

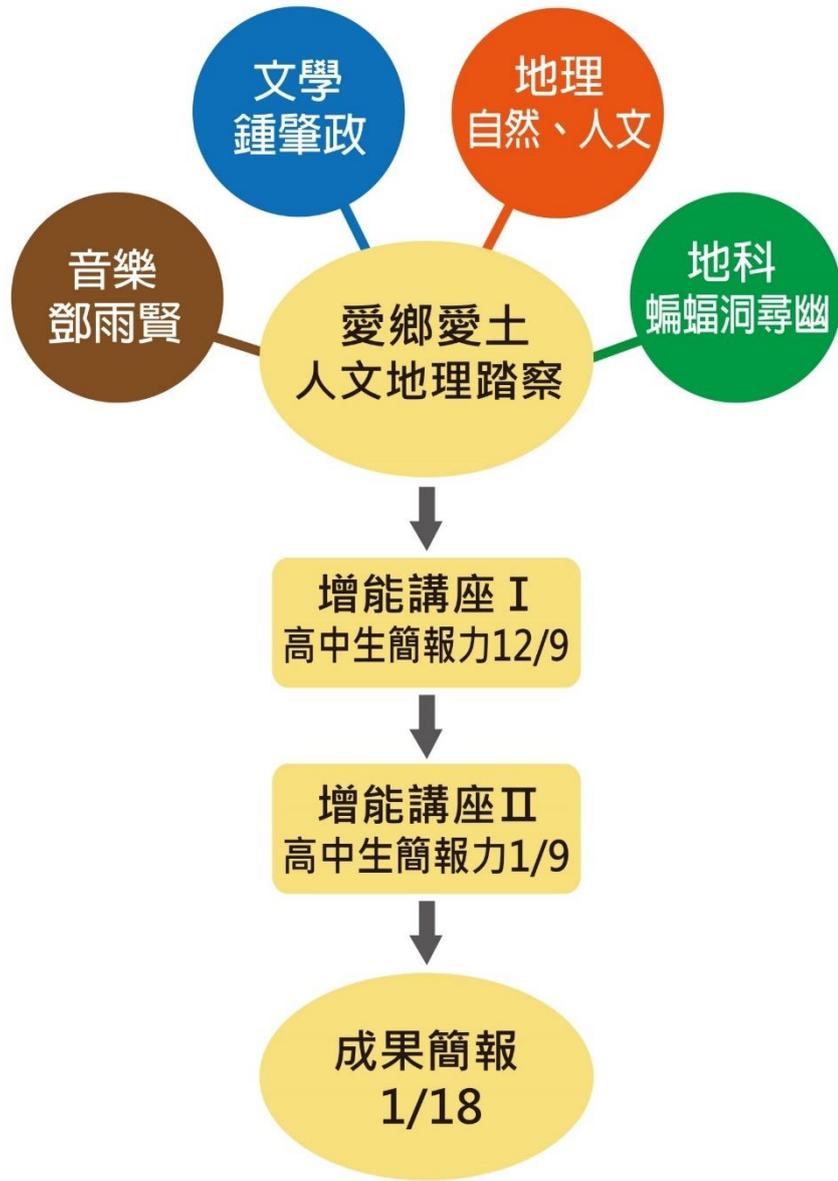
## ■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

<b>學校名稱</b>	桃園市龍潭區 漢英高級中學		
<b>團隊成員</b>	音樂科張禎容老師，國文科李妙芸、鄭豪俠 地理科林昭安，地球科學陳文傑		
<b>跨領域學科</b>	國文、地理、地球科學	<b>藝術學科</b>	音樂
<b>教學對象 先備能力</b>	高中一、二年級學生，對龍潭客家文化的粗略認識，以及微軟套裝軟體 power point 的基礎應用。		
<b>跨領域 美感課程 實施模式</b>	以音樂課與國文課這學期的客家民謠大師鄧雨賢以及作家鍾肇政詩人杜潘方格的作品魯冰花等，作為這次課程的起點，從人物出發，了解龍潭大溪這一代的地理及生態環境與人文發展，這個部分與地理科及地球科學科教師合作。		
<b>跨領域 美感課程 應用策略</b>	<b>應用策略 (請勾選)</b>		
	<b>使用時機</b> <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input type="checkbox"/> 發展活動 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	<b>教學策略</b> <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之 探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	<b>評量模式</b> <input type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作 <input type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他

課程架構圖

課程架構  
與跨領域  
課程設計  
概念



教學計畫

單元名稱	愛鄉愛土-吾愛龍潭		
教學時數	4 週	實施班級	高一、高二各一班
實施情形	用一次戶外人文地理踏察，結合各科教室內預先上過的知識，真實體會龍潭大溪的客家風情與自然之美。		

<b>設計理念</b>	讀萬卷書，行萬里路。		
<b>藝術概念與美感元素</b>			
<b>教學方法</b>	課堂中建構背景知識 田野踏查內化所學 統整組織完整報告		
<b>教學資源</b>	鍾肇政文集、杜潘方格詩集、客文館鄧雨賢資料蒐集等		
<b>設計依據</b>			
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	利用媒體科技表達個人的觀點、情感 培養感受、鑑賞、審美及創造的能力	<b>核心素養</b>
	<b>學習內容</b>	1.走讀鍾肇政(龍潭國小故居)與鄧雨賢的認識 2.龍潭大溪蝙蝠洞踏察 3.二次高中生簡報力增能講座 4.成果展現	
<b>教學目標</b>			
<b>單元目標</b>	用一次戶外人文地理踏察，結合各科教室內的知識，真實體會龍潭大溪的客家風情與自然之美。並藉由增能講座的舉辦，培養學生利用媒體科技輔助溝通表達的技巧。		
<b>課程架構</b>			
<b>節次</b>	<b>課程名稱</b>	<b>教學重點</b>	<b>教學工具</b>
4 節	鍾肇政、杜潘方格 選讀	魯冰花 笠娘	魯冰花原書 杜潘方格詩集節
2 節	鄧雨賢	四季紅、月夜愁、望春風  雨夜花	學習單 網路資源

4 節	龍潭大溪台階生成	1.了解學校周遭龍潭大溪這個地帶的地質變化 2.客家文化的發展與地形地貌的關聯	學習單 照片 網路資源
2 節	尋幽蝙蝠洞	大溪地區天然原始岩洞-蝙蝠洞與當地聚落發展與經濟活動的關聯	學習單、照片 網路資源
8 節	愛鄉愛土人文地理 教學踏察	鍾老故居、龍潭地貌觀察、大溪老街區形成、蝙蝠洞實地走訪	
2 節	高中生簡報力 I	簡報實戰技巧 I	電腦教室
2 節	高中生簡報力 II	簡報實戰技巧 II 第一次實作報告	電腦教室
4 節	學生成果簡報	以 12 月 1 日的文學地理踏察，及整個課程的完整內容，做一成果簡報。	6F 小演講廳

#### 教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
1-12	音樂國文 地理地科 教室授課	共 12 節課	鄧雨賢的 民謠與客 家詩人與 作家的作 品	客家音 樂、文學 之美	分科目做 知識建構	學習單 合作學習 蒐集資料 口頭報告	
8 節	戶外教學	一天	直接體驗	龍潭大溪 自然人文 之美	以戶外教 學結合課 堂知識	拍照 錄影	
4 節	成果報告	半天	多媒體資 源	簡報的結 構配色對 簡報者表 達的輔助	以學生的 整體掌握 報告呈現 跨領域知 識	專題報告	

## 教學省思與建議

### 省思

這次的簡報課原先是想效法其他學校，看是否能夠找到適合的教師協助學校所有師生，提升簡報能力並開成本校特色課程，以利未來與各科結合。無奈好的師資難尋，本校又地處偏遠，老師遠道而來多有不便，於是只能退而求其次找附近有地緣關係非教育界內的朋友商請幫忙。

也許講師非教育界內出身，所講之內容技巧多有隔靴搔癢之感，但總是有為學生提點出 PPT 與簡報者之間是輔助表達的工具而非主角這樣的重要概念。

第一次的青澀上陣與第二次經過訓練準備後的呈現，有明顯改善。

期望這樣的種子能點燃在學生心中，知道表達能力，是一切有形無形知識的綜合呈現，更是外界對於一個人的第一手評價，不可謂不慎。

### 建議

學校換手經營的過程中跌跌撞撞，教育部如此用心地以經費扶持學校發展校本位課程、特色課程，但在學校中運作總有使不上力的無奈感，課程設計如何引導行政團隊改變學校風格，無疑為 108 課綱運作成功與否的關鍵，其實是教學者的變與不變。教學者對美對善對真的擇善固執；與對新知識新技術新世界的接納認同，進一步自我調整、改變，才是學校走出自己的路最重要的影響力。

## 教學研發成果

學生的成果簡報

如附件資料

## 未來推廣計畫

期望學校能在這幾次的課程實驗上，作為一個研發的起點，結合學校本位，開發出屬於自己的校本特色課程。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

1.龍潭國小鍾肇政文化園區，我們站在修繕中的鐵皮圍牆外聽徐鳳園會長的解說。



2.圍牆內一隅(鍾老故居)



3.龍潭大池畔石碑上終老的題詩徐老師的朗誦與解說



4.大溪木藝博物館，茶葉文化一覽



5. 茶磚茶餅



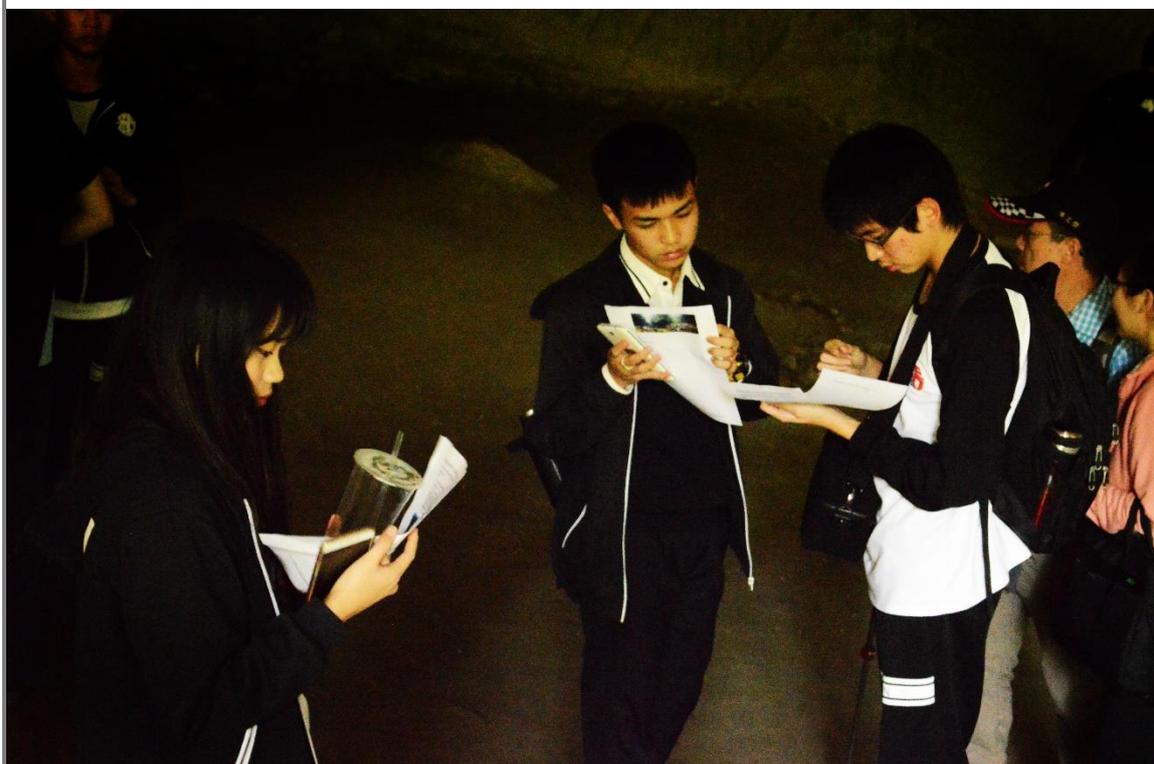
6. 木藝博物館導覽



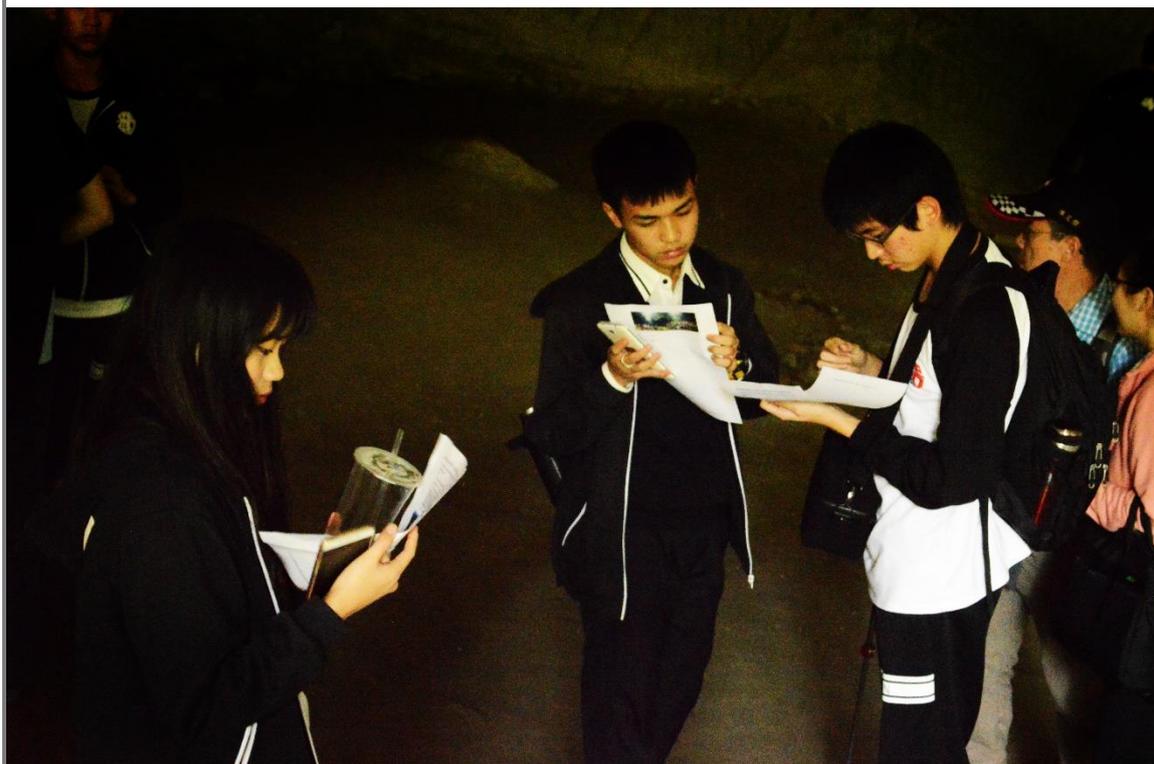
7.木藝博物館中，學生拍照記錄



8.蝙蝠洞



9.學生閱讀老師預先給的資料與學習單，隨手紀錄



10.地科文傑老師詳細解說天然岩洞的行程與地脈的紋理



11.莊岳霖講師的提點講評



12.學生簡報前的合作準備



### 13. 學生成果報告



### 參考資料

杜潘方格詩集

鍾肇政全文集

龍潭導覽協會

客家文化館

鄧雨賢音樂館

大溪木藝博物館

龍潭國小(鍾肇政文化園區)

龍潭大池碑文(鍾肇政題)

