

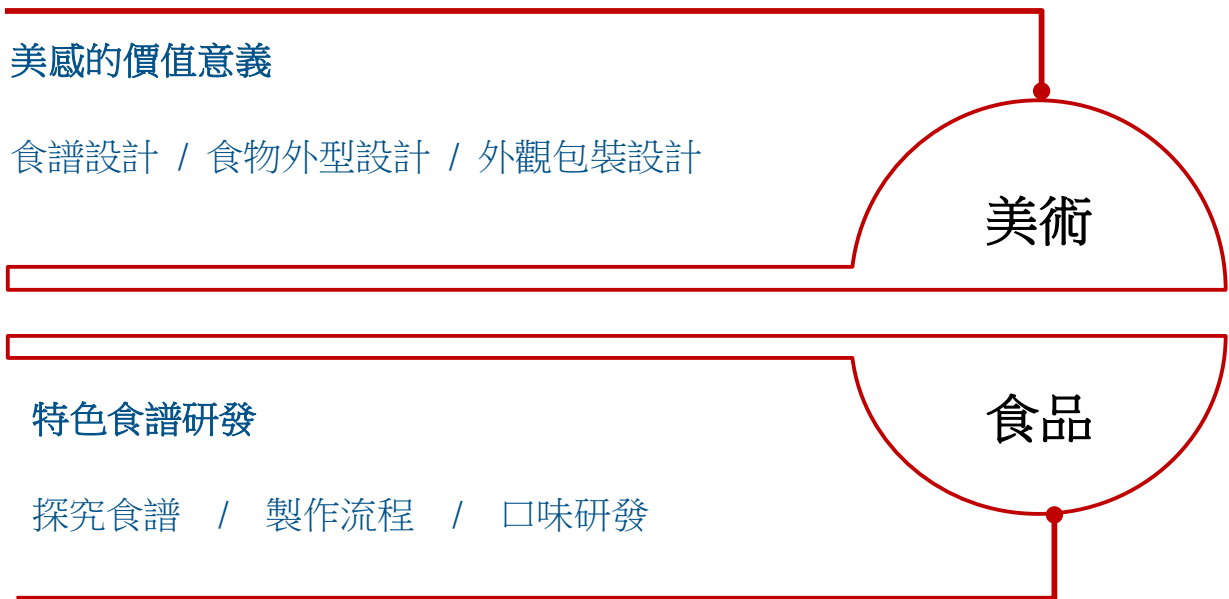
跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 2 學期

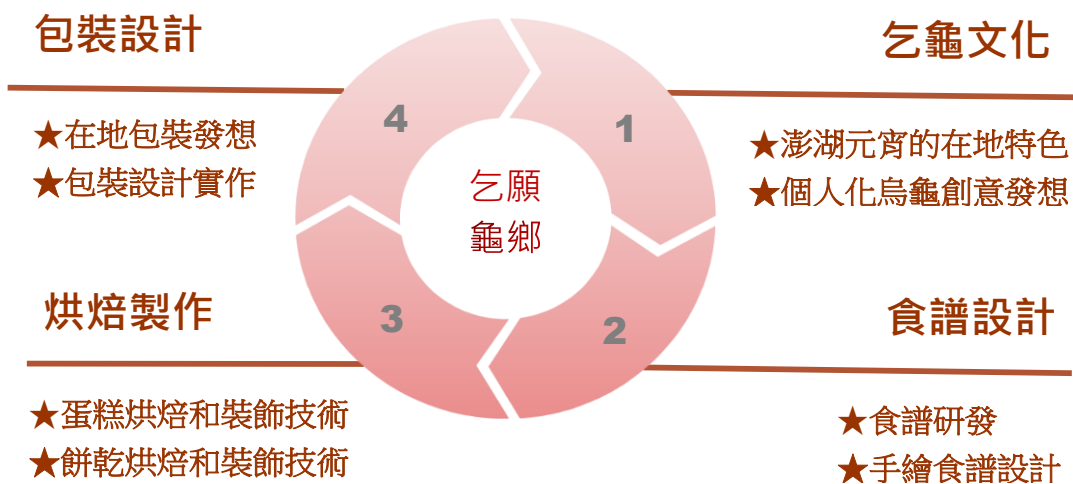
學校所屬縣市	澎湖縣
學校名稱	國立澎湖高級海事水產職業學校
團隊成員	藝術類教師：郭盈君老師 非藝術類教師：辛好慧老師 其他：謝旻淵校長、顏嘉禾主任、陳重泰主任 總人數：5
實施對象	實施年級 <u>三</u> 班級數 <u>2</u> 人數 <u>57</u> 總人數： <u>57</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	美的形式原理原則基本概念
教學方案名稱	乞願·龜鄉
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>食品群</u> 非藝術科目： <u>烘焙</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>21</u> 堂 總時數： <u>18</u> 小時
設計理念	<ul style="list-style-type: none"> 台灣元宵節慶豐富多元，蘊含深刻的在地文化特色，素來有北天燈、南蜂炮、東寒單、西乞龜之大型活動，「澎湖」以「澎湖元宵萬龜祈福」為當地重要的慶典活動，澎湖廟宇眾多，至少連續舉辦三天的元宵慶祝活動，這當地的年度盛事，也是全台保留最完整的乞龜常民文化。 肪片龜是澎湖元宵節的傳統食物，也是廟宇普渡的供品之一，此延續許久的傳統習俗，是澎湖元宵樸實純真的人性與對神明的崇敬。本課程以弘揚並延續乞龜文化傳統，深化在地文化素養，結合美術與食品，透過食品烘培專業技能~烏龜蛋糕和餅乾的製作，體會專注做好每件事的職人精神。包裝設計連結澎湖傳統建築水泥造型花窗，利用「文化力」包裝產品，「設計力」帶來包裝視覺美感，並傳遞一份屬於在地文化的感動。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）

跨領域科目



課程架構圖



教師共備方式：美術教師先列出課程架構，再與食品科教師進行討論，討論內容分為：

- ★計畫流程
- ★時間分配
- ★草圖評估
- ★食材訂購

<p>教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。</p> <p>兩位以上請說明：進行蛋糕裝飾(上學期) 餅乾烘焙及裝飾(下學期) 兩位教師協同教學</p>								
十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養：藝 V-U-A1、藝 V-U-A2、藝 V-U-A3、藝 V-U-B1、藝 V-U-B3、藝 V-U-C2、藝 V-U-C3</p> <p>非藝術領域核心素養：社-U-A1、社-U-B3</p>							
	<p>學習表現：</p> <p>歷 2b-V-2</p> <p>地 2c-V-1</p> <p>食品-技-加工 I-3</p> <p>食品-技-加工 I-4</p> <p>美 1-V-1</p> <p>美 2-V-1</p> <p>美 3-V-1</p>				<p>學習內容：</p> <p>歷 Bc-V-1</p> <p>地 Cb-V-2</p> <p>食品-技-加工 I-B-b</p> <p>食品-技-加工 I-C-f</p> <p>食品-技-加工 I-D-b</p> <p>美 E-V-1</p> <p>美 A-V-1</p> <p>美 P-V-1</p> <p>美 P-V-2</p>			
跨領域美感 課程內涵	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>【認知】：社區文化理解、美的形式原理原則、餅乾製作的專業知識、認識傳統建築中的水泥花磚</p> <p>【情意】：能體驗藝術融入於生活中—【食】的美感經驗、職人的態度與精神</p> <p>【技能】：食材準備、餅乾製作配方、裝飾技術</p>							
	<p>學習內容：</p> <p>美術：認識在地傳統建築窗—水泥模印窗、花格磚 傳統紋飾搭配及組合 包裝設計外盒製作及色彩搭配</p> <p>食品：烏龜餅乾比例成分調製 烏龜餅乾烘焙實作</p>							
<p>單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）</p>								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
水泥造型花窗設計	1-6	<p>一、導入活動</p> <p>透過提問讓學生觀察並發現周遭建築的特色</p>	<p>★鄉土文化脈絡教學</p> <p>★連結在地母文化</p>	教學 ppt	★傳統建築攝影照片	<p>口語評量 →課程提問</p> <p>作品評量 →圖騰設計</p>	1 4	1 3 4

		<p>二、開展活動</p> <p>介紹圖騰的象徵意義</p> <p>三、綜合活動</p> <p>畫下教師所介紹的圖騰，並能加以應用並創造新圖騰</p>						
包裝外盒設計	7-10	<p>一、導入活動</p> <p>各式紙盒模板介紹、立體圖、展開圖</p> <p>二、開展活動</p> <p>紙盒製作流程介紹：切割紙板→黏貼牛皮紙→摺出折線→組合並黏貼</p> <p>三、綜合活動</p> <p>DIY 紙盒製作</p>	★結構性探討	教學 ppt	★展開圖影印模板	<p>實作評量</p> <p>1 紙盒結構堅固性</p> <p>2 製作的細心和精美程度(ex:切割的銳利度、精準度)</p>	1 4	2 3
包裝外盒色彩配置及風格呈現	11-17	<p>一、導入活動</p> <p>星巴克月餅盒影片介紹</p> <p>二、開展活動</p> <p>色彩：配色的心理感覺</p> <p>形式：袖套封套、開圓開窗鏤空雕刻、互嵌式開盒</p> <p>三、綜合活動</p> <p>紙盒裝飾及配色</p>	<p>★色系的色彩計畫引導與教學</p> <p>★在地文化</p> <p>★東方美學</p>	教學 ppt	<p>★影片</p> <p>1 星巴克月餅盒影片介紹</p> <p>2 彰化「正利木器」~光影共舞的花窗木藝</p>	<p>實作評量</p> <p>1 紙盒裝飾設計(外盒美觀性與主題內涵風格的適切性)</p> <p>檔案評量</p> <p>2 課程心得</p>	1	2 3
本期卓越亮點*	校內外連結：1、2、4、5							
	<p>國際視野：從生活周遭環境及設計中發現國際文化的獨特性</p> <p>察覺並尊重不同文化間色彩使用的異同</p> <p>培養學生具備國際視野的本土文化認同</p>							
<p>教學省思與建議：</p> <ul style="list-style-type: none"> 因找不到合適的烏龜外模造型，因此使用自製的方式，鋁罐較軟使用多次後容易變形，如果在壓模時沒有特別留意，烏龜造型容易跑掉。 部分學生圖騰設計和最後的包裝的應用連結性不大。 								
<p>學生／家長意見與回饋：</p>								

- 經過這次計畫後，才知道從無到有的過程很困難，不僅要製造盒子，還要想如何把窗花和盒子做結合，雖然過程很艱難，但我們都克服成功了。餅乾也是，好玩又簡單，不僅學了如何做盒子，還學了如何做餅乾，謝謝盈君老師，也謝謝好慧老師。(食三乙 盧婕瑜)
- 本次計畫幾乎佔了整學期的時間來製作，過程中也遇到許多困難，有克服的也有必須改變的，學到了許多包裝設計的知識，對於曾經想就讀設計科的我是非常好的體驗，很感謝教育部設立這種計畫。(食三乙 沈俐瑜)
- 我覺得從製作盒子到餅乾這些過程中，真的都很好玩很有趣，我很喜歡，雖然班上的人似乎都沒什麼熱情，但我樂在其中，我最喜歡盒子那步驟，而且老師還請台灣的老師來教我們包裝設計，那個老師很親切，我還有回傳餅乾照片給他，謝謝老師您辛苦了，上了很好玩有趣的一課。(食三乙 陳渝茜)
- 一開始在構思的時候原本想設計比較複雜的圖形，後來腦筋一轉還是想以比較簡約的風格呈現，原本想用白色顏料上兩水的痕跡，但後來發現畫得不好，就改用帶有金箔銀箔偏白色的紙剪貼黏上去。一開始在做模版的時候，我覺得製作起來還算簡單，但實際開始做後因為紙板有厚度，在折和塞卡榫的部分有點難，好在最後的成品還不錯看。餅乾的部份我們做了淋巧克力醬和裝飾，出來的樣子還不錯效果挺佳。(食三甲 鄭詠芝)
- 在做盒子時完全是全手工，可以讓自己多動手體驗，而不是只有做之後的裝飾，雖然在割紙的地方稍微麻煩，不過有成就感。在設計盒子的時候想了一段時間，後來決定以簡單的海棠花和十字紋來下手，經過老師建議可以用紅色後我把線及圖案畫成紅的，效果不錯，具中國風傳統花窗的感覺，後來進工廠做餅乾，因為時間不夠所以只有裝飾，原本以為只有單純做沒有裝飾，後來嘗試發現有很多方法。我最喜歡的裝飾是用黑白巧克力在餅乾上做出交錯的線條，再加上金箔點綴，整體簡約又好看，這次美感藝術體驗真的出乎意料得到很多收穫。(食三甲 陳思妤)

未來推廣計畫：

元宵節前後鼓勵學生到附近的麵包店或糕餅店觀摩，欣賞店家製作的烏龜相關食品，體會市場需求及價格如何制定，讓學習不因為課程結束後而畫上休止符，藉此內化學生的本土社區意識，讓在地文化結合行銷，也讓文化創意深耕澎湖這塊土地。

教學研發成果：

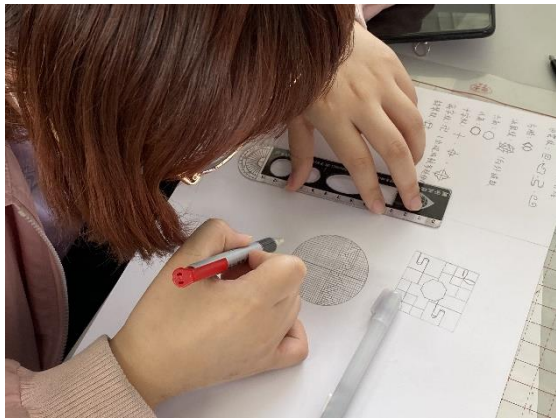
包裝
設計



餅乾伴
手禮



課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



學生繪製窗花圖騰 ▲



學生盒身製作 ▲



學生盒身製作及裝飾 ▲



學生烏龜烤模製作 ▲



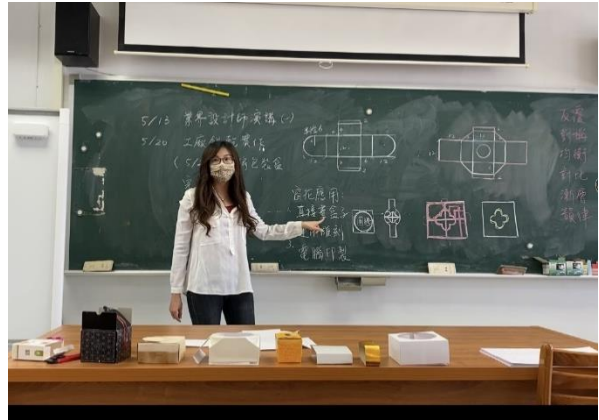
烏龜烤模 ▲



烏龜餅乾製作 ▲



食品科好慧教師示範教學 ▲



▲ 美術科盈君老師講解盒型製作及裝飾



學生進行烏龜餅乾裝飾 ▲



餅乾盒成果拍照 ▲

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。

2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。

4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。

2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。