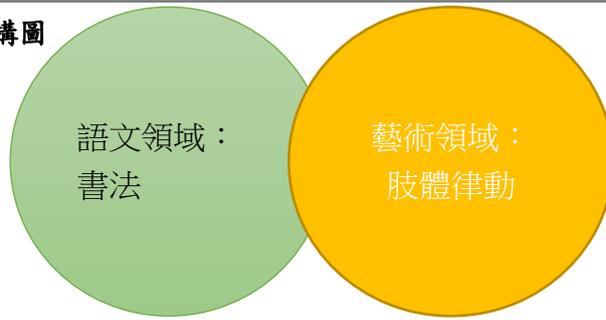


■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 2 學期

學校所屬縣市	臺中市豐原區福陽國民小學
學校名稱	臺中市豐原區福陽國民小學
團隊成員	藝術類教師：鄭承旻 非藝術類教師：柯怡妏、游喬安、蕭雅如、詹智傑 其他：蘇峻民、熊唯甯 總人數：4
實施對象	實施年級：五年級 班級數：2 人數：41 人 總人數：48 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	語文領域： 1. 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 2. 知道古今書法名家的故事。 藝文領域： 1. 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2. 能創作簡短的表演。
教學方案名稱	允文允舞
跨領域／科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：語文領域_ 非藝術科目：國語文_
教學時數	跨域美感課程共 6 堂 總時數：4 小時
設計理念	一、結合肢體律動舞蹈及書法教育，創作長飄扇舞蹈表演，將書法書寫線條與結構改以肢體舞動呈現出來。 二、重視多元發展及多元展能，打造多元舞台並嘗試藝術表演的無限可能。

跨領域美感課程架構圖



教師共備方式：共備會議

教師共教方式：外聘書法及兒童肢體律動老師與本校教師進行協同教學，並透過共備會議強化不同領域間之連結。

藝術領域核心素養：

藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

非藝術領域核心素養：

國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。

國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本要素。

國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。

**十二年國教*
課程綱要**

學習表現：

1. 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。
2. 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。
3. 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。
4. 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。
5. 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。
6. 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。
7. 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。

學習內容：

1. 筆墨紙硯的使用方法。
2. 楷書基本比畫與運筆方法。
3. 書法名家故事。
4. 楷書形體結構要領。
5. 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。
6. 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素之運用
7. 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。
8. 了解多元的媒材技法與創作表現類型。
9. 參與肢體或劇場遊戲、即興活動、角色扮演。
10. 視覺元素、生活之美及視覺聯想練習。

		8. 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。						
		9. 能感知、泰所與表現表演藝術的元素及技巧。						
		10. 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。						
跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）：							
	1. 簡易創創，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 2. 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 3. 設計思考與實作練習。							
跨領域美感課程內涵	學習內容：							
	1. 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。 2. 主題動作編創、舞蹈表演。 3. 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。							
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
翰墨遊藝	1	一、導入活動 書法名家賞析	3	顏真卿楷書習寫教材	筆墨紙硯 臨帖	實作評量	1	2
	2		4					
		二、開展活動 楷書橫劃技巧及線條解構	5					
			7					
		三、綜合活動 書法習寫	8					
舞動翰墨		一、導入活動 音樂欣賞 樂段與書法作品配對	3	傳統舞蹈基本動作 飄扇舞創作練習	長飄扇	實作評量 課堂觀察	3	6
			4					
		二、開展活動 小品舞曲練習	5					

	小品舞曲創作 三、綜合活動 鼓震弄墨組曲 創作及練習	7 8			表演		
允文允舞	一、導入活動 小品舞曲練習 二、開展活動 扇子舞/傳統 舞蹈基本動作、分 解動作練習 三、綜合活動 分組表演	3 4 5 7 8	傳統舞蹈基本 動作 飄扇舞創作練 習	鼓譜 長飄扇	表演	1 3 4	2 4 6 7

本期卓越亮點* 校外內連結：與臺北市北投區三五國小辦理微夢想跨域美舞台發表會，提供兩校學生藝術與美感教育成果發表舞台。
國際視野：

教學省思與建議：舞蹈表演融合中國書法藝術之美，於色彩及線條流動意象，於視覺感上較容易看出兩者的連結，但以表演藝術來看，學生的身體、動力及舞蹈技巧尚無法呈現書法書寫時收放間的美感，略顯美中不足。

學生／家長意見與回饋：

未來推廣計畫：

教學研發成果：

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



高年級書法課程



楷書橫劃書寫練習



楷書書寫練習



書法課老師指導情形



傳統舞蹈基本動作練習



基本步伐練習



小品舞曲創作



小品舞曲創作



校際交流活動展演

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。

7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資

源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。