本評量

學習成效

- 一. 藉由教育劇場活動，讓學生體驗探究式的身體經驗，在分工合作中進行有意義的溝通與協調，並組織學習內容。
- 二. 從文本出發，分析角色特質，轉換生活經驗、提出新看法。
- 三. 同儕間透過觀演與創作進行思辨，運用生活經驗，轉化成作品呈現。
- 四. 透過解決問題，再回歸並實踐於生活中，感受學習遷移的成就感。

教師共備方式：邀請專家進行增能工作坊，活化課室教學過程。暖心的支持與鼓勵，使老師們上課更有能量。也透過不同領域聚匯夥伴，尋找跨科的建構力，規劃跨領域課程。（請簡略說明）

教師共教方式： 1 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

藝術領域核心素養：藝 S-U-A2 藝 S-U-B1 藝 S-U-C2
非藝術領域核心素養：國 S-U-A2 國 S-U-B1 國 S-U-C2

十二年國教*
課程綱要

學習表現：

藝1-V-1能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。
藝2-V-1能具備對各類藝術之美感經驗及鑑賞的能力。
國5-V-2歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。
國2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。

學習內容：

藝 E-V-5身體、聲音、戲劇、舞蹈之即興與創作。

藝2-V-1能具備對各類藝術之美感經驗及鑑賞的能力。
國 Ca-V-3各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性。
國 Bd-V-1以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。

跨領域美感
課程內涵

課程目標（學習表現）：

1. 以教育劇場的體驗活動，活化國語文課程學習。
2. 透過影片欣賞與分析，探究文本。

		3. 結合生活經驗，透過小組即興創作，改編與創作文本，並用身體表達。						
		4. 小品呈現表達文本。						
		學習內容：						
		1.教育劇場體驗活動，物品接龍、定格畫面、聲音輔助與表達。						
		2.影片賞析與討論，文本分析，重組文本結構。						
		3.小組即興創作。						
		4.小組呈現。						
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
文本學習	1 2	一、導入活動 閱讀文本 二、開展活動 教育劇場體驗活動，物品接龍、定格畫面、聲音輔助與表達 三、綜合活動 分組提出學習脈絡與文本重點	合作學習 探究式教學 創意思考教學	教育劇場活動 1.以合作學習的模式，進行文本分析與討論 2.發展文本定格畫面，由觀賞同學提出(探究)學習內容 3.聲音的輔助，具象化表現內容	學科教室 表演藝術教室 以身體經驗為學習的方式，透過體驗感受文字的情感與脈絡	觀演分析，表達看法，並重新組織文本內容	3 4	2 4
言來如此	3 4	一、導入活動 透過影片欣賞與分析，探究文本 二、開展活動 結合生活經驗，透過小組即興創作，改編與創作文本，並用身體表達 三、綜合活動 小品呈現表達文本	問題導向教學 探究式教學 合作學習式教學 創意思考教學	1.影片分鏡、重點呈現與文本建構的關係 2.提出主詞與三個動詞 3.故事即興接龍打破既有模式 4.行為化動詞 5.創作改編小品	表演藝術教室 音響設備 投影設備 小道具	參與表現 肢體表達 小品創作 觀演表達	3 4	2 3 4

期末呈現	5 6	一、導入活動 規劃呈現內容 二、開展活動 製作與排練 三、綜合活動 呈現	問題導向教學 探究式教學 合作學習式教學 創意思考教學	演出工作表 文本 排演指導	表演藝術教室 音響設備 投影設備 小道具	排演表現 演出表現 活饋單	3 4	2 3 4
本期卓越亮點 *	<p>校內外連結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 「Action 愛課心」社群希望透過社群，跨科共備，實踐「知識不僅是知識，知識更是一種能量，用心彩繪課堂的力量」。 聘請身心技法、戲劇專家等講師進行增能工作坊。從身心學自我觀照開始，有鑑於身體教育在過往的教育內容是不足的，致使師生忽略知識其實是透過肢體操作更能浸潤在生命經驗裡；透過身心學，從表演藝術教學的概念，以第一人稱的角度，重新認識人、人與人、人與環境的關係，讓參與社群老師們經由「身心技法」的體驗、省察，由內而外認識自己，希望燃燒自己照亮學生的老師們，能花更多心力先愛惜、照顧自己。 開啟跨科對話，以劇場遊戲活化校內各科技本課程。 與武陵高中為合作夥伴學校結合鄰近高中開啟共備與分享課程，並於美感成果分享課程，產生跨教育階段之教學連結。 <p>國際視野：本學期因疫情影響，停止辦理。</p>							
<p>教學省思與建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> 第一次進行跨領域美感課程，感謝有這個機會，能與不同科目老師產生教學連結，彼此互相支持與共備，活化教學現場。 以模組的概念，進行滾動式課程檢視與修正，提供自己教學現場上更多的能量。藝術生活表演藝術開在高三，考量學生狀態，要刺激學習動機又不能造成太大學習壓力，跨域結合學科產生共好連結。 								
<p>學生／家長意見與回饋：</p> <p>本學期延續上學期以第五冊國文為文本，這學期運用用電子筆記書，提供學生不同主題之表演影片，分組討論與書整理影片重點，再進行分析、重組、再創的言來如此課程內容。</p>								

322 蕙宸、精祥、宇健、宇程、誠瑋宇

簡鴻樹 / 花木男

換肥皂 / 音樂劇 → 唱歌 / 洗澡
戀愛 / 草莓皂 / 換三次 / 空氣泡泡 / 咪咪
將軍 / 色狼 / 穿褲子 / 兄弟認識相見
決定三更半夜洗澡 → 巧遇別人 → 肥皂掉了
→ 討論將軍的為人 → 肥皂掉了討論口味
→ 心動的感覺 → 唱一唱 → 原來是將軍附身

演員唱功了得 / 花木男好像喜歡換皂男 /
將軍應該是好人 / 男主角不夠帥 / 肥皂戲
太多 / 編排讓人最後有 "原來是這樣的感覺"

肥皂 (m.) soap
換 (v) drop
換 (v) pick up
聞 (v) smell

307 :D

我超解 (人形町日本料理店)
Mario - 打傷蔡探長 想殺總統女兒 偽裝 (嫌疑犯) 成劇組人員

總統女兒 - 差點被殺 (頒獎典禮)
總統 - 手語很多
林函 - 自殺 全國普天同慶
記者 - 各式語言報導 0800886886

方法 - 肢體語言 丑角手語 Fxxx Yxx
XX 愛

感想 - 一則新聞各自表述

請這游快
@rusty-0608

313

4個人的小組

米奇 大學教授 這堂課需要你用一生去體會
一個富有生命力的故事
生命中最要緊的事, 是學著付出
你能和你的心靈和平相處嗎?

大學
有主見 (知道自己在做什麼... 要做什麼)
真率
對自己的心理狀態有自覺

出社會
不知為何而來...
焦慮、不安、有戒心且不自誠
雙手交叉 (防備的姿勢) 尬笑ing
對於周遭事物無法靜下心去觀察 (原畫旁筆畫)

307

1. 口袋人, 巫頂, 外星寶寶, 愛睡的人 (Lemon)
2. 肢體創意, 動作與聲音, 澳洲毛利舞
3. 線條, 明暗呈現, 色彩斑斕, 創新懷舊
緞帶, 音樂, 街舞, 起床號
4. 學習表演藝術是一件非常美妙的,
平常的我們都不太在意周遭事物, 透過
這個影片, 替我們揭開了神秘的面紗~

EMT
@rusty-0

303

1. 人. 劉備, 關羽, 張飛

2. 事. 桃園三結義, (找小三)

3. 方法. 用每個人的性格選

4. 想法. 演員分三個一組

美
感
計
畫

分別代表不同的世界線

而在他們的世界線中

劉關張三人性別都是女生

但在我們的歷史中他們是男性

所以我們所處的宇宙是最特別

獨一無二的

我們。在學校相遇
在課堂相知
而最後，在畢業時相離。

313
全體同學

謝文茹老師
在這短暫的時光，謝謝您的教
導，您的教學態度是我人生中最
深刻的印象，希望您能再次相
見，希望我們能再次相聚。
老師，謝謝你！



未來推廣計畫：

1. 融入相關學科，發展課程。
2. 持續支援教師，發展社群宗旨。
3. 模組式檢視課程，並開發加深加廣課程。

教學研發成果：

紀錄影片1支

課程實施紀錄（教學照片10張加說明）（照片請另提供原始 jpg 檔）



美感計畫協同主持人陳韻文教授親自帶領愛課心團隊進行往事並不如煙，可能和解嗎？（戲探轉型正義）講座



美感計畫協同主持人陳韻文教授親自帶領愛課心團隊故事可沒你想得那麼簡單—翻玩經典故事講座



國文老師引導運用電子筆記書分析紀錄影像文本



言來如此單元學生透過分析分享文本



言來如此單元學生將動詞以畫面的方式呈現



言來如此單元學生重新建構出屬於自己的故事



透過淺台詞解析動作所表達的動機



禪柔器械體驗身體多元功能與展現



教育部藝術領域輔導群入班觀課



期末呈現

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。

8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本學期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。

4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。