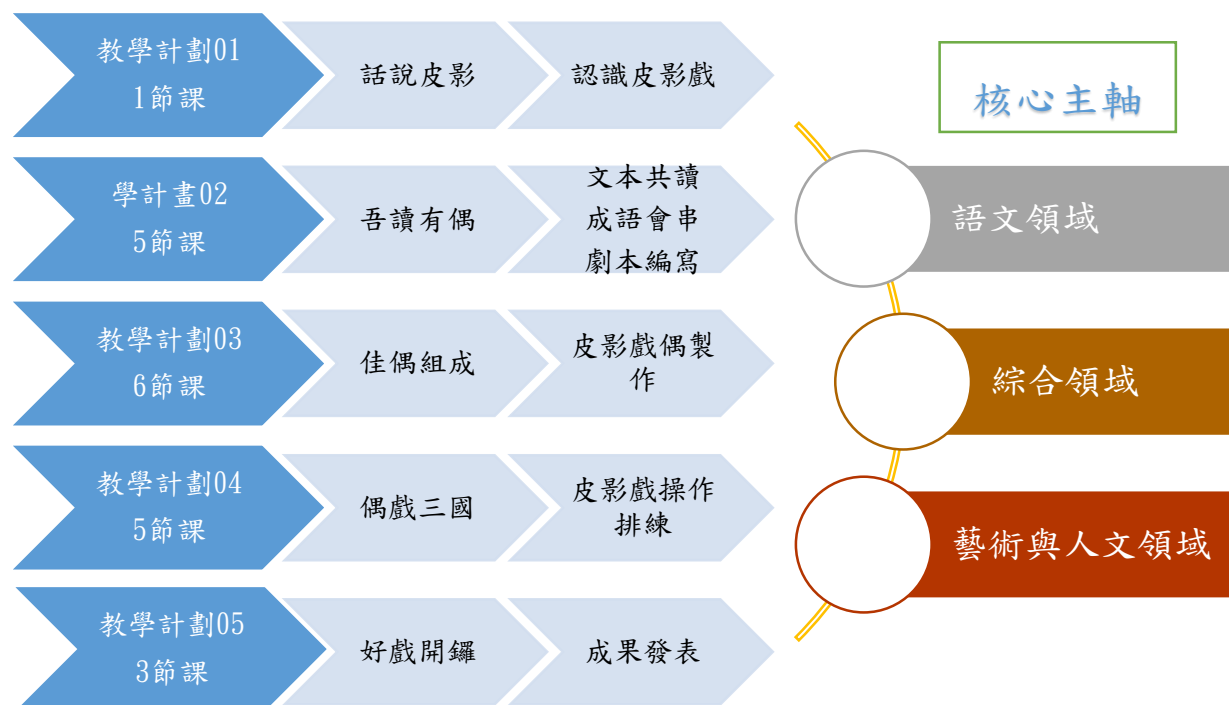


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第二學期

學校所屬縣市	澎湖縣
學校名稱	中興國小
團隊成員	藝術類教師：許淑菴 非藝術類教師：孫珮勻、陳心潔 其他： 總人數：3 人
實施對象	實施年級 <u>6</u> 班級數 <u>2</u> 人數 <u>38</u> 總人數： <u>38</u> 人 ☒ 普通班 ☐ 藝才班（請說明）： ☐ 資優班（請說明）： ☐ 資源班（請說明）：
學生先備能力	1.在四年級下學期語文統整活動學過劇本的編寫注意事項。 2.學生在五年級國語、數學課程已經習慣老師分組教學，對於分組討論駕輕就熟。 3.學生在自然課學過光影的變化。 4.學生在上學期已經將皮影戲偶和劇本製作完成。
教學方案名稱	皮影戲三國
跨領域／科目	藝術領域： ☒ 視覺藝術/美術 ☐ 音樂 ☐ 表演藝術 非藝術領域： <u>語文領域、綜合領域</u> 非藝術科目： <u>國語</u> （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>20</u> 堂 總時數： <u>800</u> 小時
設計理念	讀寫合奏是本校的校本課程，透過多元的閱讀將本方案課程結合藝術與人文領域和國語文領域進行跨領域課程設計，選定本學期國語文第十三課「空城計」為基礎軸線，然而三國經典若是只有一篇課文來閱讀實在太可惜，藉由講三國傳奇、畫三國成語、讀三國讀本、看三國影片、做三國人物、寫三國劇本、演三國故事，讓學生置身三國年代，教導學生如何根據三國文本來改編劇本、結合美術課之皮影偶件設計，學生必須學習一場戲劇的演出具備的元素，例如編劇、製偶、配樂、配音、操偶等。策劃一場成功的戲劇演出，需要整合各領域的學習，並與同儕分工合作，發揮所長，展現多元智能，並藉由到校外進行公益演出，為自己打造一份別出心裁的畢業禮物，在這樣的真實情境當中，學生能活用課堂所學的知識、技能與態度並實踐於行動中，這就是素養教學的最佳典範。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：

1. 寒暑假時間共同討論課程規劃。
2. 利用共同空堂的時間調整修正教學進度與教學方式。
3. 利用課餘時間分享彼此教學心得。

教師共教方式：有時 1 位教師在一個班級授課，有時 2 位教師在一個班級授課(協同教學)。
兩位以上請說明：

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養： 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 非藝術領域核心素養： 國語 國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。 綜合 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。 綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。
----------------	---

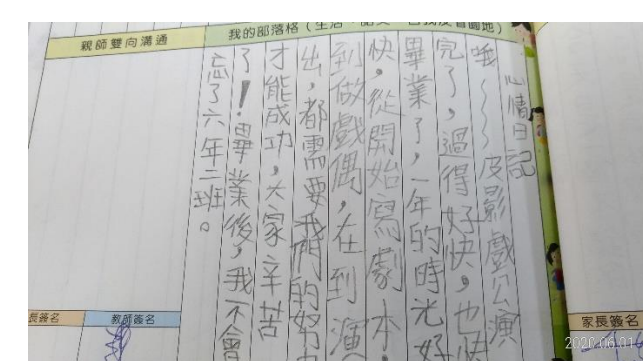
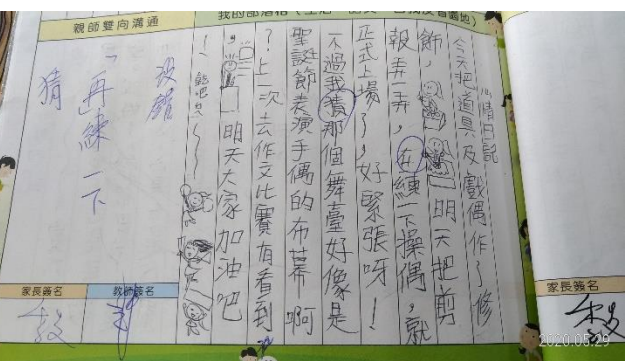
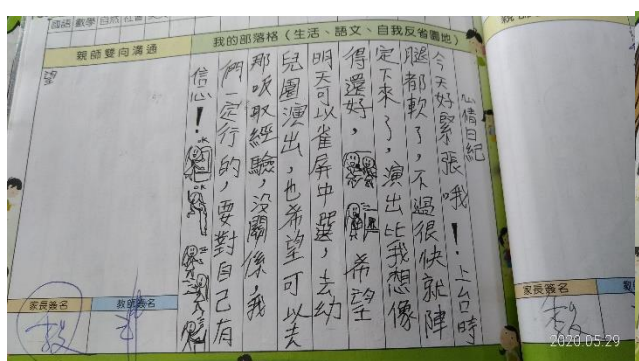
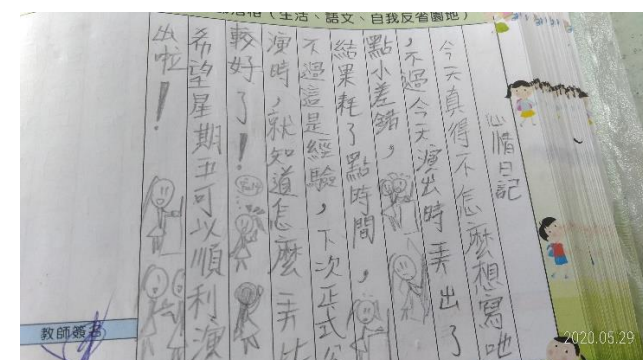
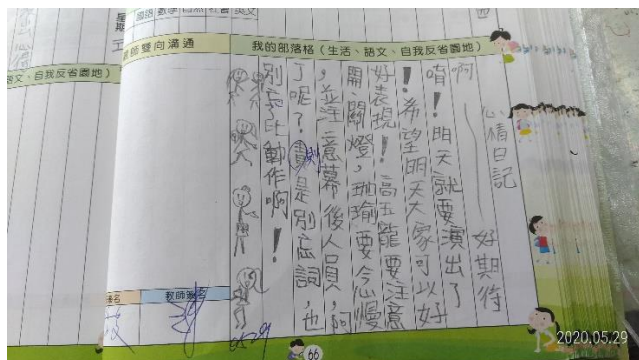
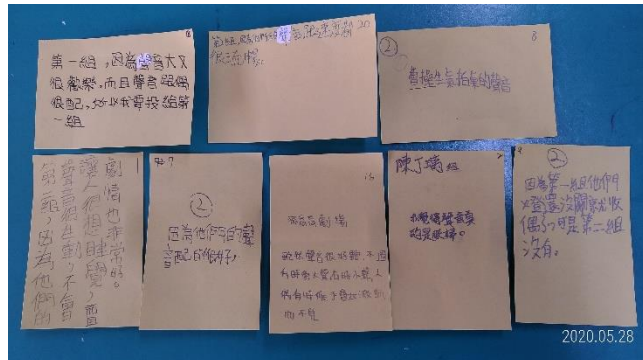
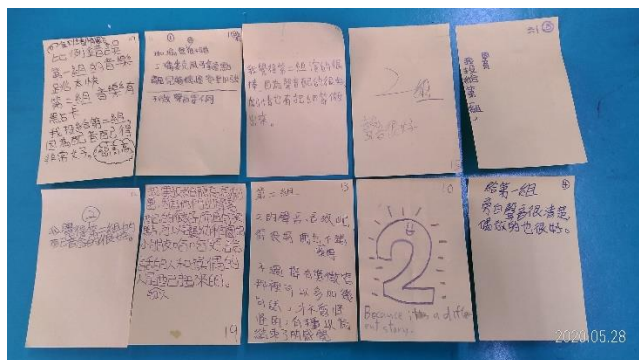
綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。	
學習表現： 藝術與人文： 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 綜合： 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度 3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。 國語： 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 5-III-2 理解句子、段落的内容，並整合成主要概念。 5-III-6 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的内容。 5-III-7 運用自我提問、推論等策略，推論	學習內容： 藝術與人文： 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 綜合： Cb-III-1 對周遭人事物的關懷。 Cb-III-2 服務學習的歷程。 Cb-III-3 感恩、利他情懷。 國語： Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說及兒童劇。

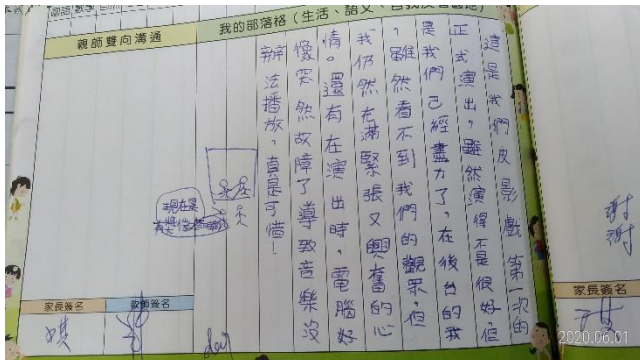
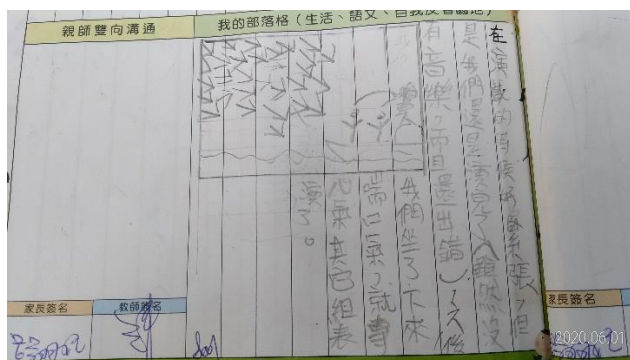
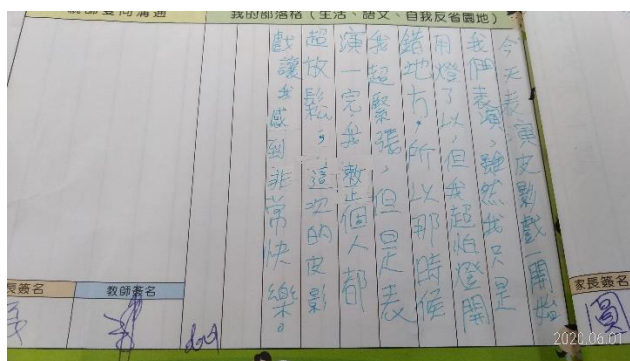
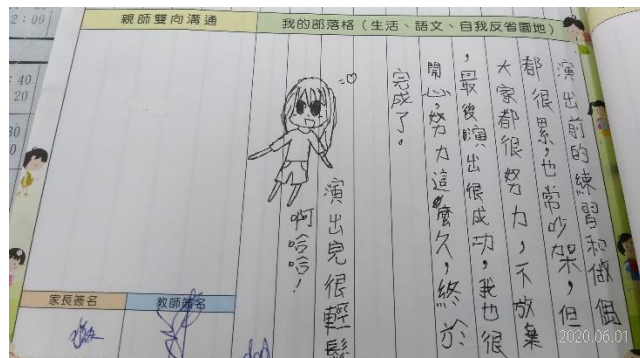
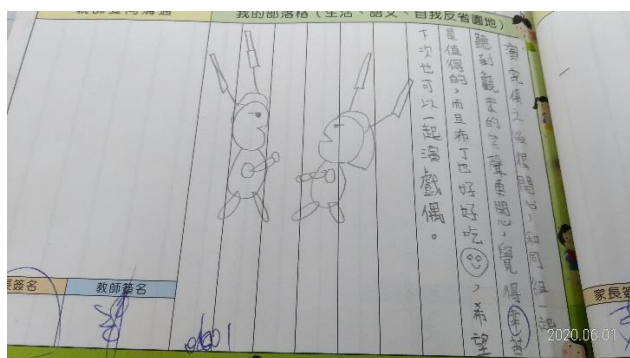
	文本隱含的因果訊息或觀點。 5-III-10 大量閱讀多元文本，辨識文本中重大議題的訊息或觀點。 5-III-11 能運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-III-7 修改、潤飾作品內容。	
5	課程目標（學習表現）： 108 上學期(12 節) 1. 透過皮影戲影片的欣賞與解說，對皮影戲有基本概念。 2. 透過多文本閱讀學生能根據上下文推論學會分析作者個性。 3. 透過四格漫畫的繪製能結合學生的創意、語文和美感。 4. 能根據三國故事文本改寫一齣三國故事皮影戲劇本。 5. 學生能藉由實作認識並了解皮影偶的製作流程。 6. 能依照所寫劇本設計戲偶與各場景背景及相關道具。 108 下學期(8 節) 1. 透過教師示範及影片欣賞學會皮影偶的走路、轉身、進出影窗等基本動作。 2. 透過網際網路下載適合的配樂。 3. 學生能藉由多次實作操練熟悉戲偶口白練習、配樂、出場順序走位等。 4. 學生能將所學進行綜合練習。 5. 學生能藉由成果展演體驗服務歷程與樂趣。 學習內容： 1. 簡介皮影戲由來教學 ppt。 2. 三國故事共讀文本:南一六下課文火燒連環船、翰林六上課文煮酒論英雄、康軒六上課文空城計、網路文章改寫-草船借箭。 3. 三國成語故事。 4. kahoot 三國知識王 5. 劇本改寫教學 ppt。 6. 微學習網站簡易皮影戲製作流程 1-10。 7. 皮影偶製作流程 ppt。 8. 皮影戲影片觀賞。 9. 配音、口白、配樂注意事項。	
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）		
	文字描述	填選項*

單元名稱	節次	教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
話說皮影	1	一、導入活動 1. 認識皮影戲	同儕討論	教學 ppt 簡介皮影戲由來	網路影片、翰林出版社影片	仔細聆聽、參與討論	1. 2	3
吾讀有偶	5	二、開展活動 1. 我說成語故事 2. 三國故事共讀 3. 三國成語畫四格 4. 三國通 kahoot 測驗 5. 三國劇本改寫	共讀文本、劇本編寫教學、內容演示、共同創作	康軒四下課文、南一六下課文、翰林六上課文、康軒六上課文 kahoot、教學 ppt	圖書館書籍、網路劇本文章、三國故事文本	口說成語故事、展演實作、學習單、小組創作劇本		3
佳偶組成	6	1. 設立戲偶角色及相關道具 2. 設計分解稿 3. 影偶上色 4. 雕刻剪裁、護貝剪裁 5. 組裝鑽孔與縫合	教師演示、學習指導、共同創作	微學習網站簡易皮影戲製作流程 1-9	網路影片	藉實作認識並了解影偶製作流程	1	2 3
偶戲三國	5	1. 配樂 2. 口白練習 3. 出場走位 4. 皮影戲操作排練	內容演示、學習指導、共同創作	自編劇本、微學習網站簡易皮影戲製作流程 10	網路影片、網路音樂、樂器、平板、錄音筆、布景	熟練操作過程、清楚表達、找出適當配樂	1. 2. 3	2 5
好戲開鑼	3	三、綜合活動 1. 班內演出 2. 幼稚園演出 3. 校外演出(因武漢肺炎改為邀請至校內觀賞演出)	共同創作、合力演出	自編劇本、自製戲偶	網路影片、網路音樂、樂器、平板、錄音筆、布景	展演實作、合力參與	2. 3	5 6

本期卓越亮點*	校內外連結： 1.邀請藝術與人文領域表演藝術專長教師到校輔導學生戲劇配樂。 2.教師組織群組先行共備。 3.教師於校內周三進修時公開分享美感教育實施成果。 4.於 108 學期末在幼稚園演出並進行幼小銜接記者會。 5. 於 108 學期末邀請家長和學校師生在校共同觀賞演出。 國際視野：(沒有資料)
教學省思與建議： (一) 辛苦了一年，在公演時刻各自分憂解勞，努力互補，不再爭吵，團隊合作的精神浮現，我想身為導師的，最快樂的時刻莫過於此。這一年來所付出的點點滴滴，孩子們終究才明白，原來成就一齣戲劇看似簡單，卻是一點都不容易。回想當他們第一次站在後台，大家七手八腳的撞在一起，旁白和燈光無法有效的搭配時，心中的挫折自然不可言喻，更別說是在一次馬公國小表藝老師蒞臨指導的前一刻，居然有同學被操縱桿的鐵絲穿插進手臂裡而坐救護車緊急送醫，著實把我的魂都嚇飛了，也因為當時忙得焦頭爛額，自己一度懷疑，接下美感教育課程是否是個錯誤的決定?但是回到教室後，孩子們自動自發地用膠帶把所有的鐵絲纏繞再做多一層保護，彼此加油打氣，我才明白，經歷考驗，孩子們便能成長，若是因為怕事就不敢付出，那才是真正的不值得，孩子們如何從挫敗中成長呢?也就是因為後來的一次次的調整，一次次的修正，一次次的互相配合，才能使一次次的演出趨近完美，我想「皮影戲三國」課程就是給孩子們最好的畢業禮物。 教師 孫珮勻 (二) 終於進入課程更重要階段了，這學期的課程更影響著整齣戲的成敗。學生們都很期待登台演出的一刻。對於上台操偶躍躍欲試，也很期待期末的演出，甚至有一組同學為了期末可能要表演給老人之家的長者看，還將劇本改為台語發音。演練的過程中學生們不斷的修改劇本，配合劇本的內容繼續製作需要的戲偶、道具、布景，甚至有一組更想製作屬於自己的戲偶舞台（雖然後來因為時間因素並未完成），但是看到學生們主動積極的投入，早自習、下課、午休、甚至是放學後時間都自動自發的邀約同學不斷的演練，便覺得當初決定實施這項課程是值得的，看到同學們為共同的目標而團結合作，也因此互相砥礪、督促課業進度落後的同學，不致因為投入戲劇練習而將課業荒廢，所以學習動機原本較低的學生，因為想要能有更多的時間投入戲劇練習，而加快學習腳步，這是當初設計課程時未預設到的正面效果。 此外，也很感謝玉倩老師的鼎力相助，利用空堂時間到校指導學生戲劇配樂及搜尋音樂的技巧，協助開發簡易布幕簡化練習時的場景布置。 公演的一刻，最是令人感動，看到學生辛苦一年的成果，是用言語難以形容的，出席欣賞的家長參與之踴躍，讓我們感受家長對孩子在校學習表現的關注。感謝這一年來同學的努力，計畫伙伴的砥礪，學校行政的全力支持的，完成了這一項有意義的計畫。 教師 陳心潔	
學生／家長意見與回饋：	

學生回饋:





家長意見:

觀後心得：

壹上一分鐘，壹下十年功。
看到孩子拿著自己製作的
戲偶，自己配樂自己主持，
在我們家長面前順利
表演，可見一定花了很多
時間，真是令人感動！感
謝老師的辛苦指導，讓
孩子主動積極學習並
展現他們的才能。

姓名：王舒儀

觀後心得：

對於這次欣賞孩子們皮影戲的
表演，能感受到大家在製作皮
影戲的用心，在操偶、配樂
及劇情上，一點也不馬虎，
能在短時間有這樣的成果，
已經很棒了，雖然在表演過程中
並非盡善盡美，但看到大家都
盡全力的演出，相信每次的
表演會有所成長。

姓名：郭惠如、陳文孝

藝術是上蓋嬌的學習（閩南語版）

佇較早無手機仔的年代，歌仔戲是逐家規年迴天上俗意的期待，嘛是咱鄉里的大代誌，開演的時陣棚仔跔的人是插插插，一寡仔做生理的頭家娘嘛食好鬥相報佇四箍圍仔排擔，遮滇滇的人攏總是欲來看戲的，實在講歌仔戲是誠嬌的藝術展現，人講做戲的欲煞，看戲的毋煞，就是按呢生。欲演出戲曲毋是遐爾簡簡單單的代誌，內底有足深的文化底蒂。

真歡喜看著阮大漢查某囡仔踎學校內學搬皮猴戲（『皮影戲』），進前看伊三更半暝憂頭結面寫劇本，那寫那笑，那笑那哭，感覺古錐閣好玄，毋知是咧變啥魷，了後才知影伊完完全全浸佇劇情內面，尾後閣聽伊講全組的同學選著伊做導演，伊喙笑目笑共我講，親像初初的戀情全款，予厝內的人嘛為伊樂暢規暝。

彼一工，通知阮受邀請欲去欣賞 in 的演出，聽伊講起全組的學生做伙拍拚、做伙相侷，伊請爸母一定愛有一个來參與，阮知影這齣皮猴戲對伊的學習有誠大的幫贊，藝術毋但使人感動爾爾，演出的人學著閣較濟的技能，藝術的銳銳角角毋是清清彩彩就會使，佇囡仔的身軀頂阮看著咱的向望，多謝學校的教師設計這擺的課程，學生會自動去學習，這敢毋是上蓋嬌的藝術？

歐德孝

記者叔叔給皮影戲每一個劇團及成員的一封信：

各位傑出的演員們：

任何一場成功的演出都不是偶然，而一場完美的演出更是投入了無數心血才能擁有的榮耀，非常感人的是，在這一場表演中，我看到了無限接近完美的演出，我要告訴你們，孩子們，你們做到了，這是一場完美的演出，該是時候為自己感到驕傲了。

這一場演出中，我不只看見了精彩的歷史故事，我還看見了充滿創意的劇本、富有童趣的戲偶、靈巧而細緻的操偶技巧和維妙維肖的配音，以及令人感動的團隊合作精神，你們成功地運用這些美好的素材，拼湊出一場精彩的演出，同時，這一場演出，也為即將畢業的你們，勾勒出一抹筆重墨濃的回憶，這一抹回憶，將把你們這一群因為畢業而各奔西東的同伴們緊緊牽連在一起。

我想要特別讚賞某些人，首先是每一個劇團中負責旁白的小英雄，你們起到相當重要的作用，因為你們除了提醒觀眾故事進度，也為你們的團員爭取到反應時間；其次，每一個劇團的團隊領導者，從演出中可以看出來，你們成功地將團隊凝結起來，未來當你們在新的團隊中擔任領導者時，這一次的領導過程將是你們珍貴的經驗值；最後是參與演出的每一位團員，你們團結的精神鞏固了這個團隊，讓演出更加精彩。

最後，我想要提醒你們，未來的人生，無論是學習、人際關係或從事任何事情，都要像這次的演出一樣，認真看待你們的選擇，而面對別人的成功也不要輕視，所有造就成功與完美的人都是富有的，已經完成演出的你們可能沒有意識到，這準備的過程有多麼珍貴，無論經歷多少困難或挫折，都沒有將你們擊敗，因為你們擁有一把叫做「認真」的武器，幫助你們將所有阻礙一一打破，未來的人生，請你們務必拿好這把武器，不要收起來、也不要藏起來，將它牢牢地握在手上，勇敢面對未來的所有挑戰，不要怕，這把武器將會為你們擊破一切困難。

祝福你們未來一切順心、鵬程萬里。

記者叔叔

2020.06.10

未來推廣計畫：學生已經了解劇本的寫法和皮影戲偶的製作方式，因此為了讓孩子們更了解在地文化，可以結合澎湖在地故事，或是做澎湖在地繪本的改寫，以學習遷移的方式讓孩子自己演出澎湖在地文化的故事或是做環保議題的延伸。

教學研發成果：

每人設計一張三國四格成語漫畫。

教師製作三國故事共讀文本。

教師製作皮影戲製作教學 ppt。

每人創作一篇劇本。

每人至少製作一個戲偶。

每兩人至少製作一個布景。

每人實際操演熟練皮影戲演出。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



學生利用窗戶做操偶練習



學生利用白板做操偶練習



學生利用簡易布幕做操偶練習



學生進行旁白練習



各組互相演出觀摩



各組互相演出觀摩



各組互相演出觀摩



各組互相演出觀摩



學生幕後操偶情形



學生幕後操偶情形



至學校附幼進行公演



公演中穿插有獎徵答



公演中穿插有獎徵答



至學校附幼進行公演



公演--邀請家長到校欣賞



公演--邀請家長到校欣賞

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

- 一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程

欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。

5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。