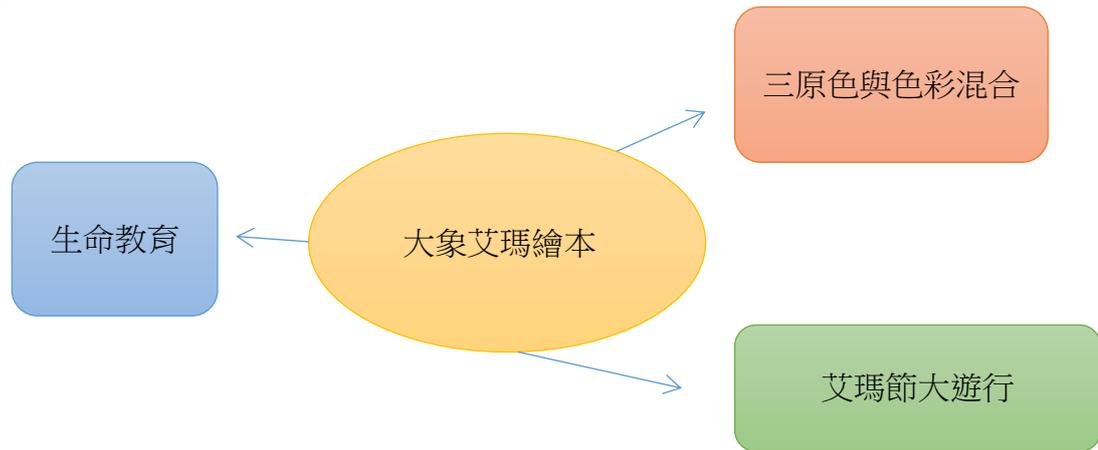


# ■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 2 學期

<b>學校所屬縣市</b>	臺中市豐原區福陽國民小學
<b>學校名稱</b>	臺中市豐原區福陽國民小學
<b>團隊成員</b>	藝術類教師：熊唯甯 非藝術類教師：吳佳儒、黃郁茹 其他：蘇峻民 總人數：4
<b>實施對象</b>	實施年級：一年級 班級數：2 人數：48 人 總人數：48 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
<b>學生先備能力</b>	語文領域： 1. 能養成聆聽的習慣，尊重對方發言。 2. 能理解話語、詩歌、故事的訊息，有適切的表情跟肢體語言。 3. 能學習聆聽不同的媒材，說出聆聽的內容。 生活領域(低年級美勞)： 1. 能運用基礎媒材特性與符號表徵。 2. 能運用創作美化生活，增加生活趣味。
<b>教學方案名稱</b>	大象艾瑪：獨一無二的美麗
<b>跨領域／科目</b>	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：語文領域 非藝術科目：國語文
<b>教學時數</b>	跨域美感課程共 6 堂 總時數：4 小時
<b>設計理念</b>	一、運用繪本大象艾瑪教學，鼓勵學童覺察自我、他人和環境的關係，體會生活禮儀與團體規範的議席，學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命，並於生活中實踐。 二、利用各種生活媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 三、探索並分享對字級及相關人事物的感受與想法。

跨領域美感課程架構圖



教師共備方式：共備會議

教師共教方式：1 位教師在一個班級授課。

十二年國教\*  
課程綱要

藝術領域核心素養：

藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

非藝術領域核心素養：

國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。

國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人感受，並給予適當的回應，已達成溝通及互動的目標。

國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本要素。

國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。

學習表現：

1. 養成專心聆聽的習慣，尊重對方發言。
2. 能學習聆聽不同的媒材，說出聆聽的內容。
3. 能理解話語、詩歌、故事的訊息，有適切的表情和肢體語言。
4. 以正確發音流利地說出語意完整的話。
5. 利用注音讀物學習閱讀，享受閱讀樂趣。
6. 利用圖像、故事結構等策略，協助文本的理解與內容重述。

學習內容：

1. 1000 個常用字的字形、字音和字義。
2. 常用字筆畫及部件的空間結構。
3. 簡單的基本句型。
4. 基本文句的語氣與意義。
5. 記敘文-順敘法
6. 人際交流的情感表達。
7. 社群文化：讀懂文本中所反映的個人與家庭、鄉里的關係。
8. 色彩感知、造型與空間的探索。

	<p>7. 運用簡單的預測、推論等策略，找出句子和段落明示的因果關係，理解文本內容。</p> <p>8. 喜愛閱讀應樂於與他人分享閱讀心得。</p> <p>9. 能探索視覺元素並表達自我感受與想像</p> <p>10. 能試探媒材特性，進而創作。</p> <p>11. 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>9. 點線面創作體驗，平面與立體創作，聯想創作。</p> <p>10. 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>
--	--	---

<b>跨領域美感課程內涵</b>	<p><b>課程目標（學習表現）：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體認人我關係，接納他人與自我的異同，並樂於接納。</li> <li>2. 能參與課堂討論，並說出繪本故事內容大綱及回答問題。</li> <li>3. 能運用媒材及色相圖，畫出獨一無二的大象艾瑪。</li> <li>4. 與同學及老師分享專屬於自己的獨一無二的艾瑪節。</li> </ol>
	<p><b>學習內容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由各種媒介，探索人事物的特性與關係，同時學習各種探究的方法。</li> <li>2. 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通並能同理與尊重他人的想法。</li> <li>3. 運用商活中隨手可得的媒材與工具，透過各種探究事物的方法與技能，對訊息做適切的處理。</li> <li>4. 感受與體會生活中人事物的真善美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。</li> </ol>

**單元規劃與教學流程\*（依實際課程內容增加列數）**

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
大象艾瑪	1-2	一、導入活動 繪本影音教學  二、開展活動 內容深究  三、綜合活動 問題討論	1 2  4  7	繪本故事-大象艾瑪(紙本、動畫影片版)	延伸閱讀教材	課堂觀察  課堂發表	1. 3.	1. 2

我的獨一無二	3-4	一、導入活動 問題討論 二、開展活動 艾瑪節到了， 為自己心愛的大象設計一個 獨一無二的造型 三、綜合活動 哪個顏色最特別 分享會	6  5 7  1	艾瑪節：運用多元媒材為大象設計獨一無二的造型	圖畫紙 粉蠟筆 簽字筆 水彩	實作評量	1. 3	1. 2
艾瑪節大遊行	5-6	一、導入活動 分享及發表自己的艾瑪造型 二、開展活動 剪下專屬自己的獨一無二艾瑪，並帶著他一起遊行 三、綜合活動 說說看	7  2  8	帶著我的艾瑪一起大遊行	剪刀、 磁鐵	課堂發表	3 6	1 7
本期卓越亮點*	校內外連結：結合語文領域及生活(低年級美勞)領域，並融入生命教育及人我關係等議題。							
	國際視野：							
教學省思與建議：一年級學生對於媒材的運用能力，尚在嘗試階段。需要更多時間嘗試粉蠟筆混色練習。								
學生／家長意見與回饋： 李昕恩：不管大象艾瑪是甚麼顏色，有沒有跟其他大象一樣顏色，大家還是很喜歡他，因為他是一隻好笑的大象。 詹凡毅：老師說要用粉蠟筆混合顏色畫出原來沒有的顏色，有些顏色混合後看起來駢駢的，有些顏色變得很漂亮。是我從來沒看過的顏色。 馬丹尼：我喜歡看到自己畫的大象和大家的大象一起在教室遊行。								
未來推廣計畫：								
教學研發成果：								
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）								



\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639->

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

#### 一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

**二、教學活動：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

**三、教學策略：**協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

**四、教材內容：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

**五、教學資源：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

**六、學習評量：**具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗

3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

- 一、 **校內外連結：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結
  1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
  2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
  3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
  4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
  5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
  6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
  
- 二、 **國際視野：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化
  - 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
  - 2 增加國家文化認同與國際競合力。
  - 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
  - 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。