

跨領域美感課程教學方案

壹、 學校名稱：

國立北門高中

貳、 團隊成員：

（美術）張力中

（音樂）蔡佩容

（國文科）馮華君、秦蓓、莊雅智、游淑媚、許玉珍、黃偉筠

跨領域科目：

美術、音樂、國文

參、 教學對象與先備能力：

教學對象為高中一年級學生。他們在國中階段國文學習有許多關於家庭親情的篇章，例如吳晟〈負荷〉、朱自清〈背影〉、胡適〈母親的教誨〉等篇章，在高中一年級國文課本中，也收錄了古文歸有光〈項脊軒志〉與琦君的〈髻〉，學生對於課文中親情的描寫與刻劃並不陌生。

伍、 跨領域美感課程實施模式

教師個別與團體指導、上台分享、

陸、 跨領域美感課程應用策略

合作學習、實作學習

柒、 教學計畫

一、 單元名稱：歲月·流光·記憶

二、 設計理念

高中第一冊的歷史進度是臺灣史，近年來筆者聽到學生反應「為什麼要讀歷史？」，歷史是過去歲月累積，並且是人類從個體到集體的紀錄，

盼望學生從家庭史出發，訪談家中長輩，紀錄下他們的個人歷史，再呼應臺灣的歷史軌跡。此外，高中階段學生與家庭逐漸疏離，和家中長輩互動往往流於行禮如儀。訪談的問答雖然是作業，但跳脫平日與長輩對話的常軌模式，探究個人生命故事。透過學習長輩喜歡的歌曲音樂，以及畫出長輩的肖像畫，用藝術元素啟動更深層的情感。筆者期盼學生體認「每個人都曾經年輕過」、「每個人都是歷史的一部分」，增進家人之間的互動與情感，且能主動關懷家中長輩，也建構自身與家庭的身份認同。

三、 藝術概念與美感元素

藝術批評、構圖原則、肖像畫、臺灣流行音樂發展

四、 教學方法

分組討論、個人實做

五、 教學目標（含核心素養）

藝術核心素養

藝-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。

藝-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以作為溝通之道。

藝-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。

六、 課程架構圖



七、 教學活動與教材內容

教材內容：

觀賞紀錄片「青春啦啦隊」

教師準備訪談學習單，並利用課堂教學實做訪談技巧。

每位學生回家訪談自己家中的長輩，以內外祖父母為主，若有例外狀況則和學生共同討論可以訪談的對象。

詢問長輩最愛的一歌曲，並和長輩一同唱歌並錄下影片上傳。在音樂課分享。

並分組學習練唱一首長輩的愛歌（從同組組員中自行討論）

待蒐集資料完畢，請國文老師進行引導寫作，進行家族故事書寫。

美術課講解肖像畫的意義與在藝術史中不同風格的肖像表現；請同學帶練習長輩照片，觀察五官畫人像。進一步利用心智圖構思長輩肖像畫，教師協助引導與討論，最終完成肖像作品。

八、 教學評量

美術 訪談學習單 20%、構圖學習單 20%、肖像畫 40%（另外 20%學習態度成績）

國文 作文

音樂 與長輩合唱錄影（加分作業）、老歌新唱

捌、 教學省思與建議

一、 蔡佩容（音樂）老師：與長輩唱歌是個很棒的活動，但實際執行面上會有些困難，畢竟每個原生家庭的狀況並不同，老師並不能確定每個家庭的情感狀態是否適合此項活動，這是一個困難點。除此之外這項活動意義非凡，拉近了學生與長輩之間的距離，也讓此首歌曲能成為彼此間難忘的回憶與紀念。

二、 黃偉筠老師：因為跨科(由圖而文)，所以人的形狀、線條出來了，甚至頭髮的軟硬、輪廓下的冷俐或寬容……相較以往的千篇一律，學生描繪人物的細膩度有增加！透過這份家族書寫，才從「只見其人」，到比較深刻地感覺「人都是結構下的產物」。

都說人文藝術有療癒性，可能不只學生在過程中有所抒發，改著改著有時候我也會忽然理解——阿！難怪某某學生會這樣！

三、莊雅智老師：學生普遍同理、感受的能力薄弱，再加上書寫能力也是，有時候感覺他寫的那個人跟他沒關係。他是他，長輩是長輩，連結不起來。另外，起一個頭，中間過程都沒有論述，就直接結論了。看到不少寫他們從小生活環境不好，感覺好辛苦，直接結論我們現在生活好好之類。學生真的很少手寫，錯字連篇哪。下次也許分次分段寫，效果會好一些。不過還是有亮點，有個學生在畫圖部分發揮很好，他的圖文讓我更認識他，文就像欠揍的屁孩，圖是他內在的樣貌。從書寫來認識學生太單一了，以後會再多提醒自己，學生其實很多面向的。

四、許玉珍老師：信學生在訪談過程中或多或少都有所斬獲，但有些同學的書寫流於零碎，如果下次再實施的話，也許可以試試先畫圖定格印象最深刻的畫面，再藉由那個畫面開展，也許可以比較聚焦；又或許請他們找出訪談對象生活常使用或極為寶貝的物品，相信背後都有很精彩的故事，而不至於為流水帳。另外這次有好幾個同學都將焦點放在自己和家人共同經歷的故事，也許可以成為下一次的主題。

五、張力中老師：由於一年級一週僅有一堂美術課，在實施上具有時間壓力，可再提早時間實施訪談。並和國文科合作時，先畫肖像畫再延伸至家族書寫，這次為了配合作業抽查，書寫效果不盡理想。

玖、課程研發成果

- (一) 訪談學習單 (參考岡山國中後修訂)
- (二) 五官練習學習單 (參考高雄女中後修訂)
- (三) 構圖學習單 (參考岡山國中後修訂)
- (四) 作文引導學習單 (本校國文教師自行研發)

壹拾、未來推廣計畫

※請先以文字進行論述，再輔以表格等說明。

跨領域美感課程教學方案格式

所屬區域 / 學校名稱

學校名稱	國立北門高中		
團隊成員	(美術) 張力中 (音樂) 蔡佩容 (國文科) 馮華君、秦蓓、莊雅智、游淑媚、許玉珍、黃偉筠		
跨領域學科	國文	藝術學科	美術 音樂
教學對象 先備能力	教學對象為高中一年級學生。他們在國中階段國文學習有許多關於家庭親情的篇章，例如吳晟〈負荷〉、朱自清〈背影〉、胡適〈母親的教誨〉等篇章，在高中一年級國文課本中，也收錄了古文歸有光〈項脊軒志〉與琦君的〈髻〉，學生對於課文中親情的描寫與刻劃並不陌生。		
跨領域 美感課程 實施模式	【實施模式】		
	1. 觀賞紀錄片「青春啦啦隊」 2. 請學生回家訪談家中長輩，並完成訪談學習單。 3. 國文課進行引導家族故事寫作 4. 美術課認識肖像畫，並製作長輩肖像畫 5. 於音樂課認識臺灣早期音樂發展，學習演唱		
跨領域 美感課程 應用策略	【應用策略】(請勾選)		
	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 創造思考教學	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 其他

	<input type="checkbox"/> 其他		
課程架構與跨領域課程設計概念	<p>課程架構圖</p>		
教學計畫			
單元名稱	歲月·流光·記憶		
教學時數	美術 8 小時 (時/週) 音樂 6 小時 (時/週) 國文 1 小時	實施班級	101~109 共 9 班 110 僅有訪談與作文
實施情形	<ol style="list-style-type: none"> 1. 美術課講解訪談技巧，請學生回家訪談家中長輩，並完成訪談學習單。 2. 國文課進行引導家族故事寫作 3. 美術課認識肖像畫，繪製長輩肖像畫 4. 於音樂課認識臺灣早期流行音樂發展，學習演唱長輩喜愛的歌曲 		
設計理念	<p>高中第一冊的歷史進度是臺灣史，近年來筆者聽到學生反應「為什麼要讀歷史？」，歷史是過去歲月累積，並且是人類從個體到集體的紀錄，盼望學生從家庭史出發，訪談家中長輩，紀錄下他們的個人歷史，再呼應臺灣的歷史軌跡。此外，高中階段學生與家庭逐漸疏離，和家中長輩互動往往流於行禮如儀。訪談的問答雖然是作</p>		

	業，但跳脫平日與長輩對話的常軌模式，探究個人生命故事。透過學習長輩喜歡的歌曲音樂，以及畫出長輩的肖像畫，用藝術元素啟動更深層的情感。筆者期盼學生體認「每個人都曾經年輕過」、「每個人都是歷史的一部分」，增進家人之間的互動與情感，且能主動關懷家中長輩，也建構自身與家庭的身份認同。		
藝術概念與美感元素	構圖原則、肖像畫、臺灣音樂發展		
教學方法	講述法、創作引導、發表分享		
教學資源	電腦、單槍、學習單、線上硬碟空間		
教學目標			
單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解長輩的過去人生故事 2. 利用藝術方式紀錄長輩的人生故事 		
	具體目標	能力指標／核心素養	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習訪談技巧，並完成訪談與訪談文字紀錄 2. 瞭解肖像畫的目的與價值 3. 練習人物描寫 4. 瞭解臺灣流行音樂發展 	<p>藝-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。</p> <p>藝-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以作為溝通之道。</p> <p>藝-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。</p>	
課程架構			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1	青春啦啦隊	透過觀賞紀錄片，引起學生對銀髮長輩的好奇，紀錄片形式也與後續訪談活動相關	Dvd，筆電、單槍
2	訪談入門技巧	給學生訪談學習單（訪談大綱）教學生怎麼訪談	學習單
3	國文科家族書寫	從訪談成果，引導學生書寫家中長輩的生命故事	學習單、稿紙、課本

4	畫我爺奶—人像五官練習	請學生帶長輩的照片，觀察人臉各部份，練習畫人物的五官	簡報、單槍、學習單
5、6	肖像畫賞析	從課本單元中選取適當作品，講解肖像畫的意義與起源，並鑑賞不同風格的作品	簡報、單槍、美術課本
9、10	長輩肖像畫構圖	請學生在學習單上畫出作品構圖，並書寫創作理念，教師從旁輔助學生完成構圖	簡報、單槍、學習單
11、12、13	長輩肖像畫創作	把構圖學習單的成果放大移轉到圖畫紙，上色、貼上實物	圖畫紙、鉛筆、上色、黏貼工具
14	說畫課—長輩生命故事分享	請自願者上台分享作品，並分享	畫架、白板與麥克風

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
1	練習訪談	30分				學習單（實作評量）	
2	國文科家族書寫	30分	書寫技巧		配合訪談 單書寫	作文（實作評量）	
4	人像五官練習	50分	五官繪畫練習	臉部比例、觀察力		學習單（實作評量）	
5、6	肖像畫賞析	50分	卡蘿、達利、夏卡爾、郎世寧、馬蒂斯、達文西	超現實主義、野獸派肖像畫		口頭問答	
9、10	長輩肖像畫構圖	100分	肖像畫	構圖技巧（對角線、中軸線、水平線）	心智圖、配合訪談單 構思畫面、早期臺灣歌曲	學習單（實作評量）	教師隨機抽點同學一對一討論構圖
11、12、13	長輩肖像畫創作	150分	複合媒材	五官肖像、配色、上色技巧	配合訪談單 構思畫面、早期臺灣歌曲	學習單（實作評量）	
14	說畫課—長輩生命故事	50分	說故事	藝術批評（描述）	口語表達	口頭表達	

教學評量							
美術	訪談學習單 20%、構圖學習單 20%、肖像畫 40% (另外 20%學習態度成績)						
國文	作文 (各國文教師自訂)						
音樂	與長輩合唱錄影 (加分作業)、老歌新唱						
教學省思與建議							

三、 蔡佩容（音樂）老師：與長輩唱歌是個很棒的活動，但實際執行面上會有些困難，畢竟每個原生家庭的狀況並不同，老師並不能確定每個家庭的情感狀態是否適合此項活動，這是一個困難點。除此之外這項活動意義非凡，拉近了學生與長輩之間的距離，也讓此首歌曲能成為彼此間難忘的回憶與紀念。

四、 黃偉筠老師：因為跨科(由圖而文)，所以人的形狀、線條出來了，甚至頭髮的軟硬、輪廓下的冷俐或寬容……相較以往的千篇一律，學生描繪人物的細膩度有增加！透過這份家族書寫，才從「只見其人」，到比較深刻地感覺「人都是結構下的產物」。都說人文藝術有療癒性，可能不只學生在過程中有所抒發，改著改著有時候我也會忽然理解——阿！難怪某某學生會這樣！

三、 莊雅智老師：學生普遍同理、感受的能力薄弱，再加上書寫能力也是，有時候感覺他寫的那個人跟他沒關係。他是他，長輩是長輩，連結不起來。另外，起一個頭，中間過程都沒有論述，就直接結論了。看到不少寫他們從小生活環境不好，感覺好辛苦，直接結論我們現在生活好好之類。學生真的很少手寫，錯字連篇哪。下次也許分次分段寫，效果會好一些。不過還是有亮點，有個學生在畫圖部分發揮很好，他的圖文讓我更認識他，文就像欠揍的屁孩，圖是他內在的樣貌。從書寫來認識學生太單一了，以後會再多提醒自己，學生其實很多面向的。

四、 許玉珍老師：信學生在訪談過程中或多或少都有所斬獲，但有些同學的書寫流於零碎，如果下次再實施的話，也許可以試試先畫圖定格印象最深刻的畫面，再藉由那個畫面開展，也許可以比較聚焦；又或許請他們找出訪談對象生活常使用或極為寶貝的物品，相信背後都有很精彩的故事，而不至於為流水帳。另外這次有好幾個同學都將焦點放在自己和家人共同經歷的故事，也許可以成為下一次的主題。

五、 張力中老師：由於一年級一週僅有一堂美術課，在實施上具有時間壓力，可再提早時間實施訪談。並和國文科合作時，先畫肖像畫再延伸至家族書寫，這次為了配合作業抽查，書寫效果不盡理想。

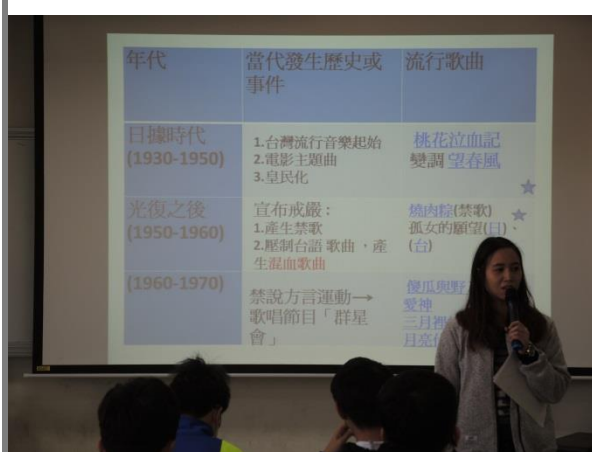
教學研發成果

評量與紀錄表格如信件附件

未來推廣計畫

1. 可開設特色課程，延續學生的訪談與創作，進行紀錄片或更長篇、完整的文字、圖像及藝術創作。
2. 延續性課程可配合臺灣美術發展，或是與歷史科配合臺灣近代史，與地理科合作探討產業分佈與空間。
3. 參與高雄市島嶼記憶計畫，參與課程分享。
4. 邀請鄰近國中學校參與，共同舉辦「地方歲月與臉」主題展覽。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



臺灣音樂史授課



臺灣音樂史授課



104 莊淳如同學和阿嬤合唱日語老歌



104 黃品禕和爺奶合唱老歌



和學生討論構圖



協助學生貼蚵殼



學生認真上色



和學生討論畫面的可能性



邱海綺同學上台分享作品與阿媽的生命故事



黃建隆同學上台分享作品與阿公的生命故事

參考資料

高中美術（一）華興書局

高中音樂（二）華興

高中國文（一）翰林

高雄市教育局島嶼記憶研習手冊