

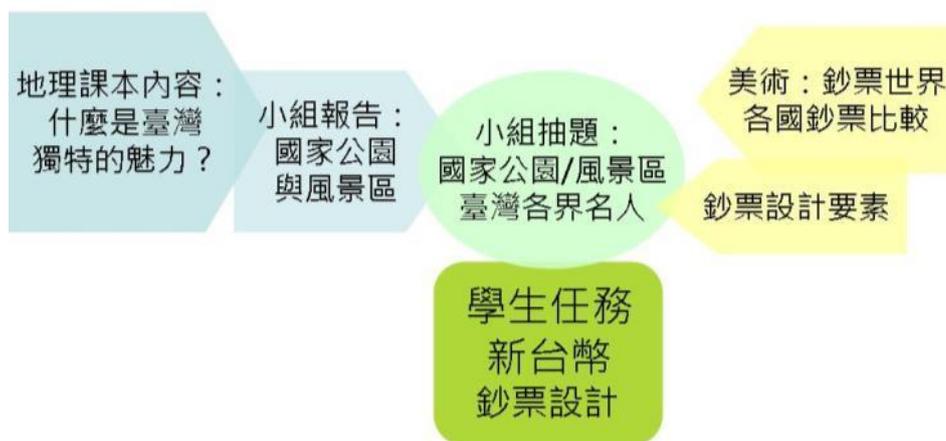
# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	台南市
學校名稱	國立北門高級中學
團隊成員	藝術類教師：張力中 非藝術類教師：地理科 高辰菀、陳欣之 總人數：3 人
實施對象	實施年級 <u>1</u> 班級數 <u>5</u> 人數 <u>32</u> 總人數： <u>160</u> 人上下
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	高一上學期地理課程學過各種地形與地理環境，包含臺灣的河川、海岸、山谷等地形的形成作用與變遷，以及天氣系統，包含各種氣候、雨量分佈、季風與洋流等。下學期則是學習產業結構、中地理論、東北亞的地緣關係等內容。 在美術課（高一下才修課）先上過美的原理原則、點線面練習與色彩學。
教學方案名稱	我的小臺幣大設計
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>地理科</u> 非藝術科目： <u>美術科</u>
教學時數	跨域美感課程共 <u>8-10</u> 堂(各班上課堂數略有不同) 總時數：6-7 小時
設計理念	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 過去我曾就紐西蘭公投新國旗的議題，讓體育班學生進行「改造國旗」的活動，結果發現學生普遍對於臺灣的認同只有「101 與珍奶」，令筆者感到憂慮，並思考到底學生在大眾媒體閱聽洗禮下，對於臺灣的認同除了國旗、國花、國父等政治符碼之外，還有什麼？然而國旗的版面也不適合太多的圖案，後來再看到鳳新高中老師讓美術班學生以臺灣藝術家主題改造臺灣鈔票，所以觸發這次與地理科合作的想法。</li> <li>2. 因此搭配本學期所用的南一版地理課本（二）第七章「什麼是臺灣獨特的魅力？」希望學生不僅只於「記住」課本的內容，而是透過報告、設計鈔票等活動，增進對在地的認識與認同。</li> <li>3. 地理教師先進行本單元課程，並在課程提及紐西蘭徵求新國旗設計的案例。美術課介紹各國鈔票，並請學生歸納發現它們與臺灣鈔票的相異之處，增進學生對於出現</li> </ol>

- 在鈔票上在地符碼進行思考，並產生更進一步的認同或反思。
4. 各組完成一張臺灣鈔票（正、反面）、內容需包含一臺灣名人（男女、各領域）、一個國家公園風景區、至少一種臺灣特有種生物。小組另外完成一張小海報說明作品的特色與創作理念。並且讓其他同學投票選出優秀作品。

**跨領域美感課程架構圖**（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



**教師共備方式：**

1. 在 108 上學期確定要共同合作，就成立一共同 line 群組。
2. 於寒假期間，透過校內管道，請求教務處安排美術教師於社會科領域時間（週四下午）一堂空堂，以便共同備課討論，每次共備時間一小時，並留有會議記錄。共計正式共備有四次，分別為 2/27、3/30、04/10、05/14，地點均利用教務處的會議小桌。
3. 非正式則為學期中與學期末末臨時於 line 群組內約訂教務處碰面討論。或於兩位地理教師的辦公座位旁，利用午餐時間進行非正式的閒聊。

**教師共教方式：** 1 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

<b>十二年國教* 課程綱要</b>	<p><b>藝術領域核心素養：</b></p> <p>藝S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道</p> <p>藝S-U-C2透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力</p> <p>藝 S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。</p>	
	<p><b>非藝術領域核心素養：</b></p> <p>地 2b-V-1 具備地方感與鄉土愛，關懷其他地區的社會及環境議題。</p> <p>地 2b-V-2 尊重文化的多樣性，欣賞各種人地交互作用所塑造的地景。</p> <p>地 3c-V-1 參與小組討論，與他人共同思考資料的意義並判別資料的可靠性。</p>	
	<p><b>學習表現：</b></p> <p>美1-V-1</p> <p>能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與</p>	<p><b>學習內容：</b></p> <p>美E-V-1</p> <p>色彩與造形應用、形式原理、平面與立體構</p>

	<p>他人溝通。 美1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。 美1-V-5 能整合藝術知能與重要議題，進行跨領域藝術創作。 美2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。</p>	<p>成原理 美E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作*。 美P-V-4 藝術與社會、生態藝術、藝術行動*、藝術職涯*</p>
<p><b>跨領域美感課程內涵</b></p>	<p><b>課程目標（學習表現）：</b></p> <p>地理 1 能說出臺灣的地形和氣候特徵 地理 2 能說出臺灣自然環境帶來的影響 地理 3 能說出臺灣至少 5 個國家公園和特有種生物 地理 4 能完成小組上台報告</p> <p>視覺 1 學生能欣賞、歸納各國的鈔票特色 視覺 2 學生能分析鈔票的設計與圖案安排 視覺 3 學生能規劃小組的鈔票創作</p>	
	<p><b>學習內容：</b></p> <p>地理 1-1 臺灣特殊的地理位置 地理 1-2 台灣複雜的自然環境(季風氣候、地形、自然資源、生物多樣性) 地理 2-1 台灣的多元族群與分布 地理 2-2 台灣文化多樣性 地理 3 各個國家公園與風景區，分別具有代表性地形地貌、與特殊物種 地理 4 -1 小組討論，並分工合作尋找國家公園與風景區相關資料 地理 4 -2 完成簡報、上台口頭報告</p> <p>視覺 1-1 察覺（教師舉例）外國鈔票與國家的相對關係 視覺 1-2 歸納出（教師舉例）外國鈔票中與新臺幣的差異 視覺 2-1 分析鈔票的設計視覺元素 視覺 2-2 觀察歸納鈔票的版面規劃 視覺 3-1 小組討論，並分工合作尋找相關資料 視覺 3-2 分工分別完成海報版面與鈔票作品</p>	
<p><b>單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）</b></p>		
	<p>文字描述</p>	<p>填選項*</p>

		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
「什麼是臺灣獨特的魅力？」	1 2 3	一、導入活動 紐西蘭公投換國旗 二、開展活動 臺灣有哪些特殊的、揚名國際的生物、風景(地景)? 三、綜合活動 小組抽籤「國家公園與風景區」	1 問題導向 講述法	12 配合南一版地理課本(二)第七章並自編	課本 教師自編 ppt 網路影片 <sup>2</sup>			7
臺灣鈔美	4	「臺灣的國家公園/風景區」分組報告	5 合作學習	2 學生討論完成分組報告	google 簡報	4 地理教師評分		
鈔票世界	5	一、導入活動 猜一猜 ppt 上的鈔票屬於哪個邦交國? 二、開展活動 比一比, 這些鈔票的主題和新台幣有哪些不同? 三、綜合活動 小組抽主題「男/女」「各領域傑出人士」	1 問題導向 異質分組 分組討論	教師自編 ppt	教師自編 ppt	學習單	1	4 6 7
鈔票世界	6	一、導入活動 觀察各國鈔票設計, 討論設計元素 二、開展活動 教師統一歸納鈔票設計的要點, 並 三、綜合活動 小組討論並著手構圖鈔票圖案設計	問題導向 異質分組 分組討論 實做教學 567	教師自編 ppt 12	教師自編 ppt 2		1 4	
我的小台幣大設計	7	一、教師講述小海報版面設計的要點, 並請小組內同學分工進行介紹文字編輯與版面設計	講述法 分組討論 實做教學	學生實做	學生自備參考資料 插畫紙 色鉛筆 壁報紙 灰卡紙	1		
我的小台幣大設計	8 9 10	各組持續進行分組工作, 教師隨機視情況給予指導	實做教學	學生實做 1235	學生自備參考資料 插畫紙 色鉛筆	美術教師評分 (尚未舉辦) 校內其他年級票選活動		

本期卓越亮點*	校內外連結： 國際視野：增加國家文化認同
<p><b>教學省思與建議：</b></p> <p><b>(地理科)欣之老師：</b></p> <p><b>(一)優點</b></p> <p><b>1. 增進學生跨科統整能力</b>          可以藉由同一個主題「台灣的特色」，將不同領域的地理及美術知識結合，增進學生的統整能力，且能依據主題，綜合人物、動植物、地景、繪畫、設計、配色完成新鈔票的設計。</p> <p><b>2. 重視學生團隊合作</b>          分組方式為教師根據學生上學期表現及個人特質做出分配，能使學生站在不同角色的立場進行任務分工，並且能夠脫離自己的人際關係舒適圈，與平常交集少的同學進行任務，有助於團隊合作方面的學習。</p> <p><b>3. 帶入他國案例，提供學生反思機會</b>          除台灣本身的特色及紙鈔設計之外，美術課中也介紹了許多他國的鈔票設計理念，及其背後所代表的意含。並透過討論讓學生覺察到新台幣與他國紙鈔設計不同之處以及背後的歷史意涵。</p> <p><b>(二)本次課程我認為能夠再調整得更好的地方</b></p> <p><b>1. 宜融入剪報製作及表達力教學</b>          由於本次課程受眾為高一學生，做報告時應考量到他們做報告經驗尚不足夠，應導入剪報製作及表達力教學，能夠讓學生有更全面的能力完成此次課程任務。</p> <p><b>2. 宜優化教學流程，增加效率爭取時間</b>          不論是地理課的教學和國家公園/風景區報告，還是美術課海報製作/鈔票繪製，皆顯示出時間不足的問題。          地理課的部分，撇開原來進度壓力問題，課程設計流程上若能優化，還是能夠有增加效率，節省時間的空間。以下為我認為可行的策略：</p> <p>(1) 在台灣自然特色教學時，能夠同時結合上述第 1 點提及的簡報製作及表達力教學，讓學生對於簡報及報告技巧能夠有基礎認知。</p> <p>(2) 在課程進度安排上，能夠有多一點的緩衝時間留給本跨領域課程。建議調整為：</p> <p>a. 台灣特色教學：1.5 節→ 至少 2 節</p> <p>b. 學生報告：2 節→3 節 (給各組的評論多留一些時間)</p> <p><b>(地理科)辰苑老師：</b></p> <p>地理課程中，從未將貨幣作為教學媒介，雖然課程中有提到歐元，也是強調其對於歐洲經濟整合的影響。自己雖然曾為了引起學生學習動機，介紹過歐元硬幣背面由各國設計的圖案，以及紐西蘭的鈔票，卻忘了離自己及學生最近的台灣貨幣！ 實際將台灣鈔票圖案應用於地理教學中，得到的助益及遭遇的問題如下：</p> <p>一、助益</p> <p>(一) 使地理課程貼近生活，增加課程的豐富性</p> <p>以鈔票上的地形、生物等圖像引導學生認識台灣地理特色，能夠引起學生的注意及討</p>	

論，使地理課程變得生動。

## (二) 引導學生對歷史、政治進入較深層的認識與探討

隨著此項課程的進行，帶領學生了解鈔票不只是經濟交換的工具，同時也是一種知識的載體；另外，鈔票設計的演變其實也反映國家歷史及認同的進程，因此，對於每次鈔票的改版，應該給予更嚴謹的討論與選擇。

## (三) 訓練學生應用研究方法

學生必須依照抽到的主題，做成簡報、書面報告及設計海報，在這個過程中，學生可以依研究方法的步驟進行，從資料蒐集、整理以及討論、分析，到成果的多元展現，這也是 108 課綱所強調的課程變革重點。

## 二、教學中遇到的問題

### (一) 教學時間不足

台灣鈔票上的圖像可配合台灣的自然環境特色一起上，但因為要多挪出一節課讓學生上台報告，導致地理課時間短少；另一方面，因為一個班級八組要在一節課內報告完畢，無法在課堂上直接給予各組報告內容以及呈現方式較詳細的回饋。

### (二) 學生取材的範圍狹隘，找資料的技巧不佳

在地理課部分，多數學生對於特有種生物的取材集中在少數幾種，如台灣黑熊、穿山甲，甚至是票面上已有的梅花鹿等，代表三種現象：1. 學生的知識庫狹小；2. 便宜行事，不願花時間蒐集新資料；3. 蒐集資料的技巧不佳，以致找不到其他物種。但如上述第一點，因教學時間不足，無法給予更深入的指導。

## 三、建議

若有機會再次實施此課程，應該從學期初的美術課讓學生進行分組，決定地理報告的國家風景區或國家公園，由地理老師訂定每（二）週的進度，如此能有較充裕的時間針對各組進行指導。

### (美術科) 力中老師：

由於配合一年級的地理課本實施課程計畫，在本校的規劃內一年級的美術課僅有一學分，並且和音樂課對開，因此這些同學是這學期才開始上音樂課，且一週一節課。原本規畫是在色彩學的配色練習完成後，再進行鈔票設計的活動，然而時間有限，所以原訂課程僅能進行一半，就接續本季畫，因此學生在色彩學的基礎並不穩固，導致後來鈔票配色，有些學生無法理解「統一色調」的設計，還是以各物件固有色繪製。

短缺的製作時間，讓有心想作更好的孩子（大部分是各組的美術人）必須利用額外課餘的時間繪製鈔票，也因為月考時間的緊迫，學生普遍完成度不足，導致後來必須加課或借課（利用第八節）完成。

### 學生／家長意見與回饋：

101 林承麟：這一次的美術作業是設計新台幣，老師給我們欣賞各國的紙鈔，也給我們瀏覽現在的新台幣，補充我們的靈感。我們則自己查資料，然後整理彙編和版面設計，最後再製成海報以介紹，最終誕生我們的成果。

105 張妙瀛：在組中主要負責的是繪製的工作，我們主要用色鉛筆上色，第一次知道色鉛筆疊色出來的效果這麼好，顏色鮮明多層次。組裡其他人的意見也很好，選用紫色，變化很多。我在其中學會更多如何接納別人的意見，還有互相配合。是一次很棒的經驗。

105 黃沛芸：在這堂課我學習到景物素描及顏色漸層的比例調節，讓我漸漸融入色彩的世界裡。更了解到默契的重要性，一個團隊，除了將作品完整呈現外，還有彼此的分工和協調，沒有適時的溝通，這個作品便沒有感情。

**未來推廣計畫：**

地理：可以透過鈔票來增加教學的主題，藉由觀察他國鈔票上的圖像，來掌握該國家的歷史、文化、地理或生物特質，也可以和臺灣作比較，提示同學思考臺灣在各層面的特有性。

美術：

可結合基礎設計課程，配合設計思考，進行鈔票設計專案的規劃，以一學期時間完成，將會較為

**教學研發成果：**

**鈔票設計學習單(另外附)**

**評分表**

各項目最多獲得 3 格

採用組距換算分數

101 01 林懷民駕駛鳳頭蒼鷹 ----- 男 表演藝術			
鈔票設計		海報設計	
1.造型美感	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	1.版面安排	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2.裝飾性	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2.文字內容	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3.色調統一	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3.版面美化	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4.構圖布局	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	4.團隊合作	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
總計		總計	

換算分數			
鈔票設計 占分 60		海報設計占分 40	
12 格	60	11、12 格	40
10、11 格	50	9、10 格	35
7、8、9 格	45	7、8 格	30
4、5、6 格	35	4、5、6 格	25
總計 格		總計 分	

**課程實施紀錄**



配合課本教學（陳欣之老師）臺灣的氣候特性

配合課本教學（陳欣之老師）臺灣有哪些國家公園與其獨特地形



學生分組抽報告主題籤

學生上台分組報告



分工梳理文字資料、進行構圖

把完成的各部份組合至卡紙上



小組終於合作完成作品與海報

學生成果，除了設計鈔票，還需加上介紹文字

