

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第二學期

學校所屬縣市	臺中市
學校名稱	臺中市北屯區仁美國小
團隊成員	<ul style="list-style-type: none"> ■藝術類教師：謝婉妮(表演+視覺)、田芸玫(視覺)、謝幸媛、(視覺) ■非藝術類教師：周雅釗(綜合+數學)、徐維宗(語文) ■其他(行政)：鄭智霖(主任)、杜明展(組長) 總人數：7 人
實施對象	<ul style="list-style-type: none"> ■跨領域實施年級：六，班級數：1，人數 28 人 ■視覺藝術實施年級：2-6，班級數 10，人數 270 人 總人數：298 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	班級參觀「多才！多藝 義大利文藝復興展」在仁美國小校內展出的導賞學習經驗
教學方案名稱	RE 568--新世代的『文藝復興』
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：社會領域、綜合領域、科技 非藝術科目：數學
教學時數	跨域美感課程共 72 堂(上學期實施：48 堂；下學期實施：24 堂) 總時數：48 小時(上學期實施：32 小時；下學期實施：16 小時)
設計理念	<p>課程教學方案主要結合廣達文教基金會「多才！多藝 義大利文藝復興展」計畫展覽資源，透過課程教材為媒介，從歐洲義大利文藝復興，到發展在地老廟老街的新世代的『文藝復興』，連結多元文化、跨域觀摩與交流，學習時代精神與增進國際視野。</p> <p>■RE 568 --E 世代的『文藝復興』主題名稱核心概念說明如下：</p> <p>一、「R」ebirth--重生：皮影演義/傳承復興</p> <p>理解文藝復興的時代精神，探究在地歷史文化故事，編寫老街、老廟、走標故事劇本，透過皮影演譯文化風華故事，學生與社區居民，攜手合作展演戲說傳奇故事，重生在地精神與傳承復興。</p> <p>二、「E」xplore--探索：藝域尋寶/版畫復興</p> <p>黃金年代在義大利，藝域尋寶在四張犁，探索在地人文地產景特色，學習「版」印四張犁明信片，創作彩「畫」四張犁風情畫，在社區藝域尋寶中，應用「版·畫」創作，復興四張犁。</p> <p>三、「568」：是指仁美國小地址 568 號，也是象徵文藝復興的「印記、璀璨和足跡」</p>

- 「5」世紀前的印記-距今500年前文藝復興的結束：影像紀藝/文化復興
從文藝復興三巨匠，認識跨越時代經典；從在地社造三達人，認識復興文化推手，學習記錄訪談，應用影像傳承文化記憶。
 - 「6」世紀前的璀璨-距今600年前文藝復興鼎盛時期：東西創意/文創復興
從聖經故事理解宗教繪畫、教堂建築和宗教雕塑；從神仙故事理解廟宇圖像、廟宇建築和雕刻，合作設計在地文化色彩和圖像的藝術創作，應用東西創藝、復興文創。
 - 「8」世紀前的足跡-距今800年前文藝復興時期開始：多才多藝/美力復興
認識文藝復興的美感元素和形式，設計思考與創意發想，表現『新世代』多才多藝的『美力復興』亮點。
- 以「學生為主體」的角度思考：「人與人相處，過去與現在有什麼不同？」從歐洲義大利文藝復興，如何看身處在地老廟老街的藝文活動？在過去科技不發達的年代，有什麼傳統美好的價值，值得我們珍惜收藏或與創新傳承的呢？以新世代『文藝復興』的美感做為藝術領域的主軸，使社會、綜合、數學、科技等領域產生連結，透過美感元素、藝術媒介、藝術資源、跨域文化、多元詮釋，與表現、鑑賞、實踐等，促進藝術參與社會服務的行動力。

■ 跨領域美感課程架構圖：終身學習者的核心素養



■ 跨領域美感課程架構圖：RE 568 - 新世代的『文藝復興』



■ 教師共備方式：以「多才！多藝 義大利文藝復興展」計畫展覽資源，透過課程教材為媒介，確立課程目標並進行課程設計，組織教師社群，課前準備或課後結束進行資源分享與課程討論，並透過教師 1 次增能工作坊、5 次教師共備會議，修正或調整課程內容方向、課程發展的困境突破與學生學習表現的研討。

■ 教師共教方式：2-3 位教師在一個班級授課。

授課時由一位老師依據共備課程內容擔任主授課教師，另兩位老師進行協作，因課程活動為依照任務分組的合作學習產出：故協作教師須予以個別指導和討論，或者擔任記錄學生學習表現的觀察者及活動紀錄拍照者，並隨時給予支援。

十二年國教* 課程綱要	<ul style="list-style-type: none"> ■藝術領域核心素養：藝-E-B3、藝-E-C2、藝-E-B2 ■非藝術領域核心素養：社-E-C3、社-E-B3、綜-E-C2、數-E-B3、科-E-B2、科-E-C2 	
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top; padding: 5px;"> 學習表現： 藝-1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝-3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 社-2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 綜-2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。 藝-1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝-3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 社-2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 藝-3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 社-2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 數-n-III-9 理解比例關係的意義，並能據以觀察、表述、計算與解題。 藝-3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 社-2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 科-E4-體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top; padding: 5px;"> 學習內容： 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 社-Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 藝-視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 社-Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 科-E1 解平日常見科技產品的用途與運作方式。 視-E-III-2 多元的媒材技法與創作表 多元的媒材技法與創作表現類型。 社-Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 藝-視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境 藝術。 社-Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 數-N-6-6 比與比值：異類量的比與 同類量的比之比值的意義。理解相等的比中牽涉到的兩種倍數關係（比例思考的基礎）。 </td> </tr> </table>	學習表現： 藝-1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝-3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 社-2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 綜-2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。 藝-1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝-3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 社-2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 藝-3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 社-2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 數-n-III-9 理解比例關係的意義，並能據以觀察、表述、計算與解題。 藝-3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 社-2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 科-E4-體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。
學習表現： 藝-1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝-3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 社-2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 綜-2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。 藝-1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝-3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 社-2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 藝-3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 社-2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 數-n-III-9 理解比例關係的意義，並能據以觀察、表述、計算與解題。 藝-3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 社-2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 科-E4-體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	學習內容： 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 社-Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 藝-視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 社-Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 科-E1 解平日常見科技產品的用途與運作方式。 視-E-III-2 多元的媒材技法與創作表 多元的媒材技法與創作表現類型。 社-Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 藝-視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境 藝術。 社-Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 數-N-6-6 比與比值：異類量的比與 同類量的比之比值的意義。理解相等的比中牽涉到的兩種倍數關係（比例思考的基礎）。	
跨領域美感 課程內涵	<ul style="list-style-type: none"> ■ 課程核心概念： <ol style="list-style-type: none"> 1. 以新世代『文藝復興』的美感做為藝術領域的主軸，連結各領域學習重點，透過美感元素、藝術媒介、藝術資源、跨域文化、多元詮釋，與表現、鑑賞、實踐等，引發學生探索動機、藝術素養並增進教學內涵。 2. 透過參與美感服務活動，省思服務學習的意義，體會文化與生活的關係，認同與肯定自己文化，並促進藝術參與之美感經驗和社會服務的行動力。 3. 應用融入跨領域美感素養之教學策略，啟發學生思辨藝術概念與提升美感經驗。 4. 學習展演團隊的職掌、表演內容、時程與空間規劃，呈現跨域文化與多元詮釋。 	

■ 課程目標及學習內容表：



RE568

新世代的「文藝復興」

領域 ■學習領域：藝術+社會+數學+綜合活動 ■融入議題：科技

**核
心
概
念**

- 以新世代「文藝復興」的美感做為藝術領域的主軸，連結各領域學習重點，透過美感元素、藝術媒介、藝術資源、跨域文化、多元詮釋，與表現、鑑賞、實踐等，引發學生探索動機、藝術素養並增進教學內涵。
- 透過參與美感服務活動，省思服務學習的意義，體會文化與生活的關係，認同與肯定自己文化，並促進藝術參與之美感經驗和社會服務的行動力。

單元	Explore探索 藝域尋寶 版畫復興	5-印記 影像紀實 文化復興	6-璀璨 東西創意 文創復興	8-足跡 多才多藝 美力復興	Rebirth重生 皮影演義 傳承復興
學習目標	探索在地珍貴寶藏，學習複數媒材表現形式，完成版印和彩畫創作。	蒐集在地文化訊息，運用影像技法，完成紀錄片，傳承文化記憶。	比較不同比例的差異和視覺效果，並應用宗教圖像意涵，完成創作。	理解文藝復興美感元素和形式，詮釋創意多元想法，完成展演創作。	參與在地實踐走讀，探究在地歷史文化故事，透過皮影演譯文化風華故事
節數	8節	12節	12節	16節	24節
學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ■ 認識文藝復興的繪畫、雕塑和建築。 ■ 探究在地百年老廟的繪畫、雕塑和建築特色。 ■ 探索明信片的意義 ■ 「版」印明信片設計，「彩」畫風情畫。 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 了解藝術與時代的關聯。 ■ 對照西方和在地的代表性人物。 ■ 學習攝影技法與技巧。 ■ 運用田野調查，拍攝訪談影像。 ■ 完成紀錄片。 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 認識黃金比例與生活關係，簡單創作 ■ 認識當代流行卡漫比例。 ■ 比較東西方宗教藝術的異同和文化意涵。 ■ 轉化在地文化意涵，運用卡漫比例，合作創作。 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 學習理解文藝復興的美感元素和形式。 ■ 與世界名畫開玩笑 ■ 設計思考與創意發想：蒙娜麗莎的微笑、最後的晚餐、大衛像…等。 ■ 完成創意作品。 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 理解文藝復興時代精神。 ■ 探究在地歷史文化故事。 ■ 在地實踐走讀四張犁。 ■ 認識皮影戲起源與發展及特色。 ■ 分組任務演練。 ■ 合作服務展演。
學習策略	比較探究的綜合學習	以終為始的任務學習	生活為本的情境學習	美感經驗的設計學習	在地實踐的合作學習
學習評量	情意+口語 實作評量	情意+口語 實作評量	紙筆評量 實作評量	情意評量 實作評量	情意+紙筆 實作評量
評量內容	<ul style="list-style-type: none"> ■ 東西方藝術的比較 ■ 版畫、明信片作品實作。 ■ 學習回饋單。 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 認識文藝復興三巨匠和文化復興三達人。 ■ 規劃腳本流程。 ■ 拍攝訪談剪輯。 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 運用比例設計。 ■ 東西宗教經典找故事。 ■ 合作大型複合媒材的創作。 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 展現創意發想和名畫展演行動。 ■ 評量符合美感元素和創意的作品。 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 理解在地故事。 ■ 分組任務合作展演表現。 ■ 評量服務義演學習心得。




單元規劃與教學流程

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
Explore 探索 藝域尋寶 版畫復興 *上學期實施	社會 2節 + 藝術 6節 合計 8節	1.導入活動 ■ 跨域文化認知—介紹義大利文藝復興城邦故事 ：義大利聖母百花大教堂、聖安德烈教堂、西斯汀教堂。 ■ 走讀探索--介紹四張犁尋寶地點 ：合福祠、戴潮春公園、三大廟宇和旭峰樓古蹟。 2.開展活動 ■ 透過文史踏查體驗和走讀 ：認識人文物地產景特色，感受與理解其文化歷史與起源。 ■ 探索明信片意義 。 3.創作活動—實作「版」印明信片「彩」畫風情畫 ■學習印製「版印四張犁」明信片。 ■運用人物地產景特色設計繪製「四張犁風情畫」。	【比較探究的綜合學習】 1.應用融入跨領域美感素養之探究式教學 2.以兼具能力、態度與行為，從實作學習中，重視學習歷程與結果	1.教材透過文史踏查和在地實踐走讀，連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 2.認識義大利和四張犁古蹟建築之美 3.能探究東西不同的建築特色，學習版畫多元媒材與技法，表現創作主題	1.圳路輕旅地圖 2.自編四張犁前世今生-教學簡報 3.自編四張犁人文物地產景特色介紹簡報 4.版畫工具、明信片、紙張	1.態度評量 ： ■參與態度 ■學習回饋單 2.實作評量 ： 版畫、明信片設計實作	1 4	1 4 7
5-印記 影像紀藝 文化復興 *下學期實施	藝術 1節 + 社會 1節 + 科技 10節 合計 12節	1.導入活動 ■ 經典巨匠—介紹文藝復興三巨匠 智慧的象徵-達文西、力量的展現-米開朗基羅、完美的典型-拉斐爾，將文藝復興跨越時代的經典。 2-1 開展活動--遇見社造三達人 ： ■播放社區文化協會成果影片。 ■分享參與四張犁文化活動或場域。 ■介紹3位四張犁文化復興社造達人。	【以終為始的任務學習】 1.應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。 2.從舊經驗引導新學習 3.東西方文藝復興的思辨與覺察	1.探究西方的經典巨匠和在地達人，分別對時代文化和社區營造的影響。 2.教材邀請外部攝影和資訊專家參與協作。 3.能運用影像紀錄訪談「社造三達人」的美力復興故事(文史達人陳珍珠女士)	1.«多才!多藝義大利文藝復興展」展覽 2.兒童導覽手冊 3.自編教學簡報 4.手機剪輯軟體(Quick) 5.分鏡腳本單 6.能拍攝與剪輯的載具(手機、平板)	1.態度評量 ： ■分組實作的參與態度 2.實作評量 ： ■訪談三達人以影像紀錄 ■製作初階影片、規劃分鏡腳本 ■能依據腳本拍攝與剪輯，完成在地復興四張犁紀錄片。	1	2 5 6 7

		<p>2-2 開展活動--紀錄片拍攝訪談規劃</p> <ul style="list-style-type: none"> ■認識媒體影音與趨勢、攝影製作流程，運用訪談紀錄 ■說明紀錄片工作內容和分配任務。 <p>3. 實作活動—導演養成班：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■影音企畫製作流程概要 ■影片編輯軟體認識概要 ■分鏡腳本製作流程概要 ■田野勘查與訪談 ■影音編輯製作 <p>【小小導演夢】：</p> <p>4. 展演活動—小小導演夢： 影像成果發表會</p>		、繪本達人劉俐穎老師、社造達人謝婉妮老師)。				
<p>6-璀璨 東西創意 文藝復興 *下學期實施</p>	<p>社會 2節 + 數學 2節 + 藝術 8節 合計 12節</p>	<p>1. 導入活動--宗教與藝術的人生</p> <ul style="list-style-type: none"> ■從聖經故事理解宗教繪畫、教堂建築和宗教雕塑。 ■比較西方宗教和東方信仰的差異。 <p>2-1 開展活動--比較東西方宗教藝術的異同。</p> <ul style="list-style-type: none"> ■分享生活中對天主教的印象，包含教徒活動、飲食文化、禁忌等。 ■探索在地的民間信仰，宗教活動、飲食文化、禁忌等 <p>2-2 開展活動--比與比值的人生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習比與比值概念與生活運用。 2. 認識生活中常見的「黃金比例」。 3. 運用「黃金比例」進行人物創作。 4. 認識「四頭身、三頭身與二頭身」比例，並進行Q版人物簡單創作。 <p>3. 創作活動--在地經典神仙故事</p> <ul style="list-style-type: none"> ■從在地主要信仰經典中找到創作 	<p>【生活為本的情境學習】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 2. 從舊經驗引導新學習 3. 東西方文化和宗教藝術思辨與覺察 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 西方宗教東方信仰的比較：西方有「基督」，東方有「佛祖」；西方有「門徒」，東方有「羅漢」。 2. 文化和宗教多樣性應被評價、欣賞與理解瑰寶。 3. 學習運用文藝復興時期的「黃金比例」，合作設計在地文化色彩的藝術創作，應用東西創藝復興文創。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「多才！多藝義大利文藝復興展」展覽 2. 上帝密碼：解讀神秘的黃金分割率(網路影片) 3. 三分構圖+黃金螺旋+黃金圈運用(網路圖片) 4. 自編廟宇建築-教學簡報 5. 學習單設計 	<p>1. 紙筆評量</p> <ul style="list-style-type: none"> ■學習單 <ol style="list-style-type: none"> 1. 運用黃金比例，進行人物創作。 2. 運用黃金圈設計商標 3. 選用Q版比例，進行Q版人物創作 <p>2. 實作評量</p> <ul style="list-style-type: none"> ■合作完成大型複合媒材的創作。 	1	1
							4	2
								3
								4
								7

		<p>主題的神仙故事。</p> <ul style="list-style-type: none"> ■認識當代流行卡通比例 ■創意發想、轉化在地文化意涵，合作設計四張犁文化色彩和文化圖像的藝術創作。 						
<p>8-足跡 多才多藝 美力復興 *上學期實施</p>	<p>合計 16 節</p>	<p>1.導入活動--理解 ■理解文藝復興的美感元素和美感形式。</p> <p>2.開展活動--發想 ■與世界名畫開玩笑，設計與創意發想新美學創作。</p> <p>3.創作活動--詮釋 ■二年級：大衛的服裝設計師—學習馬諦斯和草間彌生的創意元素，成為小小服裝設計師，展現不同風格的大衛。</p> <p>■二年級：和大師玩音樂劇--融入神話元素及文藝復興時期音樂，以米開朗基羅的故事，和大師玩音樂劇，展開一場創意發想的冒險之旅。</p> <p>■二年級：用名畫玩展演--看看誰最像走出名畫的主角呢？透過扮演成為最佳名畫主角！</p> <p>■三年級：小小雕塑家—透過體驗大衛的雕塑，體驗人體肌肉呈現的力與，進行捏塑的實作教學。</p> <p>■四年級：用名畫玩創意--完成 54 張「蒙娜麗莎的微笑」的撲克牌創作</p> <p>■五年級：母與子--從拉斐爾筆下的聖母子像，有著優美形象和慈母光</p>	<p>【美感經驗的設計學習】</p> <p>1.理解文藝復興美感元素和形式，設計詮釋創意多元想法。</p> <p>2.應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p>	<p>1.理解美感元素和美感形式，詮釋創意多元想法，完成展演創作</p> <p>2.透過參與扮演與展演活動的體驗，和設計與創意的發想，重新詮釋新美學觀藝術創作，感受其美感經驗。</p>	<p>1.「多才！多藝義大利文藝復興展」展覽</p> <p>2.廣達文教基金會展品</p> <p>3.文藝復興教學簡報</p> <p>4.教學/展演實作材料</p>	<p>1.情意評量 ■參與創意發想和名畫展演體驗的態度。</p> <p>2.實作評量 ■評量符合美感元素和創意的作品。</p>	<p>1 3 4</p>	<p>1 2 4</p>

		輝，回憶母親對自己的呵護，創作現代版的母子情！ ■六年級：「誰來晚餐」--邀請誰來參加「最後的晚餐」，以卡漫版的創意發想，合作完成新世代藝術創作。						
Rebirth 重生 皮影演義 傳承復興 *上學期實施	合計 24 節	<p>1. 導入活動--重返黃金年代：認識文藝復興時代精神</p> <p>■在地實踐的意義與價值：義大利的文藝復興運動/仁美國小的傳承創新服務。</p> <p>2. 開展活動--探究</p> <p>■探究四張犁的發展和歷史文化背景故事。</p> <p>■神仙廟宇說故事 「走」進廟宇聽故事：辦理文史專家學者導覽走讀四張犁廟宇古蹟。「讀」懂各廟顯神通：走讀四張犁廟宇古蹟，認識各廟宇的文化資產。「聞」到古蹟老廟香火味：透過感官的體驗，感受虔誠信仰的香火味。</p> <p>■理解皮影戲的起源與發展與在地的連結。</p> <p>■劇本創作導讀</p> <p>■基本口白演練</p> <p>■基本操偶動作</p> <p>3. 展演活動</p> <p>■排戲與走位練習</p> <p>■排戲與口白練習</p> <p>■人物口白角色與操偶組排戲。</p> <p>■完整彩排展演：燈光、音樂與團體演出練習。</p>	<p>【在地實踐的合作學習】</p> <p>1. 透過理解復興古典和復興老街，學習思辨與觀察，省思自我價值和文化認同。</p> <p>2. 服務學習的四大階段歷程： (一)準備/構思 (preparation) (二)服務/行動 (service/action) (三)反省/檢討 (reflection) (四)發表/慶賀 (celebration)</p>	<p>1. 重返黃金年代，認識文藝復興的時代精神。</p> <p>2. 在地實踐的意義與價值和服務學習的參與。</p> <p>3. 編寫在地故事劇本</p> <p>4. 說書箱說唱</p> <p>5. 學習皮影戲操演</p>	<p>1. 「多才！多藝義大利文藝復興展」展覽</p> <p>2. 邀請外部皮影戲專家參與協作</p> <p>3. 整合校內外計畫人力與經費資源</p> <p>4. 在地老街老廟文化特色</p> <p>5. 社區展演空間場域</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 口語評量</p> <p>3. 高層次紙筆學習單測驗</p>	3 4	1 2 6 7

本期卓越亮點*

■教學特色：

- (一)課程架構完整呈現：從理解文藝復興的時代精神和社區文化出發，橫向及縱向連結豐富、架構清晰，探究東西方不同的文化特色是課程核心的價值。
- (二)教學方案符合展覽主題的核心：教學設計能夠掌握文藝復興的時代精神，課程內容以藝術即行動的結構，引導學生以多元的形式表達對文化的多元經驗和感受。
- (三)跨領域教學多元豐富：能掌握文藝復興的精神加以發揮，結合不同學科與融合在地人文故事及皮影戲表藝課程，讓學生的合作展演發揮藝術服務的行動力。
- (四)教學策略建立啟發學生思考，培養學生自主學習的判斷、覺察、反思與表現能力。
- (五)掌握「以學生為本」的核心精神：教學省思與建議中描述的教學歷程令人感動，透過踏查走讀、實作展演、在地實踐的教學設計，反映以學生為主體的課程精神。
- (六)展現新課綱自發互動共好精神：藝術作為跨領域統整課程的媒介，與發展協會社區營造計畫合作，創造社區長者和學童共同展演，在美感服務的教育中，共學共榮，匯聚亮點力量，值得肯定。

■校內外連結：

- (一)以校本課程為核心，統整企業文教基金會資源，發展跨領域探究及自主學習課程。
- (二)整合社區文化資源與學校校本課程合作的橋樑，活化在地故事與文化紮根。
- (三)運用當地歷史文化，發展在地民俗節慶文史題材特色，推廣藝術文化與美感素養。
- (四)結合專業戲團藝術工作者資源，實踐傳承創新之服務學習策略，展現社造能量。
- (五)整合在地「誠意市集」、「統一超商」、「社區發展協會」等合作單位人力和經費挹注等資源，形成社區策略聯盟，共同營造具特色及優質之在地生活文化圈。
- (六)透過社區長者和學童共同展演，在美感服務的教育中，共學共榮，匯聚亮點力量。

■國際視野：

- (一)透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果。
- (二)在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流。
- (三)結合廣達文教基金會「多才！多藝 義大利文藝復興展」計畫展覽資源，透過課程教材為媒介，從歐洲義大利文藝復興，到發展在地老廟老街的新世代『文藝復興』，連結多元文化、學習時代精神與增進國際視野。



R：皮影傳承復興



E：藝域版畫復興



5：影像文化復興



6：文創璀璨復興



8：美力足跡復興

教學省思與建議/學生回饋：

- 1.透過實施學生班級參觀校內展出的「多才！多藝 義大利文藝復興展」，規劃展場中的導賞學習經驗，能夠增進學生對其文化時代背景及藝術成就的認識，成為最佳的美感經驗；在進行課程教學中，也能從跨域文化的多元詮釋和自我認同，引發學生探索動機、藝術素養並增進教學內涵。
- 2.運用在地歷史文化，學校與社區課程合作聯盟，讓學生的實作展演，結合美感服務展演活動，不僅能夠幫助學生體驗和省思服務學習的意義，並促進社會服務的行動力。

單元	教師省思與建議	學生回饋
<p>Explore 探索 藝域尋寶 版畫復興</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ■從文藝復興的城邦，探索在地人文特色，在歷史對應中重新賦予「明信片」復興的新意義、新價值。 ■這是一個歷史悠久的聚落，在這塊土地上的「原」住民、「新」住民們，對傳承文化有多少認同？參與？就像文藝復興從藝術的視角從「神」拉回到現實生活的「人」身上，關注社區文化的發展，就必須放眼在日常脈動、生活節奏上。讓未來成為這塊土地的主人翁探索、思考，無疑是最直接、有效的文化紮根活動！ ■探索在地人文地產景特色，社區便成為尋寶好所在！ 	<ul style="list-style-type: none"> ■我覺得四張犁有很多的「老寶貝」和神仙故事等著我們去探索。 ■構思彩畫的創作過程可以讓我了解在地，而複數媒材的版畫和彩繪，可以傳遞老四張犁的風情之美。 ■我們可以設計版畫明信片 and 繪畫，將四張犁過去的故事，讓更多人看見。
<p>5-印記 影像紀藝 文化復興</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ■現代的學生號稱「資訊原住民」，只要願意給機會讓學生嘗試，常常能夠看見意想不到的「改變」！ ■透過學童「影像行腳尋寶趣」的社區任務學習，進行「一手服務，一手記錄」，能夠從瞭解過去的文化歷史與老故事，看見為這片土地努力的人事物，創造更多居民參與行動，也重新認識自己的家鄉。 ■如何讓更多人認識為這片土地默默努力復興的在地人？我們想到了紀錄片，因為之前記錄社區故事的經驗，我們邀請了戴家銘導演做協同教學，透過訪談、拍攝和剪輯，應用影像記錄來社區文化的再生印記，留下珍貴紀藝的影像。 	<ul style="list-style-type: none"> ■學習當個導演，運用影像技法，剪輯成紀錄片，讓我的科技能力再進化，這是我感覺最有成就感的課。 ■雖然事前準備工作很多，但是能夠和同學合作完成影片成果，過程中都不會感到辛苦，而是很有挑戰的任務。

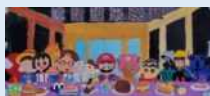
**6-璀璨
東西創意
文創復興**



- 第一次嘗試設計數學與藝術的跨領域課程，卻意外發現兩個領域的合拍。因為「比與比值」單元剛好是六上課程，從「班級人數比」導入，再體驗比與比值的意義，進而帶入黃金比例 0.618。
- 「數學即生活」不只是口號，而是真實人生；課程整合的魅力在於學生知道為何而學，樂在學習。
- 傳統的社會領域教學，重在背景知識的建構，但在和教學夥伴共備的跨領域課程，學生可以成為課堂上的主人，原來，跨領域教學可以這麼簡單而藝術。
- 這次的經驗，可以確認當認知領域搭配實作領域進行跨領域的學習，學習成效更能完整呈現，學習遷移也更有可能發生，正好了呼應十二年國教強調的跨領域探究課程。

- 我們上的是數學課，卻發現數學原來藏了很多藝術的祕密，這是我從來沒想到的發現。
- 這次經過數學課實作之後，才發現可以應用在設計上。
- 經過全班的討論：決定文創作品要畫的是消災解厄的「Q版水官」，祈求疫情快點結束，能夠結束戴口罩和禁足的日子。

**8-足跡
多才多藝
美力復興**



- 「文藝復興」就是不斷的探索、思辨，大膽嘗試，本次成果展，揮灑馬諦斯和草間彌生的創意元素，展現不同風格的大衛；卡漫版「最後的晚餐」，顛覆十足的創意；捏塑實作教學，體驗人體的肌肉感；從大衛狂想曲的戲劇，妝扮名畫的走秀，讓學生成為最佳名畫的主角！
- 以「文藝復興」為主題，以學生為學習主體，透過創新課程建構學童美感素養與創意表現，從中體驗多元媒材的創作能力，成為校園美力新亮點。

- 從裝骨架到塑土，為了表現大衛的力與美，我認真觀察大衛肌肉；學習當一個服裝設計師和成為名畫的主角
- 我最喜歡「最後的晚餐」，因為畫的都是大家喜歡的卡漫主角。

**Rebirth 重生
皮影演義
傳承復興**



- 「學校」在社區中扮演什麼樣的角色？僅僅是提供學生們受教育的地方？或是能與社區共榮、發展、成長的生命共同體？走出校園、進入社區，我們看見書上的知識在老街古廟身影中印證，我們看見做人的道理在耆老的故事中彰顯。
- 社區，是學校最好學習教室，學校，也是社區最好的合作夥伴！

- 我最喜歡的課程就是皮影戲，合作演出中讓班級團結。
- 在社區服務的演出可以讓更多人認識四張犁，傳承在地文化並建立對家鄉的認同感。

辦理執行推廣計畫：

1.109.08.20 參加「跨領域美感教育卓越航計畫」--中彰投地區跨領域美感課程增能工作坊暨合作學校交流會：課程計畫與教學分享。

2.109.08.14-15 參加「跨領域美感教育卓越領航計畫」--「跨域美感創課工作坊—高雄場」：課程計畫與教學分享。

教學研發成果：

■參加競賽成果：榮獲第十一屆廣達游藝獎創意教學競賽佳作獎/獎金 1 萬元

■錄製成果展演影片：共 7 組影片

- 1.Rebirth 重生—皮影演義 傳承復興--社區場成果展演影片
- 2.Rebirth 重生—皮影演義 傳承復興--星光場成果展演影片
- 3.5 印記—影像紀藝 文化復興--小小導演工作坊成果影片
- 4.文藝復興在仁美成果展演—開幕成果影片
- 5.文藝復興在仁美成果展演—課程成果影片
- 6.文藝復興在仁美成果展演 --導覽小尖兵影片
- 7.文藝復興在仁美成果展演 --誰來扮演蒙娜麗莎影片

■自編教材資源簡報：共 4 組

- 1.拍攝發想與剪輯入門--教學簡報
- 2.基礎攝影與智慧手機應用--教學簡報
- 3.比與比值的人生--教學簡報
- 4.宗教與藝術的人生--教學簡報

RE 568 - 新世代的「文藝復興」：課程實施紀錄（教學照片 112 張+說明）

單元主題一：Explore 探索【藝域尋寶 版畫復興】—課程實施/成果展演



課程說明：走讀文昌廟尋寶



課程說明：走讀合福祠尋寶



課程說明：走讀戴潮春事件



課程說明：版印明信片圖像導賞



課程說明：版印明信片示範



課程說明：版印明信片成果



課程說明：版印三官堂明信片



課程說明：版印四張犁明信片



課程說明：版印明信片實作



課程說明：彩繪四張犁聚落風情



課程說明：彩繪四張犁聚落風情



課程說明：彩繪四張犁聚落風情



課程說明：彩繪四張犁廟宇風情



課程說明：彩繪四張犁廟宇風情



課程說明：彩繪四張犁廟宇風情



課程說明：彩繪四張犁聚落風情



課程說明：彩繪四張犁聚落風情



課程說明：彩繪四張犁聚落風情



單元主題二：5-印記【影像紀藝 文化復興】—課程實施/成果展演



課程說明：認識媒體影音與趨勢



課程說明：示範攝影的基本知識



課程說明：分享手機的應用攻略



課程說明：實作練習與解析



課程說明：實作練習與解析



課程說明：影片編輯軟體認識



課程說明：劇本發想與分鏡腳本



課程說明：分鏡發想應用思考



課程說明：人物訪談流程演練



課程說明：人物訪談取景構圖



課程說明：導演養成班培訓



課程說明：導演養成班培訓

單元主題二：5-印記【影像紀藝 文化復興】—課程實施/成果展演



課程說明：田野勘查與訪談



課程說明：田野勘查與訪談



課程說明：田野勘查與訪談



課程說明：田野勘查與拍攝



課程說明：田野勘查與拍攝



課程說明：田野勘查與拍攝



課程說明：影像紀藝成果發表



課程說明：影像紀藝成果發表



課程說明：影像紀藝成果發表



課程說明：影像紀藝成果發表



課程說明：影像紀藝成果發表

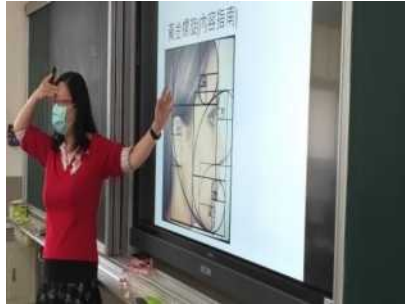


課程說明：影像紀藝成果發表

單元主題三：6-璀璨【東西創意 文創復興】—課程實施/成果展演



課程說明：比與比值在生活應用。



課程說明：黃金比例與黃金螺旋



課程說明：攝影九宮格取景



課程說明：應用黃金比例設計



課程說明：黃金矩形與運用



課程說明：進行簡單人物創作



課程說明：宗教藝術與生活關係。



課程說明：東西方宗教藝術特色。



課程說明：從宗教經典找故事



課程說明：參與創意發想、合作設計的認真態度。



課程說明：參與創意發想、合作設計的認真態度。



課程說明：參與創意發想、合作設計的認真態度。

單元主題三：6-璀璨【東西創意 文創復興】—課程實施/成果展演



課程說明：與他人合作規劃完成大型的藝術創作。



課程說明：與他人合作規劃完成大型的藝術創作。



課程說明：與他人合作規劃完成大型的藝術創作。



設計說明：圖像故事取自在地三官堂信仰中心
大膽--挑戰神像可愛莊嚴 獨創一五載的文化踩街，
瘋狂--進化的神像與解厄方式，不是不敬，目的讓信仰與時
俱進，更貼近人心。
敬邀「水官」在這波新冠病毒中為人們「消災解厄」。
化虔誠信仰為文創的力量!



單元主題四：8-足跡【多才多藝 美力復興】—課程實施/成果展演



課程說明：新世代扮演名畫體驗活動--邀請誰來扮演「蒙娜麗莎的微笑」？



五年級課程說明：母與子- 從拉斐爾筆下的聖母子像，回憶母親對自己的呵護，創作現代版的母子情！



四年級課程說明：用名畫玩創意--完成 54 張「蒙娜麗莎的微笑」的撲克牌創作。

單元主題四：8-足跡【多才多藝 美力復興】—課程實施/成果展演

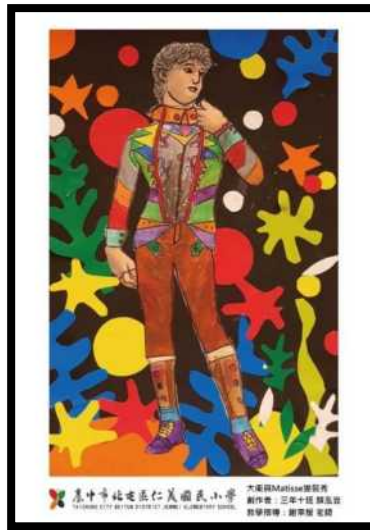


三年級課程說明：用名畫玩創意--《創造亞當》是米開朗基羅創作的西斯汀小堂天頂畫《創世紀》的一部分，描繪上帝創造人類始祖亞當的情形，以名畫發想完成卡漫板「創造亞當」的創作。



三年級課程說明：用名畫玩創意--《維納斯的誕生》是義大利文藝復興時期畫家山卓·波提且利最著名的作品之一，這件作品根據波利齊安諾的長詩吉奧斯特納而作，描述羅馬神話中女神維納斯從海中誕生的情景：她赤裸著身子踩在一個貝殼之上，右邊春之女神正在為她披上華服而左邊的风神送來暖風陣風，吹起她的髮絲。以名畫發想完成卡漫板「維納斯的誕生」的創作。

單元主題四：8-足跡【多才多藝 美力復興】—課程實施/成果展演



二年級課程說明：大衛的服裝設計師—學習馬諦斯和草間彌生的創意元素，成為小小服裝設計師，展現不同風格的大衛。亨利·馬諦斯 (Henri Matisse) 是法國畫家，野獸派的主要代表人物，使用鮮明、大膽色彩而出名，為 20 世紀初的藝術帶來巨大變革，也是最有影響力的畫家之一。喜歡剪剪貼貼的馬諦斯，請你來幫大衛設計變裝秀的服裝，但是，要當一流的服裝設計師，實在不簡單，除了要有時尚的敏銳度，還需善用聯想力，才能揮灑馬諦斯的創意元素，期待你也能成為小小服裝設計師喔！



二年級課程說明：草間彌生遇見大衛 二年十二班 集體創作

■草間彌生是日本現存的經典藝術家，也是 21 世紀的前衛藝術家，作品中最為人熟悉的是迷幻的圓點，靈感源自因神經性視聽障礙而產生的幻覺，但是，她卻用美麗的圓點來超越世間的暴力與偏見。當「圓點女王」遇見大衛時，希望能以無窮無盡的圓點、變形的南瓜及鮮豔的蕈類等造型，請你來幫大衛設計服裝，從無盡的圓點中表現出不同風格的大衛喔！

三年級課程說明：大衛遇見小大衛 創作者：四年一班

■小小雕塑家—透過體驗大衛的雕塑，體驗人體肌肉呈現的力與，進行捏塑的實作教學。
米開朗基羅塑造的《大衛》不僅是一尊體格雄偉健美，神態勇敢堅強的雕像，也是一個時代雕塑藝術作品的最高境界。它對人體的讚美，表面上看是對古希臘藝術的「復興」，實質上象徵人們已從黑暗的中世紀桎梏中解脫出來，成為改造世界中的巨大力量。學生在捏塑的實作中，體驗人體肌肉呈現的力與美，感受全神貫注的緊張情緒和堅強的意志，走進大衛的世界。



二年級課程說明：大衛狂想曲/二年六班 集體創作

■大衛雕像是以白色大理石雕成站立的男性裸體，高 5.17 米，重約 6 噸，為文藝復興時代米開朗基羅的傑作，用以表現聖經中的猶太英雄大衛王。閱古知今，然而距今五百多年的大衛雕像，究竟在想什麼呢？透過毛線、紙捲、黏土、各種豆類、壓克力顏料及咖啡膠囊空盒等複合媒材，呈現在不同時空下，孩童對大衛英勇事蹟的想像及體驗多元媒材創作的樂趣。



二年級課程說明：和大師玩音樂劇--融入神話元素及文藝復興時期音樂，以米開朗基羅的故事，和大師玩音樂劇，展開一場創意發想的冒險之旅。



六年級課程說明：邀請誰來參加「最後的晚餐」？以卡漫版的創意發想，合作完成新世代創作。



六年級課程說明：邀請誰來參加「最後的晚餐」？以卡漫版的創意發想，合作完成新世代創作。



六年級課程說明：邀請誰來參加「最後的晚餐」？以卡漫版的創意發想，合作完成新世代創作。

單元主題四：8-足跡【多才多藝 美力復興】—課程實施/成果展演



社區場成果展演—說書箱說唱



社區場成果展演—皮影戲操演



社區場成果展演—圓滿成功



星光場成果展演—現場說書人



星光場成果展演—後臺操戲偶



星光場成果展演—現場配口白



課程說明：劇本導讀、口白演練



課程說明：練習基本操偶動作



課程說明：練習基本操偶動作



課程說明：社區場成果展演



課程說明：星光場成果展演



課程說明：頒發服務學習獎狀

一、單位簡介

以藝術與人文為特色發展的仁美國小，校園公共藝術及環境空間的美感營造，整個校園就是一座美感學習的情境藝廊；94年創校以來，藝術課程發展和校園美術館的深耕，實施藝術天使護照認證制度，灑播培育美感種子；103~108年申辦教育部服務學習計畫，實踐「藝術行腳」的行動力，深化校本課程與翻轉服務學習，榮獲教育部全國服務學習績優學校，展現仁美邁向「求真·揚善·育美」之美力願景。

- 96-104年連續9年榮獲廣達〈游於藝〉全國甄選優等學校。
- 104年教育部美感生活計畫種子學校。
- 105-108學年度臺中同盟展盟主學校。
- 108年教育部跨領域美感教育卓越領航種子學校。
- 108年廣達〈游於藝〉創意策略行政推手首獎。

一、教學團隊

本課程團隊為自發性組織各領域專長的科任教師，自然科技專家的智霖主任、推展皮影戲的婉妮老師、熱愛藝術教學的幸媛老師、綜合設計家的雅釗老師和社會歷史通的芸攻老師。因為愛「玩」課程、愛「創」新意、愛「翻」轉教學，團隊教師自105年開始帶領學童參與社造合作計畫已經四年，並連續三年榮獲全民社造師生組楷模獎。

當我們從「老師的課程」轉換成「學生的學習」，那麼，一切的學習都是有意義的！從義大利的文藝復興，如何看在地百年的文化與歷史？耆老口耳相傳卻逐漸遺忘的記憶，究竟什麼故事值得被留傳呢？從校園到社區，啟動「RE568的文藝復興」，透過藝術參與的美感經驗和社會服務的行動力，實踐跨領域美感課程教學方案，建構新世代的「美力新復興」！

