


# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 2 學期

<b>學校所屬縣市</b>	澎湖縣
<b>學校名稱</b>	澎湖縣白沙鄉吉貝國民小學
<b>團隊成員</b>	藝術類教師：黃沛錚（視覺藝術）、王曉謙（視覺藝術）、莊博舜（音樂） 非藝術類教師：許有志（自然、語文）、鄭珮琳（本土語文）、江亭樺（英語文）、魯容賢（體育）、蔡銘益（社會）、廖嘉麗（國語文）、古敏穎（國語文）、董昕語（國語文）、陳禹廷（自然）、陳米雪（社會） 其他：張慶海（自然、社會、語文） 總人數：14
<b>實施對象</b>	實施年級 <u>六年級</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>9</u> 總人數： <u>9</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
<b>學生先備能力</b>	善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
<b>教學方案名稱</b>	Display 美感的藝術-鑲墜石滬項鍊/金工石滬項鍊
<b>跨領域/科目</b>	<b>藝術領域：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	<b>非藝術領域：</b> <u>自然、社會、語文</u> <b>非藝術科目：</b> <u>國語、英語</u> （若為多領域、多科目請詳實填寫）
<b>教學時數</b>	跨域美感課程共 <u>15</u> 堂 總時數： <u>10</u> 小時
<b>設計理念</b>	課程實踐「從做中學」，培養「公民素養」善盡吉貝公民的責任，聚斂本校已發展五年的特色課程，將焦點放在「吉貝石滬」特色上，使之更加聚焦而成為全台獨一無二的在地化特色活動課程，使先民智慧、傳統技藝得以傳承吉貝世代永續發展。
<b>跨領域美感課程架構圖</b> （可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）	

<p>教師共備方式：教師組織社群，於放學或週三進修時間進行共備，透過不同領域教師提供有關石滬的資料、書籍、影片，確立課程目標並進行課程設計。</p>									
<p>教師共教方式： <u>  2  </u> 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：授課時由一位老師依據共備課程內容擔任主授課教師，另一位老師從旁對學生進行差異化協同教學，給予支援。</p>									
十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養：藝-E-A3、藝-E-B1、藝-E-B3、藝-E-C3 非藝術領域核心素養：自-E-A1、自-E-B3、社-E-A2、社-E-B1、國-E-A3、英-E-A1</p>			<p>學習表現： 自 pc-III-2 能利用簡單形式的口語、文字、影像（例如 攝影、錄影）、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現或成果。 社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 語 2-III-9 能以正確的發音及適切的語調說出簡易句型的句子。 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>		<p>學習內容： 自 INF-III-3 自然界生物的特徵與原理在人類生活上的應用。 社 Aa-III-1 個人可以決定自我發展的特色，並具有參與群體社會發展的權利。 語 Ae-III-1 簡易歌謠、韻文、短文、故事及短劇。 藝視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p>			
	<p>課程目標（學習表現）： 1. 透過實地的走訪與踏查了解自己生長環境。 2. 發展吉貝特色與海洋文化。 3. 向外推廣吉貝在地文化。 4. 維護並保存再加以活化石滬。</p>								
<p>跨領域美感 課程內涵</p>									
<p>學習內容： 1. 探查石滬地形。 2. 探討吉貝石滬過去與現在。 3. 練習石滬導覽內容。 4. 依照設計圖運用金工技術製作石滬項鍊。</p>									
<p>單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）</p>									
單元名稱	節次	文字描述					填選項*		
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養	

<p>探索的自然- 吉貝石滬生態</p>	<p>2</p>	<p>一、導入活動：石滬的由來與填築過程。</p> <p>二、開展活動：實際石滬踏查。</p> <p>三、綜合活動：探究石滬自然與人文關係。</p>	<p>講述、戶外教育實境情境教學、問題導向教學</p>	<p>自編教材-「海神的項鍊∞吉貝石滬」第六、吉貝石滬</p>	<p>電腦、電視、平板電腦、筆記本</p>	<p>口頭發表</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>公民的社會- 石滬「手」護人</p>	<p>3</p>	<p>一、導入活動：探究吉貝石滬過去與現在。</p> <p>二、開展活動：探討石滬的型態與演進。</p> <p>三、綜合活動：探究「手」護石滬的方法。</p>	<p>講述、專題討論式教學</p>	<p>自編教材-「海神的項鍊∞吉貝石滬」第六冊</p>	<p>電腦、電視、筆記本</p>	<p>口頭發表</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>戲說的語文- 英語遊學導覽</p>	<p>4</p>	<p>一、導入活動：以吉貝知名景點主題介紹句型。</p> <p>二、開展活動：</p> <p>1. 學習時互相關英文單字、句型、文法。</p> <p>2. 練習用英語念出石滬導覽的內容。</p> <p>三、綜合活動：展現導覽成果，聆聽學習其他人的導覽。</p>	<p>講述、示範、練習</p>	<p>自編教材-「海神的項鍊∞吉貝石滬」第六冊</p>	<p>電腦、電視</p>	<p>實作評量 口頭發表</p>	<p>1、4</p>	<p>4</p>
<p>美感的藝術- 金工石滬胸針</p>	<p>6</p>	<p>一、導入活動：金工石滬項鍊操作步驟說明。</p> <p>二、開展活動：</p> <p>1. 設計石滬草圖。</p> <p>2. 依照設計圖運用金工技術完成石滬項</p>	<p>講述、示範、實作、創意思考、協同教學</p>	<p>自編教材-「海神的項鍊∞吉貝石滬」第六</p>	<p>電腦、電視、筆記本、金工工具、焊接工具、黃銅片、金蔥彈性線</p>	<p>實作評量 口頭發表</p>	<p>1、4</p>	<p>2</p>

		鍊製作。					
		三、綜合活動：作品發表。					
本期卓越亮點*	校內外連結：						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師社群（1、2）</li> <li>● 課程內容做為校本課程（3）</li> <li>● 家鄉石滬踏查（4、5）</li> </ul>						
	國際視野：						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 以英語文進行導覽（4）</li> </ul>						
<p><b>教學省思與建議：</b></p> <p>帶孩子到石滬體驗捕魚及修補石滬，孩子們都很開心，也了解到祖先的辛苦，還有許多曾經發生的石滬故事，吉貝石滬文化館外的九個石滬各有不同造型，加上當地耆老的解說，知道石滬有沒滬房、單滬房、雙滬房及三滬房等，對學生設計石滬造型有很大的幫助，學生從眾多石滬中挑選自己喜歡的石滬造形，利用金工的技法結合貝殼做出石滬項鍊，再搭配該石滬發生的故事，使作品更有意義及紀念性。</p>							
<p><b>學生／家長意見與回饋：</b></p> <p>1 號：我覺得做金工很辛苦，因為手會很痛。</p> <p>2 號：我覺得做金工很辛苦，因為要一直鋸，手會很痠。</p> <p>3 號：做金工時很累，但也很好玩，因為可以一直鋸東西。</p> <p>4 號：很難，因為要用很多工具。</p> <p>5 號：很不耐煩，因為鋸絲會一直斷，手也會很痠。</p> <p>6 號：做金工讓我學會使用很多不同的工具。</p> <p>7 號：我覺得很累，因為要一直做同一個動作，手很痛。</p> <p>8 號：我覺得很辛苦，因為在割的過程中，有可能會受傷。</p> <p>9 號：我覺得做金工很好玩，因為可以自己做，而且做完很有成就感。</p> <p>家長：孩子對做金工很有興趣，做出來的作品很精緻漂亮，有助於推廣石滬文化。</p>							
<p><b>未來推廣計畫：</b>舉辦石滬項鍊展。</p>							
<p><b>教學研發成果：</b>石滬項鍊八個。</p>							
<p><b>課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）</b></p>							
							
<p>石滬捕魚體驗</p>				<p>修補石滬體驗</p>			



英語導覽練習



石滬造形解說



操作步驟示範



金工實作練習



金工實作練習



金工實作練習



完成作品



作品發表

\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

#### 一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

#### 二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。

4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

### 三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

### 四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

### 五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

### 六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量

## 8. 其他請說明

### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

#### 一、校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

#### 二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。