

# ■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 二 學期

|        |   |
|--------|---|
| 學校所屬縣市 | 臺北市   |
| 學校名稱   | 臺北市立第一女子高級中學  |
| 團隊成員   | 藝術類教師：1 人<br>非藝術類教師：2 人<br>其他：<br>總人數：3 人   |
| 實施對象   | 實施年級 <u>一</u> 班級數 <u>五班</u> 人數 <u>36 人</u><br>總人數： <u>180</u> 人   |
|        | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班<br><input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）：<br><input type="checkbox"/> 資優班（請說明）：<br><input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：   |
| 學生先備能力 | 在進行兩週的城中走讀後，同學攝影、錄音並繪製走讀地圖 2. iPad GarageBand 操作介面認識與分組報告   |
| 教學方案名稱 | 城中詩樂園   |
| 跨領域／科目 | 藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術   |
|        | 非藝術領域： <u>國文科</u><br>非藝術科目： <u>地理科</u><br>(若為多領域、多科目請詳實填寫)  |
| 教學時數   | 跨域美感課程共 <u>六</u> 堂<br>總時數：六小時   |
| 設計理念   | 馬友友曾說：「全球化帶來的互動並不會摧毀文化，而是創造出新的文化。文化就像一項紡織品，由世界各個角落的餽贈交織而成。我們探索世界的其中一個方式，就是深掘各地的傳統。」秉持在地國際化（Local Globalization），本課程從帶領學生分組考察記錄城中區各特定地段的人文風貌之記錄、整理、採訪與分析，讓學生紮實執筆完成「地景書寫」。從自身就學場域開始認識週遭環境，進一步關愛思考城中區的環境變遷軌跡，最後能選擇城中區二十年內最有可能消失的一個地點，記錄思考，思考其可能變遷的原因。並將聲音地景結合音樂創作，實踐關懷社區環境的公民人文素養。 |

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：成立臺北城跨領域共創教師社群及 Line 群組，密集共備激盪，透過 Google 雲端硬碟共用與保存檔案。

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教\*  
課程綱要

藝術領域核心素養：

B1 符號運用與溝通表達

藝 S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。

B2 科技資訊與媒體素養

藝 S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通。

B3 藝術涵養與美感素養

藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。

C2 人際關係與團隊合作

藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。

非藝術領域核心素養：

B1 符號運用與溝通表達

社-U-B1 運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表達之意涵，增進與他人溝通。

B3 藝術涵養與美感素養

科 S-U-B3 欣賞科技產品之美感，啟發科技的創作與分享。

學習表現：

學習內容：

跨領域美感  
課程內涵

課程目標（學習表現）：1.秉持「一種理念，一種實踐」完成一學期的「後城中書寫」：

一種理念--知識與理論的灌輸未必能影響學生行為。  
 一種實踐--唯有正向態度與價值觀的建立才能促進環境友善的行為。

2. 目標:

後城中書寫  
 自我觀看的生命書寫  
 記錄環境變遷下的我你他  
 當青春走過時代，讓生命留下足跡  
 因為故事，因為書寫，就算含淚亦微笑  
 讓我們共同感受、體驗、分享與關愛這片土地。

**學習內容：**此教學模組的活動主要可以分成三個部分：發現、印證與呈現之旅，其教育意義就是實踐以學生為主體的學習活動。

底下將分述這三個活動:

1. 發現城中之旅：透過戶外地理實察，學生透過視覺移動與網路資料，錄製景點導覽影片，逐步形塑城中印象。
2. 地誌詩書寫：上傳 FB 四張 20 年後即將消失的照片，主觀式書寫，將「我」怎麼閱讀這個城市放進來，透過間接之訊息與直接的經驗的交融，逐漸釐清人與社區的關係，瞭解城鄉書寫的在地關懷。
3. 聲景之歌：以 iOS GarageBand 匯入錄下的聲景錄音，為城中印象譜曲，寫下創作理念並發表。

**單元規劃與教學流程\*** (依實際課程內容增加列數)

| 單元名稱   | 節次   | 文字描述  |                      |   |   |                                  | 填選項*    |                  |
|--------|--|---|----------------------|---|---|----------------------------------|---------|------------------|
|        |  | 教學活動  | 教學策略                 | 教材內容  | 教學資源  | 學習評量                             | 美感元素與形式 | 跨領域美感素養          |
| 發現城中之旅 | 1-2<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>3-4 | 一、導入活動<br>• 確認分組名單<br>• 決定考察路線<br>• 決定導覽主題<br>二、開展活動<br>• 分組進行考察錄影<br>• 拍攝導覽解說影片(每點3分鐘) | • 教師跨科協同上課<br>• 分組討論 | 【創遊臺北詩樂園任務】<br>3/27 課程規劃<br>10:10 請同學到至善樓3樓地理資訊專科教室報到<br>10:10-10:20 確認分組名單後，按照組別入座(教室前方白板繪有座 | • 城中地圖<br>• 分組考察規劃說明表<br>• Google Map 操作說明<br>• Google 文件設定分享連結操作說明 | 1. 上傳作業(考察路線說明、路線規劃圖)<br>2. 實作評量 | 1.<br>4 | 1<br>2<br>4<br>5 |

|  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>上傳至FB 不公開社團「城中詩樂園」</li> </ul> <p>三、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>回地理專科教室分享</li> </ul> |  | <p>位圖)</p> <p>10:20-10:40<br/>兩位老師說明<br/>3/27,4/24 兩次課程任務與規定</p> <p>10:40-11:30<br/>小組討論時間<br/>(全組需完成line 群組設定、決定考察路線主題與點位，完成考察路線設計說明表與路線規劃圖)</p> <p>11:30-11:50<br/>小組分享時間<br/>(一組報告 2分鐘)</p> <p>11:50-12:00<br/>兩位老師講評</p> <p>【20200327 作業說明專區】</p> <p>▶20200424 分組考察規劃說明表 (請複製內容後，新增到 Google 雲端硬碟後新增我的試算表來進行編輯，之後分享試算表連結繳交)</p> <p><a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Sw5c21-W_Q950LjvMe13WwJxqlkSLBbymPAkPxGS4Lc/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Sw5c21-W_Q950LjvMe13WwJxqlkSLBbymPAkPxGS4Lc/edit?usp=sharing</a></p> <p>▶Google 試算表設定分享連結操作說明</p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/0B-aTAGBfvLhgQnpwbGVommlmT1E/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/0B-aTAGBfvLhgQnpwbGVommlmT1E/view?usp=sharing</a></p> <p>▶Google Map 操作說明</p> |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|

|       |     |   |  |  |  |                             |   |   |
|-------|-----|---|--|--|--|-----------------------------|---|---|
|       |     |   |  | <p><a href="https://drive.google.com/file/d/0B-aTAGBfvLhgWjlsTnA4N0x3Tjg/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/0B-aTAGBfvLhgWjlsTnA4N0x3Tjg/view?usp=sharing</a></p> <p>►繳交作品：</p> <p>1.全組一份：20200424 分組考察規劃說明表（Google 試算表）</p> <p>2.全組一份：20200424 分組考察路線規劃圖（Google Map）</p> <p>3.全組一份：影片大綱～一景點一影片（2-3分鐘）腳本大綱：負責同學、景點名稱、導覽影片類型（旁白式、主持式、字幕式）、內容說明</p> <p>4.一人一份：今日個人學習心得（200字以內，請回覆在自己組別的貼文下方）</p> <p>►繳交時間：20200330_22:00前（如有更動，以老師課堂公布時間為準）</p> |  |                             |   |   |
| 地誌詩書寫 | 5-6 | <p>一、導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生上傳四張20年後會消失的地景照片至FB「城中詩樂園」</li> </ul> <p>二、開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>詩人顧頤老師說明地誌詩的三個特徵</li> <li>說明地景寫作——我與土地的關係：自然地景、旅遊地景、</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>教師跨科協同上課</li> <li>分組討論</li> <li>課堂實作</li> </ul> | <p>課程 ppt.</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>城中景點照片</li> <li>課程 ppt.</li> <li>臉書不公開社團</li> </ul> | <p>1.遊戲評量</p> <p>2.實作評量</p> | 1 | 1 |
|       |     |   |  |  |  |                             | 4 | 4 |
|       |     |   |  |  |  |                             |   | 7 |

|  |   |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|
|  | <p>城鄉地景</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 舉例：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.《馬賽》陳黎</li> <li>2. 台南詩響曲 <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://reurl.cc/d5gWyV">https://reurl.cc/d5gWyV</a></li> </ul> </li> <li>3.《魯豫小喫·一九七〇》陳黎 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 猜明信片遊戲-<br/>- 貓咪的眼，陌生的城市</li> </ul> </li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.每組抽一張明信片</li> <li>2.寫一首三行詩</li> <li>3.每一句請寫一張卡片</li> <li>4.尋寶遊戲(一地點一寶物)開始</li> <li>5.每組抽三張卡</li> <li>6.每組選一卡片，成為藏寶地點(可重覆)</li> <li>7.每組自由排列，可加詩句，並定詩題</li> <li>8.各組猜題，答對者可獲寶物 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 【妙語說書人遊戲規則</li> </ul> </li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.3-4 人一組，拿一張桌遊卡</li> <li>2.各自寫一首含詩的三行詩(五分鐘)</li> <li>3.時間到，請帶著卡和詩</li> <li>4.6 張明信片，共 6 首詩，請臺下猜</li> <li>5.第一位猜中，台下同學可得獎品</li> <li>6.第二、三位猜中，出題者可得獎品</li> <li>7.三位之後未猜中，即棄權</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 每一位同學以上傳的四張照片書寫三行詩</li> <li>• 學習描寫物象匯入自身情感。以文字書寫物(知感交融)</li> </ul> |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|

|      |     |  |  |  |   |        |        |                  |
|------|-----|--|--|--|---|--------|--------|------------------|
| 聲景之歌 | 7-8 | 一、導入活動 <ul style="list-style-type: none"> <li>• iPad GarageBand 介面介紹</li> </ul> 二、開展活動 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 蒐集城中錄製的聲音</li> <li>• 將聲景錄音分成自然音、人文音、機械音</li> <li>• 將聲音檔重新剪接、拼貼、編修、混音、加入效果器，匯入 GarageBand 音軌中</li> <li>• 加入現成的 Loop (循環樂段)</li> <li>• 輸出上傳至雲端</li> </ul> 三、綜合活動 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 以 QR Code 呈現作品至每班共用雲端硬碟，同學可自行聆聽</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 教師講授</li> <li>• 課堂實作</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 探討生活周遭的聲音並轉譯為創作</li> <li>• 建立聆賞他人作品的素養</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• iPad</li> <li>• ZOOM H4N、H6 錄音座</li> <li>• 手機</li> <li>• Apple TV</li> <li>• 耳機</li> </ul> | 1.實作評量 | 2<br>4 | 3<br>4<br>5<br>7 |
|------|-----|--|--|--|---|--------|--------|------------------|

|         |                             |
|---------|-----------------------------|
| 本期卓越亮點* | 校內外連結：1、2、4、5、6<br>國際視野：2、4 |
|---------|-----------------------------|

**教學省思與建議：**由於本課程是以寫作課程與實地採訪觀察為主，課堂內的教學課程將以教導學生完成各寫作作業為主。每一次課堂教材的呈現與課程設計都是為了幫助學生完成下一堂課的考察與書寫作業。

這不僅是一系列文學寫作課程，更是一系列教室裡走向社區內的實體課程，讓學生瞭解「環境變遷」的重要性。除了讓學生學習用筆書寫，更可以讓學生理解不是僅靠數據或是知識，更可以透過觀察與關懷來親身體悟關切社區的意義。還要讓學生理解書寫不僅可以抒發自己，更可以改變未來。

透過對「北一女中校園」與「城中區」的考察與書寫，學生不僅能對「環境變遷」的內在意義有更深層的理解，更培養了抒發自我與體察外物，分析與整理資料的能力。如此一來，因為瞭解城中區而思考社區與自我的關係，並進一步思考未來城中區的發展，相信這一顆關愛社會的種子有一天會開花結果的。

**學生／家長意見與回饋：**

**鍾以涵：**  
我是負責攝影工作的。自己本身很喜歡出去玩和拍些美麗的照片，想必這個作業能讓我很享受又開心。平常對學校附近的景點不太熟，因為我沒有在附近補習或是長到這裡逛街，每天的上學路線也都是一樣，所以沒什麼機會認識附近的周遭環境。這次我們選的是二二八公園，避免了西門熱鬧的景色，想看看台北安靜並遠離喧囂的一面!希望透過這次的課程，能更加了解台北的歷史和背景，不要再當個無知的台北人。也希望能和組員們培養良好的默契和感情，相信這是個難得的回憶!

**魏以寧：**  
第一次有特課和別的特課的同學一起上，城中詩樂園的同學真的有種說不出的氣質呢! 討論和分工都

蠻順利的，最後我們決定到 228 公園玩(?)，之前拍過了介紹美食的影片，但這次是景點，想必也是一番不錯的新體驗！希望當天我們能開開心心的在 228 公園裡走透透，並運用每個人的專長，一起將這份功課做到最好!!

**蘇敬端：**

這次的跨社課一起舉辦的活動非常的酷，而且讓我們自己去規劃景點和拍攝影片也可以讓我們選擇最有興趣的地點來做探索，希望能夠藉由這次的活動來認識更多古代的臺北城以及現代臺北的樣貌

**林格希：**

在查詢路線時覺得自己當時做的清代臺北城地圖十分有用，不只能更確切的知道有那些點與我們的主題有關，還能隨時查出舊址與各個地點位置的不同，在規劃路線上多了不少樂趣。

我已經在期待我們未來要一起拍片的行程了。不過我們總共挑了六個點(偏多)，只希望之後我們一切順利，不僅能將所有點跑完，還能做出最棒的 mv 拍攝。

**未來推廣計畫：**

1. 學生作品成果集出版
2. 參加遠見「未來教育 台灣 100」甄選
3. 參加天下「微笑台灣 創意教案」甄選
4. 參加台北市行動研究教案甄選
5. 結合友校高中（建中、附中、成功等）一起跨領域共創

**教學研發成果：**城中區導覽影片、地景詩、城中聲景之歌、【後城中書寫—多音交響】預計年底出版

### 課程實施紀錄



連結「島內散步」講員專業導覽，走出綠園，穿梭於城中歷史街區，觀察老商家的沒落轉型與人生百態，原來短短的一小時多的路程，有這麼多精彩動人的故事可聽!!

感謝島內散步，一試成主顧!!我們都成了城市裡的洋蔥~



地理老師協同教學



同學於城中地圖上標示聲景位置



同學自行在 Google Map 規劃考察路線圖



0417 舉辦第一次教



於 108 學年正式



0514 第二次教師



詩人顧顧老師進班指導學生聲音



| 課程實施紀錄   |  |  |   |
|--|--|--|---|
| 師增能講座—范欽慧「傾聽寂靜及聲景教學工作坊」  | 成立「北一女中臺北城跨領域共創PLC」，結合國英數歷地公音資多科教師，定期共備激盪  | 增能研習《李明聰_都市聲音與認同_從音景記憶到再設計》  | 文學與地景書寫   |
|   |   |   |  |
| 學生將課堂創作詩上傳至臉書【城中詩樂園】社團，即時互動  | 學生優秀地景詩之一  | 學生優秀地景詩之二  | 學生優秀地景詩之三   |
|  |  |  |  |
| 學生優秀地景詩之四  | 學生優秀地景詩之五  | 以 iPad GarageBand 創作音樂   | 同學上台發表聲景之歌創作理念  |

\*十二年國教課程綱要參考網址：[https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113\\_c639-1.php?Lang=zh-tw](https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113_c639-1.php?Lang=zh-tw)

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)

## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

## ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

## ■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

**五、教學資源：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

**六、學習評量：**具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

#### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

**一、校內外連結：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

**二、國際視野：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。