

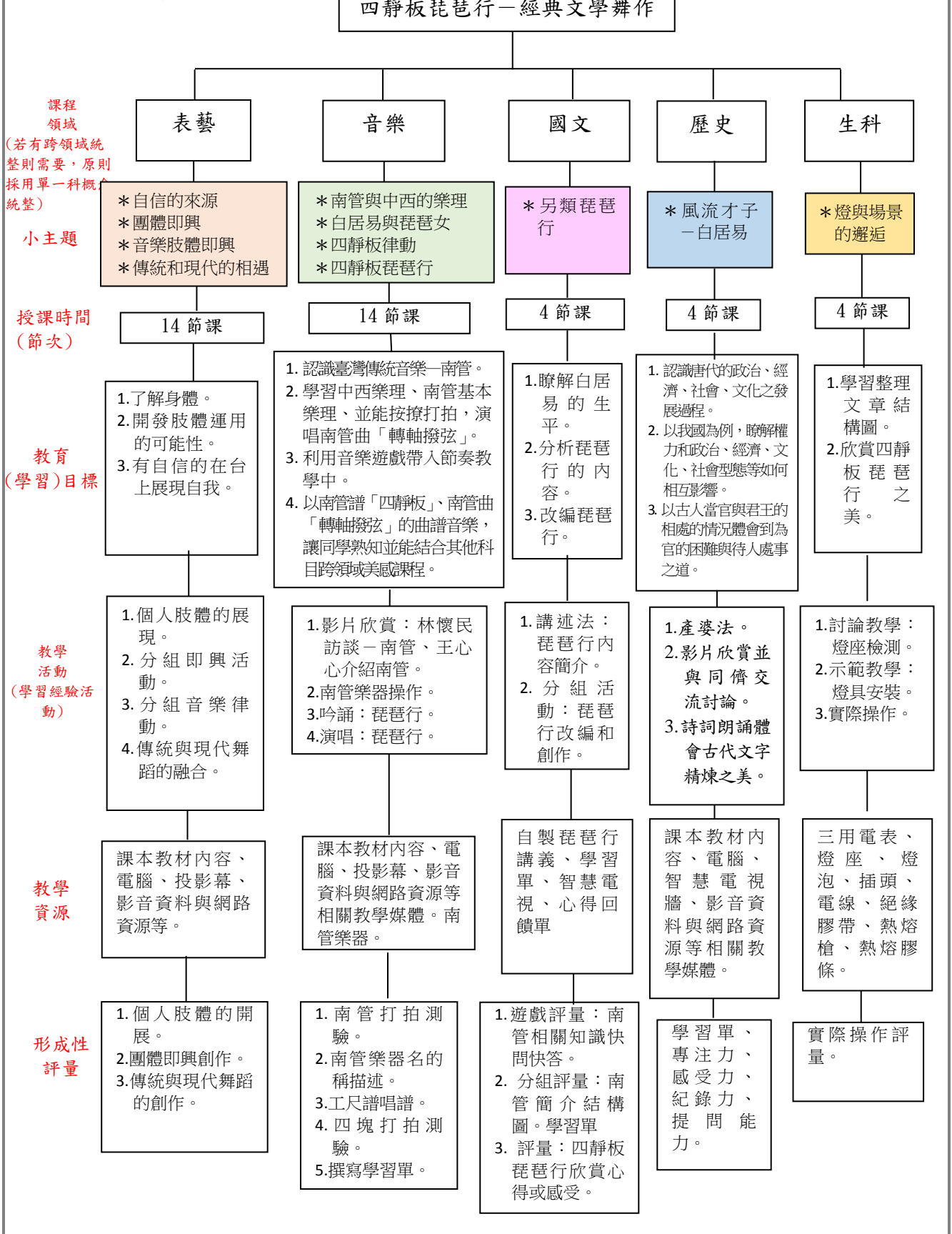
## ■ 跨領域美感課程教學方案 ■

108 學年度 第 二 學期

學校所屬 縣市	臺中市
學校名稱	臺中市立烏日國民中學
團隊成員	藝術類教師：郭意瑄、林郁珊 非藝術類教師：莊一烽、雲雅慧、蚋童兒 其他：王伶瓔、廖惠珍 總人數：7 人
實施對象	實施年級 <u>七/八</u> 班級數 <u>2/1</u> 人數 <u>24、23/20</u> 總人數： <u>67</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備 能力	音樂：具備基本的音樂敏感力。 表藝：肢體能依節奏擺動。 國文：對詩有基本的認識。 歷史：對唐朝的時代背景有基本的認識。
教學方案 名稱	四靜板琵琶行－經典文學舞作
跨領域/ 科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文領域、社會領域、科技領域</u> 非藝術科目： <u>國文科、歷史科、生活科技</u> （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>40</u> 堂 總時數： <u>30</u> 小時
設計理念	<p>經過一學期「四靜板琵琶行」課程的洗禮，發現有些課程學生仍不熟悉，如一個禮拜一節音樂課和表藝課，學生通常上完課後沒有再多加練習，下次上課時老師需要再多花時間複習。加上 3C 世代的學生筋骨也欠訓練，花在這部分的課程也變得多。</p> <p>延續上學期的課程，除了課程加深加廣外，將上學期課堂上發現的問題在課程設計加以調整。另外，這學期加入生活科「燈」的課程，科技和傳統戲曲結合讓學生跳脫對傳統的窠臼，增加課程的豐富度，盼學生在傳統藝術薰陶外，也能與生活結合。</p> <p>以白居易的生平遭遇，使學生體會忠言不一定逆耳，並從相關的歷史影劇中學會待人處世之道與說話的藝術。</p>

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）

<<教案內容組織結構圖>>



**教師共備方式：**

1. 定期共備：期初、期中於本校會議室，所有參與老師共同討論、檢討與建議課程的規劃和實施方式。
2. 隨時共備：成立網路（Line）群組，提供參與本計畫老師隨時討論和提問，以及協助。

**教師共教方式：** 2 位教師在一個班級授課。

兩位以上請說明：由兩位老師共同授課，授課老師們依據共備時討論出的教案，輪番上場擔任主教者，另一位老師在旁協助，隨時給予支援。

**藝術領域核心素養：**藝-J-A2、藝-J-B1、藝-J-B2、藝-J-B3、藝-J-C3

**非藝術領域核心素養：**國-J-A3、國-J-B1、國-J-C2、社-J-A1、社-J-A2、社-J-B1、社-J-B3、社-J-C3、科-J-A1、科-J-B1、科-J-B2。

**學習表現：**

- 歷 1a-IV-1 發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。
- 歷 1a-IV-2 理解所習得歷史事件的發展歷程與重要歷史變遷。
- 歷 1b-IV-1 運用歷史資料，解釋重要歷史人物與事件間的關聯。
- 歷 1b-IV-2 運用歷史資料，進行歷史事件的因果分析與詮釋。
- 社 1c-IV-1 評估社會領域內容知識與多元觀點，並提出自己的看法。
- 歷 1c-IV-2 從多元觀點探究重要歷史事件與人物在歷史中的作用與意義。
- 社 2b-IV-2 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。
- 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。
- 表 2-IV-6 能透過閩南語文進行藝術欣賞，並說出其藝文特色。
- 表 2-V-6 能運用閩南語表達參與藝術創作、展演經驗。
- 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
- 音 1-IV-2 能聆聽閩南語的表達，理解並思辨其內容。
- 音 3-IV-8 能透過閩南語文作品閱讀，理解尊重不同語言與文化特色。
- 音 2-IV-6 能透過閩南語文進行藝術欣賞，並說出其藝文特色。
- 國 1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。
- 國 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。

**學習內容：**

- 歷 Ha-IV-1 商周至隋唐時期國家與社會的重要變遷。
- 歷 Ha-IV-2 商周至隋唐時期民族與文化的互動。
- 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。
- 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。
- 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。
- 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。
- 音 3-IV-1 認識長五供養南管曲牌與管位。
- 音 E-IV-1 唱念轉軸撥弦
- 音 1-V-1 認識南管三撩拍。
- 國 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。
- 國 Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。
- 國 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。
- 國 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。
- 生 A-IV-3 日常科技產品的保養與維護。
- 生 S-IV-1 科技與社會的互動關係。

十二年國  
教\*  
課程綱要

	<p>國 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>國 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> <p>運 t-IV-2 能熟悉資訊系統之使用與簡易故障排除。</p> <p>設 k-IV-2 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。</p>	
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p><b>課程目標（學習表現）：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識唐代的政治、經濟、社會、文化之發展過程。</li> <li>2. 以我國為例，瞭解權力和政治、經濟、文化、社會型態等如何相互影響。</li> <li>3. 以古人當官與君王的相處的情況體會到為官的困難與待人處事之道。</li> <li>4. 認識臺灣傳統音樂—南管。</li> <li>5. 學習中西樂理、南管基本樂理、並能按捺打拍，演唱南管曲「轉軸撥弦」。</li> <li>6. 利用音樂遊戲帶入節奏教學中。</li> <li>7. 以南管譜「四靜板」、南管曲「轉軸撥弦」的曲譜音樂，讓同學熟知並能結合其他科目跨領域美感課程。</li> <li>8. 開發身體肢體運用的可能性</li> <li>9. 有自信的在台上展現自我。</li> <li>10. 瞭解白居易的生平。</li> <li>11. 分析琵琶行的內容。</li> <li>12. 改編琵琶行。</li> <li>13. 知道燈具布置的原則。</li> <li>14. 學習燈具的組裝</li> </ol>	
	<p><b>學習內容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-1 講解中唐的政治社會情況。</li> <li>2-1 介紹唐朝文學藝術之美。</li> <li>3-1 白居易貶官的原因。</li> <li>3-2 藉由白居易被扁官的前因後果學習與人相處之道。</li> <li>4-1 講解南管的傳統音樂理論、認識工尺譜。</li> <li>5-1 從肢體律動來感受南管音樂，再進入南管的按捺打拍。</li> <li>6-1 藉由桌遊鋪克牌的動作，讓學生跟著節奏變換動作。</li> <li>7-1 演唱工尺譜「四靜板」、南管曲「轉軸撥弦」。</li> <li>8-1 了解音樂肢體的結合。</li> <li>9-1 藉由身體的接觸來呈現活動的可能性。</li> <li>9-2 即興呈現。</li> <li>10-1 能說出白居易的生平。</li> <li>11-1 和同儕討論琵琶行的內容。</li> <li>12-1 分組改編、創作另類的琵琶行。</li> <li>13-1 能說出燈具如何布置的注意事項。</li> <li>14-1 動手組裝燈具。</li> </ol>	

單元規劃與教學流程\* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
風流才子—白居易	4	<p>一、導入活動：</p> <p>1.複習唐代盛世的強大。</p> <p>2.白居易生平簡介。</p> <p>3.短文欣賞：請同學吟誦幾句白居易詩句，請同學們發表聽後感，以及藉此了解白居易的為人。</p> <p>二、開展活動：</p> <p>1.講述白居易被貶官的緣由。</p> <p>2.配合影片，以「延禧攻略」劇情中揚州瘦馬為例，讓學生體會到忠諫並非一定要逆耳。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>讓學生以這段時間所學，發表以前曾經因為好意而言語傷人的情形，並反思遇到類似的情況該如何處理。</p>	產婆法以思考代替死背、影片欣賞並與同儕交流討論、詩詞朗誦體會古代文字精煉之美	網路影片、學習單。	課本教材內容、電腦、智慧電視牆、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	學習專、力、受紀、力、能 單、注、感、力、錄、提 力	1 4	2
自信的來源	4	<p>一、導入活動</p> <p>1.講解即興表現的原則。</p> <p>2.請學生隨機分享日常生活中脫口而出的一句話。</p> <p>3.肢體表現：藉由說出口的日常生話一句話加上隨機的肢體動作。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.以個人為一組，將日常生活的一句話的肢體動作呈現給大家。</p> <p>2.除了說話及肢體呈現外，再加上情緒的表達一起</p>	以日常生活所發生的事情來引導學生以肢體誇大表現。	引導、活動身體、網路音樂。	課本教材內容、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等。	一、一、呈、現、日、常、生、活、中、句、加、體、及、的、信、 話、上、肢、體、動、作、情、緒、自、度、 度。	3 4	1 3

		呈現。  三、綜合活動 由一位同學呈現自己的動作後，班上同學一同模仿。						
南管與中西的樂理	5	<p>一、導入活動</p> <p>1.影片欣賞：透過臺灣首屈一指的藝術家「林懷民」，在節目中介紹南管，和南管藝人「王心心」在「TED」介紹南管音樂，可以看到傳統的表演形式、她所創新的音樂表演形式。</p> <p>2.詢問學生是否知道音樂的三大要素？以節奏、旋律、和聲為音樂三大要素，介紹如何聆聽、注意南管音樂的特色。</p> <p>2.音樂遊戲：音樂三大要素的節奏，是音樂中最重要元素之一，透過「抓住 Tempo 一瞬間」活動，讓學生以不同的圖卡，配合音樂節奏表現出不同的肢體表情。</p> <p>3.認識樂器：上四管包括琵琶、三弦、二弦、洞簫，下四管如：雙音、響盞、叫鑼、四塊。</p> <p>4.認識西洋大調音階與中國五聲音階。</p> <p>5.介紹工尺譜音階排列。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.從認識工尺譜音階開始，做工尺譜暖身操。</p> <p>2.讓學生練習操作上四管、下四管樂器。</p> <p>3.練習聽南管音樂打拍子。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>以傳統南管音樂的座位形式，體驗正式南管表演的方式。</p>	以音樂三大要素的節奏為主，著重學生的節奏練習，藉由音樂遊戲激發學生的肢體節奏感。	節奏遊戲、樂器操作、實際演唱、網路影片與音樂。	課本教材內容、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	節奏遊戲、南拍、管測、打拍、測拍、描述、器稱、寫單。	1 2 3 4	3

團體即興	4	<p>一、導入活動</p> <p>1.了解各關節與關節的接觸的可能性。</p> <p>2.講解肢體跟肢體接觸活動空間的可能性，有低、中、高水平的動作。</p> <p>二、開展活動</p> <p>給予肢體接觸的指令，先以雙人呈現為主，經幾次練習後再以 5-6 人小組為單位來呈現各組創造出來的動作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>將各組每次的呈現拍照作紀錄，活動結束後以照片的方式進行各組討論分析動作活動的可能性，如何把動作再放大，有自信的表現。</p>	利用團體的即興活動讓學生在表演上自信度增加。	實際活動 身體、網路背景音樂	電腦、音樂、影音資料與網路資源等。	以團體呈現的方式進行各組即興。	2 3 4	3
白居易和琵琶女	3	<p>一、導入活動</p> <p>1.認識琵琶家族：南管琵琶的歷史、與日本薩摩琵琶、和現代國樂琵琶。</p> <p>2.聆聽流行版本的「琵琶行」與南管「琵琶行」音樂。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.念「琵琶行」曲詩</p> <p>2.演唱「琵琶行」。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>讓學生執拍演唱「琵琶行」。</p>	練習「琵琶行」的咬字念白、再一句句的演唱。	樂器操作、實際演唱、網路影片與音樂。	課本教材內容、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	念曲詩、打拍測驗。	1 2	1
音樂肢體即興	4	<p>一、導入活動</p> <p>1.先讓學生在流動訓練上練習各種不同的移動方式。</p> <p>2.聆聽音樂：流動動作配上音樂，讓學生以同一動作配上不同音樂來表現。</p> <p>3.影片欣賞：欣賞網路其他即興舞蹈的影片。給予學生更多的想像空間。</p> <p>二、開展活動</p> <p>分配不同的音樂給各組同學聆聽，了解音樂的</p>	以多曲音樂與舞蹈結合的影片讓學生知道此跨領域的特別之處，在實際操作	實際活動 身體、網路音樂、影片	音樂、電腦、影音資料與網路資源等。	分組搭配音樂呈現	2 3 4	2

		<p>節奏。</p> <p>2.以各組的音樂讓各組帶領班上其他同學一起配上流動動作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>音樂配上各組的流動動作後，以活動的方式播放音樂，一旦音樂暫停，以組為單位停出老師給予的指令規定動作。</p>						
另類琵琶行	4	<p>一、導入活動</p> <p>回顧「四靜板琵琶行」影片。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.野火燒不盡，春風吹又生——白居易生平。</p> <p>2.琵琶行寫作背景的介紹。</p> <p>3.「琵琶行」課文的分析</p> <p>4.分組學習：改編「琵琶行並序」。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>分享改編「另類琵琶行」。</p>	<p>提問教學</p> <p>講述教學</p> <p>分組合作學習</p>	<p>影片—四靜板琵琶行</p> <p>PPT—白居易介紹</p> <p>講義—琵琶行</p>	<p>影片—四靜板琵琶行</p> <p>翰林高中中國文(三)—第十四課琵琶行並序備課用書</p>	<p>口頭評量</p> <p>分組創作</p> <p>口頭報告</p>	1 4	2 4 7
四靜板律動	3	<p>一、導入活動</p> <p>1.複習工尺譜。</p> <p>2.辨別四靜板屬性？指、曲、譜哪一類。</p> <p>3.聆聽「四靜板」音樂，讓肢體自然的打拍子。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.念、唱「四靜板」，並執拍練習。</p> <p>2.以四塊「夾」的方式，代替拍來打拍位。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.讓學生搭配錄音來執拍練習「四靜板」。</p>	<p>讓學生清楚辨析南管音樂的特徵，和執拍配合「四靜板」音樂做練習。</p>	<p>樂器操作、肢體律動、實際演唱、網路影片與音樂。</p>	<p>課本教材內容、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>四塊打拍測驗、撰寫單。</p>	2 3 4	3
四靜板琵琶行	3	<p>一、導入活動</p> <p>1.回顧本學期的課程，播放南管指、曲、譜，讓學生辨析曲子的屬性。</p> <p>2.複習南管的基本常識，如</p>	<p>讓學生以排場的方式執拍演唱，體驗音樂會的臨場感。</p>	<p>樂器操作、實際演唱、網路影片與音樂。</p>	<p>課本教材內容、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等</p>	<p>聽力測驗「樂器析」和唱工尺譜、</p>	1 2 4	1



		<p>「四靜板」、「琵琶行」的演唱與執拍。</p> <p>3.欣賞烏日國中「四靜板」與「琵琶行」的表演影片。</p> <p>二、開展活動 念、唱「四靜板」、「琵琶行」，並執拍練習。</p> <p>三、綜合活動 讓學生搭配錄音來執拍練習「四靜板」、「琵琶行」。</p>			相關教學媒體。	打拍測驗。		
傳統與現代的相遇	2	<p>一、導入活動 回顧本學期的課程欣賞課堂練習的照片、影片及分享。</p> <p>二、開展活動 在經過大家分享後，給予學生很多自信下，再給大家一次展現的機會。</p> <p>三、綜合活動 讓學生寫下即興課程在活動上所克服、進步的地方。</p>	以即興的活動來引導學生肢體的運用	實際活動 身體、影片、照片	音樂、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等。	撰寫學習單	2 3 4	1 2
燈與場景的邂逅	4	<p>一、導入活動 討論：台灣燈會花燈的如何做出來？</p> <p>二、展開活動 1.燈座檢測(使用三用電表)及防水處理(使用熱熔膠)。 2.燈具佈置原則及固定說明。 3.線路佈置原則說明。 4.線路檢測(使用三用電表)、燈泡安裝及插電檢視。</p> <p>三、綜合活動 展示和分享自己安裝的燈泡。</p>	<p>討論教學</p> <p>示範教學 實際操作</p>	自製講義	三用電表 燈座 燈泡 插頭 電線 絕緣膠帶 熱熔槍 熱熔膠條	實際操作 評量	1 4	3
本期卓越亮點	<p>校內外連結：</p> <p>1. 結合夏日樂學，與北藝大、爽文國中師生合作，進行琵琶行四靜板的舞作編排、唱曲、布景、道具、妝容、服飾等的課程。</p>							

2. 在學校社團開南管社和武術舞蹈社，讓對此兩者有興趣的學生進行更深入的探究。在社團成果展時和校長、南管的老師們在全校師生面前演出。

#### 國際視野：

#### 教學省思與建議：

**表藝：**本學期跨領域美感教育計畫表演藝術課程的方面，讓學生以即興活動來建立自信心。在課程活動上先以日常的對話來表現，讓他們展現出最自然的反應，也是讓他們可以勇敢表現自己，再以同學們互相模仿來增加課程的有趣度。活動展開後可以經過前面活動累積來更增加自信。經過這一學期的訓練，除了讓學生增加自信心外還可以勇敢的活動展現肢體。對學生來說這是一個勇敢突破的學習！

**音樂：**教授南管音樂史時，學生們會感覺被當作很年長的阿公阿嬤，但我會問一句：「你們是臺灣人嗎？」臺灣人怎麼可以不認識臺灣人的音樂文化呢？如果工作以後要接待國外賓客時，要帶他們到哪體驗臺灣文化呢？學生們才安靜下來，認真聽南管音樂史的由來，並認識南管樂神田都元帥，他不只是南管的樂神，也是南管系統的布袋戲、傀儡戲、九甲戲等戲曲的樂神，認識南管音樂史後，再讓學生體驗南管樂器，其中下四管中的四塊，是最難操作的一件打擊樂器，希望藉由這樣的活動課程，可以讓學生們了解自己本土的音樂文化，更能將南管音樂的知識傳承下去。

**國文：**琵琶行為高中的文本要將它帶入國中課堂，且希望學生知其內容為何，對我來說是很大的挑戰。和老師們討論很久，終於誕生這次的教案。當講義做出來時發現文字量大，該如何讓學生們看完，進而帶入琵琶行的範疇又是一項難題。思索、共備後決定將詩分段，再用 PPT 放入琵琶行的相關圖片，營造出琵琶行的氛圍。在教學上把焦點放在文意上的理解，不拘泥於文字。確實實施的過程中，有的學生一看到講義面有難色，透過圖片的營造，講義上放上翻譯，台上講解著文本，學生在圖片、翻譯和原文間來回的看著，慢慢理解出琵琶行的含意。透過分組活動檢視學生學習的狀況，原以為有一組書寫能力佳的學生會用文字方式呈現「另類琵琶行」創作，沒想到他們是用畫出來，且動作很快，獲得意想不到的收穫。

**歷史：**在來到烏日國中時，曾聽說這裡是教育優先區，因此學生教育水平較為不足，這也體現在學生的日常生活裡，在平常的相處中可以很明顯的發現，他們是乖巧天真的孩子，但是與人的應對進退卻，說好聽點叫做心直口快，但實際上卻是粗鄙、沒禮貌。因此在這次的歷史教學中，筆者認為想從根本改變孩子的心態，因此筆者從白居易被貶官的主因為例，但筆者知道單憑故事無法讓他們體會，因此加入之前叫為熱門的清朝古裝劇「延禧攻略」中楊州瘦馬的段落，讓學生看到同是勸諫，但因方式不同導致結果全然不同，藉此理解忠言不一定要逆耳，要學習說話的藝術藉此學習與人應對進退。在這次的教學中學生徹底體會到，同樣的目標但透過不同的話語而有不同的感受，開始願意試著改變說話的方式提升自己的氣質。

#### 學生／家長意見與回饋：

**世豪：**剛開始學習四塊時覺得很困難，會一直掉下去。不過在不斷的努力，及老師耐心的教導下，我終於學會了。且發現它平凡中的不平凡，渺小中的渺小，因為它在南管樂器中扮演不可或缺的角色，透過四塊讓我更加瞭解南管樂器的有趣之處。

**煦皓：**初次使用四塊時，那輕盈的竹塊，本以為會因太輕而無法發出聲音，沒想到竟然可以發出如此響亮「咔！咔！」聲。在上手候操作越得心應手，沒想到看似簡單的「四塊」竹片居然可當作南管中的一種樂器。

**品靜：**我覺得學習四塊非常得好玩，因為那是我從沒接觸過的古老的領域。剛開始我的手一直握不住四塊，不禁思考古人是怎麼學習及練習的呢？還在想不到答案之際，我的手已經熟練了，可以打出它該有的音色，這大概是國文課上提到的「熟能生巧」。除此之外，四塊不單單只是 4 塊竹片，可以打出不同節奏和聲響，讓我不知不覺踏入了南管裡。

**祐榛：**一群人在地上滾，而且是不整齊的滾，還有人滾到別人身上，第一次看到同學們彼此身體的接觸如此的密集，從一開始的不好意思到後來大解放，上課的氣氛越來越融洽，笑聲也越來越多，感情增溫了不少。

菁宜：一開始看到老師在示範古典舞的小五花，看似簡單，換我們時手不斷的打結，想說怎麼這麼難，到底要怎樣才能轉出小五花。好在老師很有耐心的一步一步的反復教著，最後終於學會了。課堂上老師搭配著音樂，下著指令，大家做了不同的動作，每個動作都是我們自己想像出來的，有些很搞笑、有些很有藝術，現在只要想到那畫面就覺得很開心。

沛辰：上完「另類的琵琶行」我個人認為收穫蠻多的！在改編的部分很有趣，大家都絞盡腦汁的想，每個人的作品都獨一無二。詩句裡「千呼萬喚使出來」這句讓很多人都笑了，因為諧音雙關會想到另一個「尸V」啊！收穫最多的是童兒老師對白居易的補充，他的投影片仔細的介紹了白居易的一生，且為了加深我們對白居易因諫言不當而被貶為江州司馬的印象，老師給我們看了延禧攻略裡「忠言逆耳」的片段，原來看劇也能學習，這樣上課方式很有趣。

#### 未來推廣計畫：

1. 持續經營南管、武術舞蹈社團，鼓勵學生對南管、戲曲身段進行更深度的學習，並邀請有興趣的學生加入社團一起學習南管、身段。
2. 結合夏日樂學，讓社區民眾一同體驗南管的靜、定、慢，將南管推廣出去。

#### 教學研發成果：

1. 另類四靜板琵琶行學習單。
2. 講義－琵琶行。
3. 心得回饋單。

#### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）（照片請另提供原始 jpg 檔）



四塊拿法的解說



學生練習打四塊



肢體的探索



團體即興



結合戲劇向學生說明白居易為何被貶謫之因



和學生討論說話的藝術



琵琶行的解說



分組創作「另類琵琶行」



說明花燈的架構如何組裝



花燈設計的討論

另類的琵琶行

班級：204 座號：14 姓名：王子明 蔣信豪

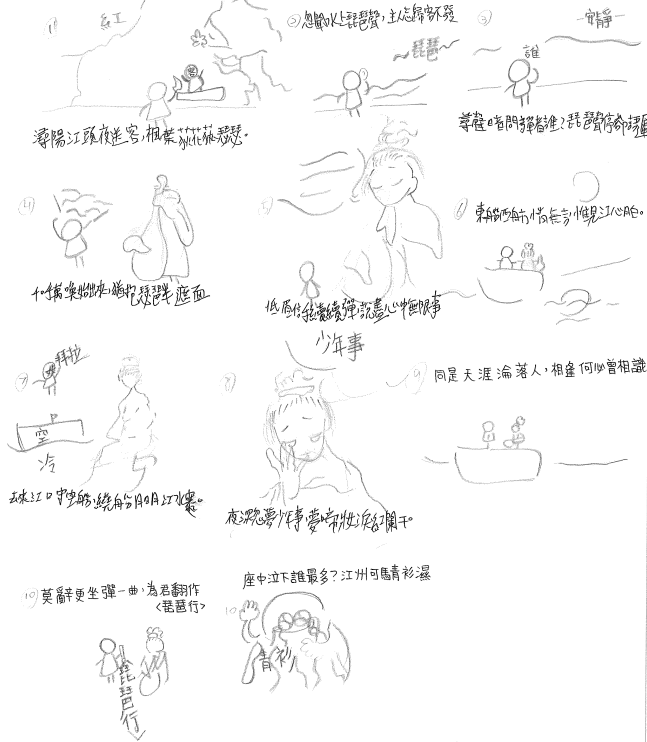
琵琶行不含序共六百一十六言，是白居易著名的長篇詩歌。詩句裡蘊含種種情感意境，堪稱絕唱。請從六百一十六言中挑選至少八句以上串成一篇文章或一則漫畫。

學生作品 01

另類的琵琶行

班級：204 座號：1.9 姓名：陳宛璇、李相儀

琵琶行不含序共六百一十六字，是白居易著名的長篇詩歌。詩句裡蘊含種種情感意境，堪稱絕唱。請從六百一十六字中挑選至少八句以上串成一篇文章或一則漫畫。

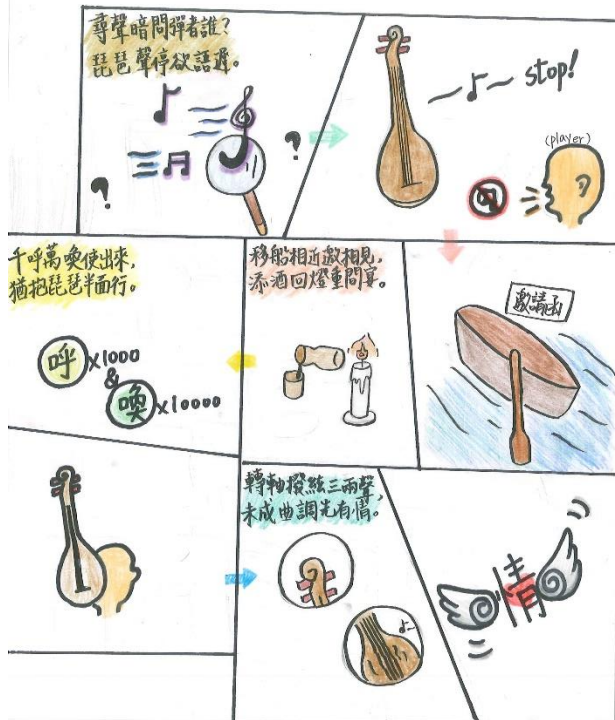


學生作品 002

另類的琵琶行

班級：204 座號：3 姓名：謝沂辰

琵琶行不含序共六百一十六字，是白居易著名的長篇詩歌。詩句裡蘊含種種情感意境，堪稱絕唱。請從六百一十六字中挑選至少八句以上串成一篇文章或一則漫畫。



學生作品 03

### 另類的琵琶行

班級：204 座號：05 姓名：許竹嫻  
賴心伶

琵琶行不佞序共六百一十六言，是白居易著名的長篇詩歌。詩句裡蘊含種種情感意境，堪稱絕唱。  
請從六百一十六言中挑選至少八句以上串成一篇文章或一則漫畫。



學生作品 04

\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)





## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

#### 一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

#### 二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

#### 三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。

7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

#### ■ 本學期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。

- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。