

學校所屬縣市	臺北市	
學校名稱	臺北市立大學附設實驗國民小學	
團隊成員	藝術類教師：王千懿、鄭亦欣、鄭吟苓、李書瑜、劉巧涵、李靜樺 非藝術類教師：潘蓮菁 其他：行政團隊7人 總人數：14人	
實施對象	實施年級 <u>一~六</u> 班級數48 總人數：1300 人	
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：	
學生先備能力	中低年級繪畫及色彩三原色基礎	
教學方案名稱	2020藝「樹」節	
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術	
	非藝術領域： <u>自然與生活科技</u>	
	非藝術科目： <u>自然</u> （若為多領域、多科目請詳實填寫）	
教學時數	跨域美感課程共 14 堂 總時數：9.3 小時	
設計理念	結合五月份感恩季傳達感謝之情	
跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）		
教師共備方式：利用課餘時間討論及研議教學活動進行方式		
教師共教方式： <u>        </u> 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：		
十二年國教* 課程綱要	<b>藝術領域核心素養：</b> 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	
	<b>非藝術領域核心素養：</b> 自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。	
	<b>學習表現：</b> 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	<b>學習內容：</b> 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。

跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）： ai-II-3透過動手實作，享受以成品來表現自己構想的樂趣。
	學習內容： INa-II-7生物需要能量（養分）、陽光、空氣、水和土壤，維持生命、生長與活動。

單元規劃與教學流程\*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
藝術季裝置藝術【色彩遊戲】	6	<p>1. 導入活動：介紹詹·史塔克（Jen Stark 是美國的藝術家，以重複而複雜的紙雕塑而聞名。</p> <p>2. 開展活動運用各種不同的造型，玩出像等高線圖似層次的作品</p> <p>3. 綜合活動完成作品並能互相欣賞作品</p> <p>4. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。</p> <p>4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。</p> <p>5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。</p>	<p>1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。</p> <p>2. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。</p> <p>3. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。</p> <p>4. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。</p> <p>5. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p>	<p>1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。</p> <p>2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。</p> <p>3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。</p> <p>4. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。</p>	<p>1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。</p> <p>2. 連結至國際，具備國際視野之資源。</p> <p>3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。</p> <p>4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。</p> <p>5. 過往實驗課程方案具延展及永續</p>	<p>1. 展演實作</p> <p>2. 影音紀錄</p> <p>3. 學習歷程檔案評量</p>	1 4	1 2 3 4 7

					性，或校本課程經驗再應用。			
植物花語送心田	6	<p>1.導入活動: 自然領域認識植物、種植常見植物</p> <p>2.開展活動 利用毛根線材、彩色石等裝飾盆栽</p> <p>3.綜合活動 寫祝福的卡片送給感謝的家人</p> <p>4.呈現所發展跨領域美感課程類之特質。</p> <p>5.應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。</p> <p>6.設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。</p> <p>7.規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。</p> <p>8. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。</p>	<p>1. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。</p> <p>2.應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。</p> <p>3. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p> <p>4.應用融入跨領域美感素養之協同教學。</p>	<p>1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。</p> <p>2.教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。</p> <p>3.教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。</p> <p>4.教材幫助學生建置其學習歷程檔案。</p>	<p>1.使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。</p> <p>2.以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。</p>	<p>1.展演實作</p> <p>2.影音紀錄</p> <p>3.學習歷程檔案評量</p> <p>4.學習單</p> <p>2</p>	1	1
曼荼羅石頭彩繪	2	<p>1.導入活動: 從手感的觸摸認識石頭</p> <p>2.開展活動 講述繪本：石頭爺爺</p> <p>3.綜合活動 運用媒材彩繪石頭</p> <p>4.呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。</p> <p>5.應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。</p>	<p>1.應用融入跨領域美感素養之探究式教學。</p> <p>2. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。</p> <p>3.應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p>	<p>1.教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。</p> <p>2.教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。</p> <p>3. 教材邀請外部人員參</p>	<p>1.使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。</p> <p>2. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精</p>	<p>1.展演實作</p> <p>2.影音紀錄</p> <p>3.學習歷程檔案評量</p>	1	1

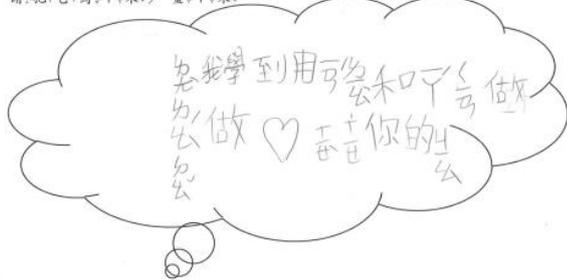
	6.設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。 7.規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。 8.規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。		與協助。 4.教材幫助學生建置其學習歷程檔案。	神。		
--	---	--	----------------------------	----	--	--

<b>本期卓越亮點</b> *	<b>校內外連結：結合五月感恩季，傳達感謝之心意</b> 1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。 2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。 3. 與校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
--------------------	---

**教學省思與建議：**因疫情關係無法有大規模藝術展覽，將於來年繼續執行或以數位方式進行線上美展規劃。

**學生／家長意見與回饋：（至少5件）**


**臺北市立大學附設實驗國民小學**  
 跨領域美感教育系列活動——曼荼羅石頭靜心彩繪  
 小朋友，參加了石頭彩繪的活動，你有什麼樣的收穫？請把它寫下來／畫下來！



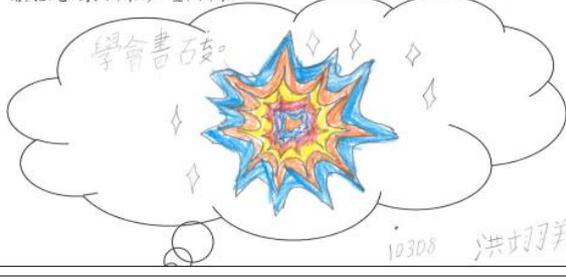

**臺北市立大學附設實驗國民小學**  
 跨領域美感教育系列活動——曼荼羅石頭靜心彩繪  
 小朋友，參加了石頭彩繪的活動，你有什麼樣的收穫？請把它寫下來／畫下來！




**臺北市立大學附設實驗國民小學**  
 跨領域美感教育系列活動——曼荼羅石頭靜心彩繪  
 小朋友，參加了石頭彩繪的活動，你有什麼樣的收穫？請把它寫下來／畫下來！




**臺北市立大學附設實驗國民小學**  
 跨領域美感教育系列活動——曼荼羅石頭靜心彩繪  
 小朋友，參加了石頭彩繪的活動，你有什麼樣的收穫？請把它寫下來／畫下來！





臺北市立大學附設實驗國民小學

跨領域美感教育系列活動——曼荼羅石頭靜心彩繪

小朋友，參加了石頭彩繪的活動，你有什麼樣的收穫？請把它寫下來／畫下來



10327 許語柔



臺北市立大學附設實驗國民小學

跨領域美感教育系列活動——曼荼羅石頭靜心彩繪

小朋友，參加了石頭彩繪的活動，你有什麼樣的收穫？請把它寫下來／畫下來



劉晉睿



臺北市立大學附設實驗國民小學

跨領域美感教育系列活動——曼荼羅石頭靜心彩繪

小朋友，參加了石頭彩繪的活動，你有什麼樣的收穫？請把它寫下來／畫下來



臺北市立大學附設實驗國民小學

跨領域美感教育系列活動——曼荼羅石頭靜心彩繪

小朋友，參加了石頭彩繪的活動，你有什麼樣的收穫？請把它寫下來／畫下來



七月十日 陳語上

未來推廣計畫：結合自然領域、語文領域、空間美學、人文社會、藝術治療等規劃課程。

教學研發成果：

臺北市立大學附設實驗國民小學

108 學年度藝術季裝置藝術作品說明【色彩遊戲】

創作者：三年級

指導老師：鄭亦欣老師、李書瑜老師

詹·史塔克 (Jen Stark) 是美國藝術家，以重複而複雜的紙雕聞名。她的作品色彩鮮豔，植物生長、等高線地圖和幾何形狀常常出現在她的作品中。除了鮮豔的紙雕創作，她也探索了多種媒體，包括木材、油漆、鏡子和金屬和動畫。



就是愛玩色

這件作品是3-5年級共同創作，以色彩表達

課程實施紀錄



2020藝「樹」節海報



附小藝術牆



色彩遊戲



色彩遊戲



曼荼羅石頭靜心彩繪



曼荼羅石頭靜心彩繪



曼荼羅石頭靜心彩繪作品



曼荼羅石頭靜心彩繪作品



植物花語送心田(結合自然領域盆栽種植)



植物花語送心田(結合自然領域盆栽種植)



植物花語送心田(結合自然領域盆栽種植)



植物花語送心田(結合自然領域盆栽種植)

(教學照片10張加說明) (照片請另提供原始 jpg 檔)

\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



### ※ 跨領域美感課程模組元件：

#### ■ 美感元素與美感形式 (請填編碼)

##### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。

2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

## 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

#### 一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

#### 二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

#### 三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

#### 四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。

2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

**五、教學資源：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

**六、學習評量：**具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

#### ■ 本學期卓越亮點（請填編碼）

**一、校內外連結：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

**二、國際視野：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。