



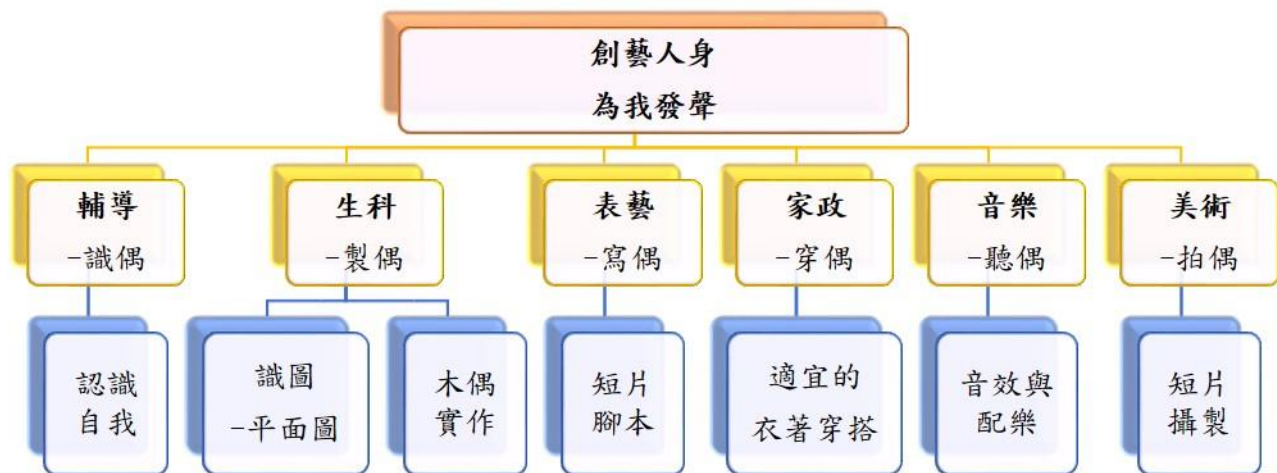
108跨領域美感種子學校期末成果
臺北市立五常國中

跨領域美感課程教學方案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	臺北市
學校名稱	臺北市立五常國中
團隊成員	藝術類教師：吳政治、柯懿芹、蔡孟桓 非藝術類教師：陳澄如、薛晨均、徐燕儀、曾資容、彭敏茹 總人數：8
實施對象	實施年級 <u>7</u> 班級數 <u>4</u> 人數 <u>71</u> 總人數： <u>71</u> 人 ■ 普通班
學生先備能力	1. 七年級上學期 2. 簡單手工具或機具運用能力 3. 有操作平板經驗
教學方案名稱	創藝人身·為我發聲
跨領域/科目	藝術領域：■ 視覺藝術/美術 ■ 音樂 ■ 表演藝術
	非藝術領域： <u>綜合領域、科技領域</u> 非藝術科目： <u>家政、輔導、生科</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>20</u> 堂 總時數： <u>15</u> 小時
設計理念	每個學生以自己的形象自造小木偶，以木偶為演員，小組合作的方式完成短片製作，呈現同學們剛升上國中的心情或期待。

跨領域美感課程架構圖





跨領域美感教育卓越領航計畫

教師共備方式：線上共備為主，實體共備為輔。參與教師組成 line 群組，並於雲端硬碟共享資料。利用線上共備 anywhere anytime 進行課程實施情形與進度交流，並分享學生上課照，以利後續紀錄與分享。

教師共教方式： 1 位教師在一個班級授課。

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養： 藝-J-B1、藝-J-B2 非藝術領域核心素養： 綜-J-A1、科-J-A1、科-J-B1、科-J-B3、							
	學習表現： 綜合 1a-IV-1 1c-IV-1 科技 運 p-IV-1 設 s-IV-1 設 s-IV-2 設 c-IV-3	學習內容： 綜合 輔 Aa-IV-1 輔 Ca-IV-2 科技 資 H-IV-2 生 P-IV-2 生 P-IV-6						
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）： 1. 從認識自我特質出發，培養欣賞他人與尊重生命的態度及觀察力。 2. 欣賞與發現生活環境的美感。 3. 認識影片結構，鏡位與腳本、音效及配樂等運用。 4. 運用木工機具及資訊科技實踐富有美感的創作與表現。 5. 培養學生團隊合作溝通及解決問題的能力。 具體產出 逐格動畫短片一部							
	學習內容： 1. 認識自我，了解個人特質。 2. 認識服裝禮儀。 3. 認識並繪製前視圖及側視圖。 4. 操作木工機具的季繳與安全注意事項。 5. 認識編劇、腳本、配樂與音效的運用。 6. 運用平板與App將大量照片串接成逐格動畫。							
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養



跨領域美感教育卓越領航計畫

我是誰？ (輔導)	1	一、導入活動 我看別人看我 二、開展活動 特質小卡猜 猜看 三、綜合活動 思考還有什 麼了解自我 的方法	引導學生從 個性、特 質、喜好、 專長等面向 思考	課本、空白 小卡	鏡子	口語評量 實作評量		1
識圖與視圖 (生科)	8	一、導入活動 前面側面看 看我 二、開展活動 繪製木偶二 視圖 三、綜合活動 佳作分享	藉由電玩 Minecraft 腳色引導學 生了解前視 與側視圖的 相關概念	學習單	Minecraft 人物圖、直 尺、方格紙	實作評量	1 4	2 4
木偶實作 (生科)		一、導入活動 認識工具 二、開展活動 木偶加工 三、綜合活動 觀摩分享	以實際操作 工具了解正 確工安態度 的重要	學習單 木料	基礎木工工 具與機器	實作評量		2
衣著穿搭 (家政)	1	一、導入活動 合宜的穿著 /正式與休 閒 二、開展活動 衣著風格與 配色介紹 三、綜合活動 佳作分享	以學生穿著 制服的討論 為起點，帶 入合宜的穿 搭	學習單 ppt	服裝示範照 片	口語評量	4	1 3
腳本練寫 (表演藝術)	2	一、導入活動 解構腳本元 素 二、開展活動 小組討論擬 定腳本 三、綜合活動 各組交流分 享	以學長姐的 有聲動畫書 帶領學生進 行影片所需 元素的分析，再由各 組自行編撰 小組腳本。	B4紙張	腳本範例 影片(螢火 蟲飛飛)	實作評量	3	4
配樂與音效 (音樂)	2	一、導入活動 觀賞擬音師 影片 二、開展活動 蒐集與錄製 小組所需音 檔 三、綜合活動 各組分享交 流	釐清配樂與 音效在影片 中的使用時 機。	錄音設備 網路	擬音師影片	實作評量	2	5



跨領域美感教育卓越領航計畫

逐格動畫 (美術)	6	一、導入活動 看學長姐的 短片作品 二、開展活動 小組拍攝木 偶逐格動畫 並完成後製 三、綜合活動 各組分享交 流	播放示範影 片，簡介 imovie 軟體 介面後各組 實拍	ipad imovie	示範影片 1. 創藝榮 星螢火 蟲短片 2. 網路搜 尋逐格 動畫影 片	實作評量	1	4 5
--------------	---	--	---	----------------	---	------	---	--------

本期卓越亮點 *	校內外連結： 教師組成跨領域社群共備(1、2) 觀賞本校跨領域美感實驗課程「創藝·榮星·螢火蟲」學長姐作品成果， 了解影片元素(3)
	國際視野： 觀摩國外逐格動畫大師系列作品(1)

教學省思與建議：
 以學生為中心的教學設計是必經之途，跨領域合作設計課程，涵蓋綜合活動、科技、藝術等領域，期能從七年級即培養學生從觀察、實作、進而運用多元媒材溝通與表達的基礎能力，這年來特別感謝各專案經費的支持，讓學校這個特色課程能在短時間產出具體的成果，且走出校園跟更多人分享。未來也將持續結合專案修訂調整，此外，教學團隊為迎接新課綱的調整，也將繼續發展跨領域統整課程，期能讓藝術的亮點，在每個孩子的心中發光發熱。

學生／家長意見與回饋：
 之前都沒有自己動手做關於木頭的物品，這次自己動手做很有趣。(何○妤)
 可以製作屬於自己的影片、學習使用影片編輯軟體、並且每次做完一個專案都會有成就感。(劉○恩)
 短片製作用小組方式進行，學到團隊合作的重要，作品完成的同時也感到很有成就感。(賴○仔)

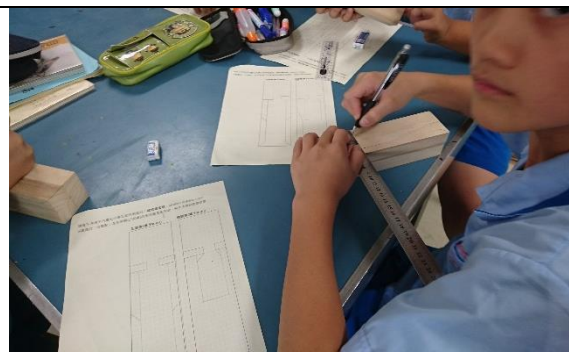
未來推廣計畫：
 1. 於校內公共空間播放學生作品展演
 2. 課程延伸至藝才班實施
 3. 參加相關計畫分享

教學研發成果：
 1. 學生每人完成木偶一只
 2. 每組產出影片一部

課程實施紀錄



師生討論腳本規劃



將平面視圖放樣到木材上



木偶加工



操作線鋸機，鋸出木偶造型



服裝配色



服裝色感



逐格動畫拍攝中



逐格動畫拍攝中



逐格動畫拍攝中，另有組員側錄



各組成果分享與欣賞



學校所屬縣市	臺北市
學校名稱	臺北市立五常國中
團隊成員	藝術類教師：吳政治 非藝術類教師：陳滢如、林世偉 總人數：3
實施對象	實施年級 8 班級數 1 人數 21 總人數： 21 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班
學生先備能力	簡單手工具或機具運用能力
教學方案名稱	搖擺翁
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>數學</u> 非藝術科目： <u>數學</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 5 堂 總時數： 3.75 小時
設計理念	點、線、面、空間，是數學與視覺藝術的共通語言。我們運用「點、線、面」這三個元素，在八年級課程中規劃「搖擺翁」的製作，希望藉由手作與彩繪讓學生體會對稱的動感，也希望學生作品能作為校園空間美化的互動展示。
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>教師共備方式：線上共備為主，實體共備為輔。參與教師組成 line 群組，並於雲端硬碟共享資料。利用線上共備 anywhere anytime 進行課程實施情形與進度交流，並分享學生上課照，以利後續紀錄與分享。</p>	
<p>教師共教方式： 1 位教師在一個班級授課。</p>	
十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：藝-J-A2、藝-J-B1 非藝術領域核心素養：數-J-B3



跨領域美感教育卓越領航計畫

	學習表現： S-IV-5理解線對稱的意義和線對稱圖形的幾何性質，並能應用於解決幾何與日常生活的問題	學習內容： S-7-4線對稱的性質 S-7-5線對稱的基本圖形
跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）： 1. 能由生活中的平面圖形理解平面圖形線對稱的意義。 2. 能指出線對稱圖形中：對稱軸及對稱角 具體產出 搖擺翁一個	
	學習內容： 1. 發現對稱：平分角度 2. 重量、形狀與平衡的關係 3. 彩繪配色	

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
幾何圖形線對稱	2	一、導入活動 關於線對稱圖形的兩三事 二、開展活動 關於對稱軸的兩三事 三、綜合活動 各組交流分享	應用融入跨領域美感素養之探究式教學。 利用具有線對稱性質的幾何圖形紙卡，搭配細繩與膠帶找出紙卡重心與對稱軸	學習單	西卡紙 細繩 膠帶	實作評量	1 4	2
結構體驗搖擺翁實作	3	一、導入活動 撲克牌紙卡疊高結構體驗 二、開展活動 平面線對稱搖擺翁實作 三、綜合活動 各組交流分享	應用融入跨領域美感素養之探究式教學。	保麗龍球 竹籤 超輕土 水彩	影片	實作評量	1 4	2

本期卓越亮點*

校內外連結：
 教師組成跨領域社群共備(1、2)
國際視野：

教學省思與建議：

相較於會考考科藝術類科是較容易貼近孩子們生活的學習科目。這個迷你教學方案的目的是藉由藝術類科在課堂上的實作，喚醒孩子們在會考考科的學習內容，體會到數學原來也這麼生活這麼好玩



跨領域美感教育卓越領航計畫

這麼有美感。經過課程實際操作後，孩子們被喚醒的比我們原先設想的還要多，不只數學，理化裡學到的力學也在「搖擺翁」實作中被喚醒了。

新課綱強調教學要貼近孩子的生活，跨域的教學確實能擴增孩子們對各種類學習科目的學習觸角與學習動機，我們也會繼續努力發展「藝數之美」的跨美課程。

學生／家長意見與回饋：

很好玩！搖擺翁也會應用到理化，我不一定要在同一個平面上才能成功。(紀○捷)

紙牌疊高很好玩，原來三角形是一種很省材料就可以達到穩定結構的幾何形狀。(傅○華)

用超輕土來配重操作很簡單，造型也很容易做，我一下子就成功而且還上了很豐富的顏色。(郭○君)

未來推廣計畫：

1. 於校內公共空間播放學生作品展演
2. 課程延伸至藝才班實施
3. 參加相關計畫分享

教學研發成果：

學生每人完成搖擺翁一只

課程實施紀錄



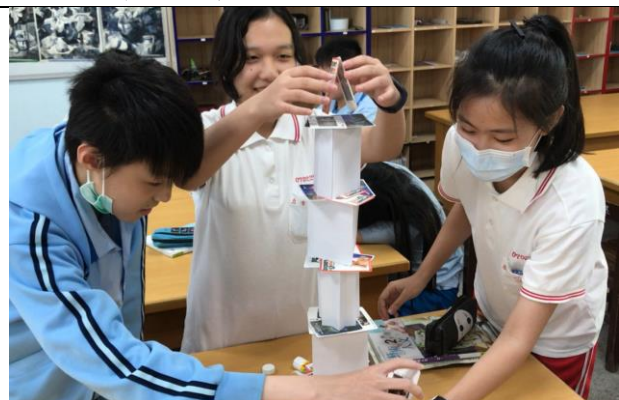
利用紙牌與影印紙小組比賽疊高



利用紙牌與影印紙小組比賽疊高



利用紙牌與影印紙小組比賽疊高



利用紙牌與影印紙小組比賽疊高



搖擺翁上色



同學們的作品隨風搖曳

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



※ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動



跨領域美感教育卓越領航計畫

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本學期卓越亮點（請填編碼）

- 一、校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結



跨領域美感教育卓越領航計畫

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。