

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

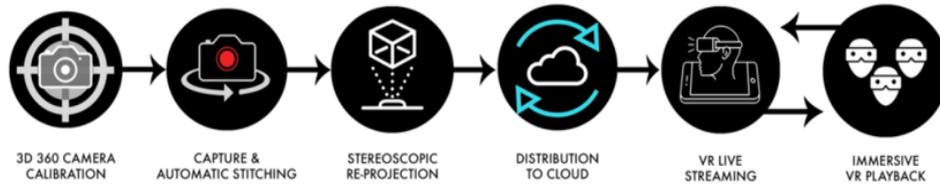
108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	臺中市
學校名稱	臺中市立文華高級中等學校
團隊成員	藝術類教師：2 非藝術類教師：2 其他： 總人數：4
實施對象	實施年級 <u>二</u> 班級數 <u>2</u> 人數 <u>30</u> 總人數： <u>60</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1.具備高一美術課程知能。 2.理解美感基礎構面概念。
教學方案名稱	校園虛擬 VR 指標系統
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>資訊</u> 非藝術科目： <u>資訊、生活科技</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>8</u> 堂 總時數： <u>400</u> 小時
設計理念	配合教育部 108 新課綱美術領域的加深加廣選修課程，將基礎美感課程與設計方法做連結，並以新媒體 VR/AR 做技術初探，整合美感社群學習資源，使美感與生活、美感與設計、美感與新媒體技術運用，三者依序相互銜接，轉化合宜之教材運用。學期初以史丹佛大學〈The Wallet Project〉的練習作為設計思考的暖身，使學習者意識到以使用者為出發的設計思維，結合美感原理與體驗新媒體技術的整合。

跨領域美感課程架構圖

文華高中因近年來陸續的耐震補強工程、下水道汙水排水工程、自主學習空間改造計畫等硬體環境修繕，逐漸讓校園有嶄新的樣貌，但早年創校因各棟建築設計樣態雷同，以平行及口字型做排列，仍使初到校園的同學、師長及外賓容易混淆，加上各處室、社團隨意張貼指標，讓校園空間無法有整體的視覺美感。本課程以設計思考為手段，學生訪談校園中的使用者，理解造成空間感混亂、標示不清的原因，聚焦問題後，透過分組指標系統的設計，分區以 Google Street View App、GoPro MAX 360 度全方位攝影機記錄，並運用 THETA+ APP 掛載虛擬指標系統，透過 Web Server for Chrome 發佈，使蒞校外賓可透過掃描 QR code 方式，輕易理解方位，結合美感設計與新媒體，達到無紙環保的虛擬指

標系統。



教師共備方式：美感典範學習社群

教師共教方式：__一__位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：藝 S-U-B2、藝 S-U-B3	
	非藝術領域核心素養：科 S-U-B1、科 S-U-B、科 S-U-B3	
	學習表現：美 1-V-1、美 2-V-1、美 3-V-4	學習內容：美 E-V-3、美 A-V-1、美 P-V-4

跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）：
	<p>1.以美感設計軟性創作，整合文華校園環境空間系列硬體整修工程。</p> <p>2.培養文華五力之創藝力—生活美學、創意發想。</p> <p>3.達成文華美術課程目標—美術知能吸收、視覺文化判讀、設計思考練習、美感創造實踐。</p>
	學習內容：形式原理、視覺識別系統、新媒體藝術

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

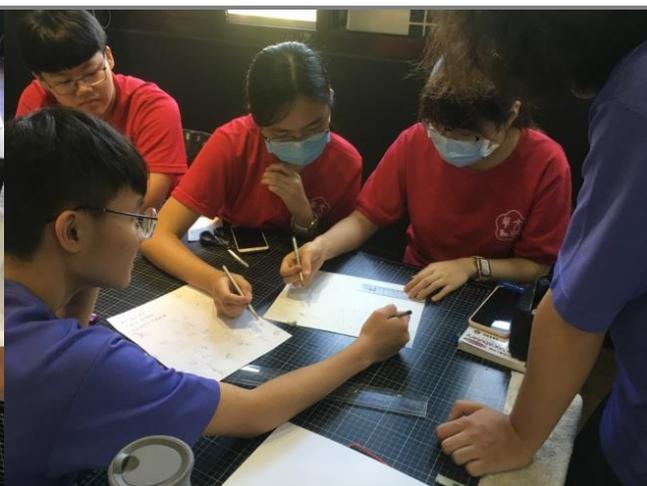
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
設計案例分析 —淺探視覺識別系統	一 二	一、藝術與設計的差異。 二、星巴克 CIS 範例—MI、BI、VI。 三、北京前門再造計畫視覺系統提案案	應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學	自編教材	魯奇的思考書	應用融入表現藝術活動之形成性評量	1 4	2

		<p>例。</p> <p>四、 學校建築物/ 空間分區/組 觀察。</p> <p>五、 學校建築物/ 空間使用者 訪談。</p>						
設計思考一定 義問題與草圖 發想提案	三 四	<p>一、 具焦使用者 問題。</p> <p>二、 分析校園環 境色彩。</p> <p>三、 觀察校園環 境配置。</p> <p>四、 視覺識別暨 指標系統設 計與討論。</p>	應用融入跨領 域美感素養之 專題討論式教 學	自編教材	學學文創 美感電子書	應用融入表 現藝術活動 之形成性評 量	1 4	2
基礎設計一構 成與色彩計畫		<p>一、 視覺識別暨 指標系統設 計與討論。</p> <p>二、 視覺識別暨 指標系統提 案。</p> <p>三、 Google Street View、 GoPro MAX 360 校園環 景建置。</p>	應用融入跨領 域美感素養之 專題討論式教 學	自編教材		應用融入表 現藝術活動 之形成性評 量	1 4	5
視覺指標系統 上線		<p>1. 視覺識別暨指 標系統修正後 定稿。</p> <p>2. Smoothie-3D、 Sketchfab 視覺 識別暨指標系 統建置。</p> <p>3. THETA+ APP 環景標示。</p> <p>4. Web Server for Chrome 虛擬指</p>	應用融入跨領 域美感素養之 專題討論式教 學	自編教材		應用融入表 現藝術活動 之形成性評 量	1 4	5

		標系統上線。						
		5.使用者測試後發佈						
本期卓越亮點*	校內外連結： ●連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場。							
	國際視野： ●透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果。 ●透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果。 ●國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題。 ●在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流。							
教學省思與建議： 透過增能研習豐富教學知能，與課程推動實務經驗，在教學歷程中逐步添購相關教學設備，課程設計展現藝術與生活之間的連結，將學生作品帶出教室、走進生活，積極尋求美感課程的精緻化，形成有效教學的循環，建構美感的課程模組與評量規範，落實美感素養的建立，落實中區美感教育種子推廣學校的功能。								
學生／家長意見與回饋：								
1.交通娛樂專題 https://roundme.com/tour/599774/view/1918738/								
2.飲食專題 https://roundme.com/tour/602321/view/1924487/								
3.體育專題 https://roundme.com/tour/591462/view/1905085/								
4.圖書館專題 https://roundme.com/tour/600025/view/1919223/								
5.校園環境專題 https://roundme.com/tour/602574/view/1924944/								
6.藝文專題 https://poly.google.com/view/diQbsArZ26R								
7.舞蹈專題 https://roundme.com/tour/591468/view/1917929/								
未來推廣計畫： 與臺中捷運文華高中站合作，進行站體與校園的美感跨領域呈現。								
教學研發成果： 透過教育部跨領域美感教育卓越領航計畫的參與及課程設計，面對 108 課綱及校本培育學生五力的圖像，逐步組織建構學生在藝術領域學習，經由「美術知能吸收」、「視覺文化判讀」、「設計思考練習」與「美感創造實踐」，通透「審美享受」與「美感判斷」，由內至外譜出學生的美感能力圖像。								
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）（照片請另提供原始 jpg 檔）								



學校建築物/空間使用者訪談



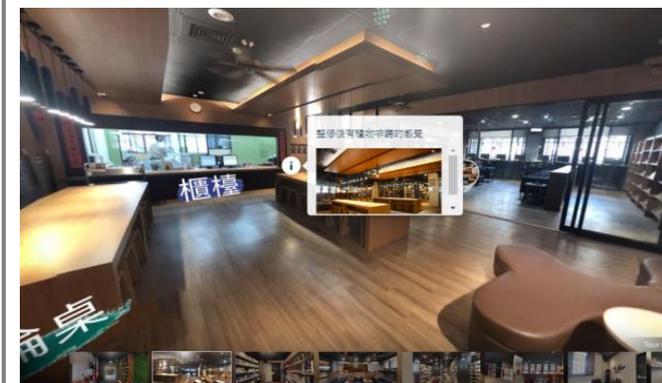
視覺識別暨指標系統設計與討論



視覺識別暨指標系統設計與討論



Google Street View、GoPro MAX 360 校園環景建置



Smoothie-3D、Sketchfab 視覺識別暨指標系統建置 Web Server for Chrome 虛擬指標系統上線



*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本學期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。