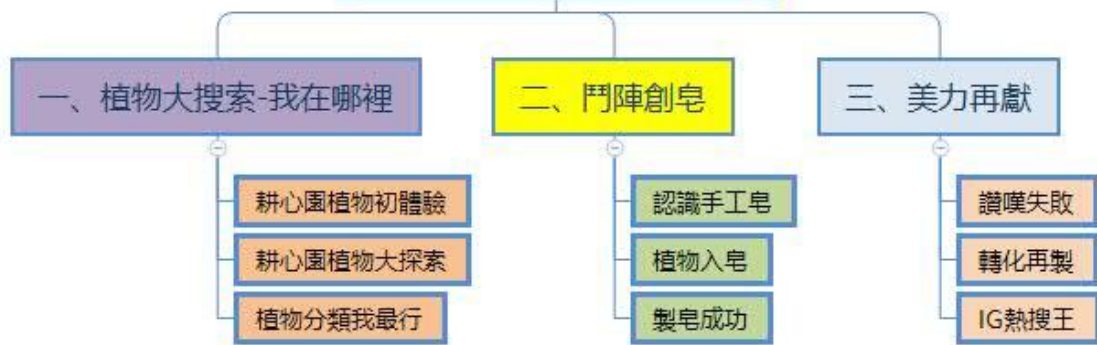


■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	臺南市
學校名稱	省躬國民小學
團隊成員	藝術類教師：吳佳憶(視覺藝術) 非藝術類教師：包雅文(語文)、陳柔樺(自然)、黃圓聖(自然)、張明珠(國語)、楊悅詩(國語)、杜美芳(國語)、陳孟涵(國語)、楊舒熏(國語) 其他： 總人數：9
實施對象	實施年級 <u>五年級</u> 班級數 <u>5</u> 人數 <u>119</u> 總人數： <u>119</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	1. 可以分辨植物構造 2. 可以觀察物體外觀並加以分類 3. 能使用平板照相功能
教學方案名稱	字字珠璣傳心意
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文、自然、資訊</u>
	非藝術科目： _____ (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>12</u> 堂 總時數： <u>12</u> 小時
設計理念	從「省躬囡仔灣裡逍遙遊」校訂課程出發，結合學校願景「探索、多元、人文、省思、關懷、永續」，讓學生從生活周遭常見植物發想，讓學生透過觀察周遭校園植物來瞭解植物屬性，並藉由自然課所學到的二分法技巧將植物完成分類。並透過上學期失敗的藍晒作品，改造成包裝盒，接著將作品拍攝並製作成感恩卡片贈送給家人。
跨領域美感課程架構圖	

字字珠璣傳心意



教師共備方式：利用教師專業社群及學年社群共備會議進行課程研發及實施討論。

教師共教方式： 1 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教*
課程綱要

藝術領域核心素養：

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

非藝術領域核心素養：

國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。

自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。

非藝術領域核心素養：

自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。

自-E-B1 能分析比較、製作圖表、~~運用簡單數學等方法~~，整理已有的自然科學資訊或數據，並利用較簡單形式的口語、文字、影像、繪圖或實物、科學名詞、~~數學公式、模型等~~，表達探究之過程、發現或成果。

綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。

學習表現：

自然

tc-III-1 能就所蒐集的數據或資料，進行簡單的記錄與分類，並依據習得的知識，思考資料的正確性及辨別他人資訊與事實的差異。

pa-III-1 能分析比較、製作圖表、~~運用簡單數學等方法~~，整理已有的資訊或數據。

綜合

學習內容：

自然

INb-III-7 植物各部位的構造和所具有的功能有關，~~有些植物產生特化的構造以適應環境。~~

INf-III-3 自然界生物的特徵與原理在人類生活上的應用。

綜合

	2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。	Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。						
跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）： 1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結語文與自然領域學習重點，增加對生活環境、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進各領域教學內涵。 2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，進行創意發想和實作。							
	學習內容： 1. 認識耕心園歷史與植物 2. 植物手工皂製作 3. 將失敗的藍晒作品改造成禮物包裝盒，再創新生獻給媽媽 4. 運用平板進行作品的布置陳列與拍攝							
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
植物大搜索 —我在哪裡	4	一、導入活動： 1. 耕心園植物初體驗 認識耕心園，觀察、認識耕心園植物。 二、開展活動： 耕心園植物探索 1. 聆聽萬年殿-耕心園的相關介紹，瞭解興建耕心園的歷史背景並能做記錄。 2. 關心耕心園與灣裡居民生活互動 3. 透過小組合作完成搜索植物的任務 三、綜合活動 1. 組內分享所採集	觀察、聆聽 觀察、合作、聆聽 觀察、紀錄、合作 合作、觀察、比較	自編校訂課程	耕心園與萬年殿文史資料、網路植物介紹、	口頭發表		

		到的植物，根據植物特徵進行分類。	收集植物（花、葉、莖、果實）			完成植物分類學習單	造型比例	
門陣創皂	4	<p>一、 導入活動：</p> <p>認識植物手工皂</p> <p>一、 開展活動：</p> <p>1. 分組，並在組內進行任務分配</p> <p>2. 教師準備器具，介紹皂基特性與製作流程</p> <p>3. 實際製作手工皂：</p> <p>將植物依據其顏色、形狀分別布置在容器中</p> <p>二、 綜合活動：</p> <p>1. 互相觀摩成品，分享製作心得。</p>	<p>聆聽</p> <p>合作、討論</p> <p>聆聽</p> <p>合作、組織、創作</p> <p>分享、聆聽</p>	植物手工皂製作	電腦、資訊網路	製作手工皂，互相觀摩作品		
美力再獻	4	<p>一、 導入活動：</p> <p>【讚嘆失敗】</p> <p>1. 從無用物品重新找到美「力」--透過 ppt 欣賞利用舊報刊、回收物...進行創作，重新賦予新生命的作品。</p> <p>2. 用新的眼光與角度，賦予上學期曬失敗的藍晒作品新的價值。</p> <p>二、 開展活動：</p>	<p>聆聽講解</p> <p>創思、討論</p>	<p>再生作品 ppt</p> <p>禮物包裝 ppt</p>				1

	<p>【轉化再製】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 進行手工皂禮物盒的設計與製作。 2. 利用手邊收集的植物壓花、枝葉，進一步裝飾禮物盒外部。 <p>三、綜合活動：</p> <p>【IG 熱搜王】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以「媽媽的禮物」為題，教授基本的拍攝畫面構圖、角度、氛圍營造，將作品進行陳列布置、展示，並拍成照片洗出、進一步製成相框小卡留言板，懸掛走廊成為臨時藝廊與全校師生分享，最後將禮物及小卡送給家人。 2. 班級欣賞與回饋。 	<p>設計、製作</p> <p>設計、拍攝</p> <p>分享、聆聽</p>	<p>作品陳列範例</p>	<p>平板</p>	<p>作品評量</p> <p>發表評量</p>	<p>和諧對比色彩</p> <p>構圖質感</p>	<p>2</p> <p>5</p>
<p>本期卓越亮點*</p>	<p>校內外連結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.本學期辦理了一場「美感教育—改造你的教科書」知能研習，邀請到美感細胞的創辦人陳慕天先生蒞臨，講座中分享關於美感細胞長期以來對於改造教科書的歷程及發想。既然無法讓每個孩子常常逛美術館，那為何不將美術館與課本做結合~~這樣的發想，加上一股熱情，讓美感教科書成功的在 108 課綱上路時，獲得進入體制內的機會。兩個小時的演講，讓老師們看到美感細胞對於臺灣美感教育所嘗試的努力，也啟發老師們另一扇體會美感的窗。 2.本次設計的課程中有一個部分是讓學生將植物入皂，這個部分與灣裡黃金商圈共同協作，商圈提供了專業講師帶領師生共同完成作品。 3.結合學校旁邊的耕心園公園，帶領孩子走出校園，認識生活中的常見植物，並能加以分類。 <p>國際視野：</p> <p>在寒假期間，韓國的友校帶著小小選手來到本校棒球場與棒球隊做聯誼交流的友誼賽，藉由跨領域美感教學計畫，我們讓學生在上學期中習得的藍晒技巧，創作了帶有「臺灣味」、「臺南味」的藍晒書籤，在這難得的場合贈送給來自遠方的韓國小選手，期望能將省躬跨領域美感課程的精神及內涵推廣出去。</p>						
<p>教學省思與建議：</p> <p>◎佳憶：</p> <p>學習「讚嘆失敗」是此次視覺藝術課程的主軸精神，帶著孩子以新角度重新看待實驗過程中所產生的藍晒作品，找到另一種「美」的定義，看見學生更珍惜自己再生後的作品。從拍攝教學也發現雖然在人手一機、隨手可拍的現在，學生對拍照的美感構圖是陌生的；操作過程中看著學生用心佈置，嘗試多角度拍攝的神情，相信</p>							

未來在欣賞社群軟體上的影像時，也會多一份駐足。

◎明珠：

實施跨領域美感教學時，可以說是驚喜連連的歷程！看見學生在課堂上活用學科知識，互相協調，彼此磨合；看到學生從撿拾植物、分類植物發現趣味，然後發現自己珍視的植物果實、葉子也能入皂，每一個人眼裡透著「原來美好也可以出自我的手」的驚喜！那份對美的凝視、漾在嘴角的微笑、迫不及待要分享的喜悅，在在都是美感的體驗！

◎悅詩：

普遍來說：學生對於課本外的知識或是將課本內的知識搬到教室外，是充滿好奇與興趣的，臉上滿滿的笑容即是最佳的寫照。上學期的校園植物觀察與下學期的耕心園探索，延伸出來的美感手作課程，每每都能碰出精彩的火花，令人意外。尤其下學期的「創皂」過程中，多數的學生能耐心等待漫長的肥皂或擴香石熟成；少數學生將自身認為的資源分配不公、不耐等不滿的情緒當場表現出來，那是我們意料之外的，也考驗著我們身為師長的智慧，如何透過突發狀況加以進行機會教育、情意教育。因此。這一系列美感教育的課程，真可謂是「德、智、群、美」的融合課程。

◎美芳：

每天過著忙碌且緊繃的生活，如果在學習的環境中加入一些美的元素，想必生活中會增添一些樂趣也更有感觸。這學期帶領著學生，從最貼近生活的植物觀察、撿拾植物到乾燥植物，活動中更融入自然領域的二分法教學。因應防疫製作香皂；並將植物入皂，增添了幾分的美感，再再的凸顯生活中的美存在。相信這學期美學的課程，學生各個應該滿載而歸，「自製」出自己的生活美學素養；並培養、提升個人生活品質與氣質。

◎心維：

謝謝這樣的課程為學校增添了「美與故事」。那天，我帶孩子經過校園內佈置的小卡，內向沉默的孩子突然停下來問我：「這是什麼？」我反問：「你覺得呢？」孩子露出笑容，說出自己的想法與生活經驗，我才意識到原來環境中的美感也能夠帶給我與孩子不經意的會心時刻。

學生／家長意見與回饋：

學生回饋：

◎老師帶領我們完成手工皂的藍晒盒子，讓我們全程使用「美感」來製作肥皂盒，就像是在做勞作一樣，後來老師教我們如何拍出完美的照片，成為「小小攝影師」，這項課程讓我們可以在日常生活中使用這種方式，比如說：拍照片要上傳 IG 或 FB 的時候，如果使用這種方式可以看起來較有美感，這就是生活中運用美感的例子。

◎我們去耕心園撿枯枝枯葉，並用二分法來做分類；學習做肥皂、學習怎麼擺設、裝飾；在卡片上畫上適合的插畫，選擇適合的顏色讓圖案看起來顯眼，並在卡片的後面貼上照片，照片需要擺設好物品，經過多方面的選擇，再經過老師的修改，讓照片更完整。以上的作品讓我學習到如何用美感來改變作品，一張照片有不同的拍照角度，可以影響心情，只要用心去做就可以做得很好，所以我喜歡美勞課。

◎老師用心的在課堂上使用美感活動上課，在生活中，運用自然資源來讓大家了解，自然滿滿都是美，製作香皂，裡頭也包含了植物，藍晒圖上的圖也是種種的植物，老師真的教了我們很多啊！

◎原來生活中有多種美感，假如把美感應用在生活中，每一天都能覺得生活好快樂、好舒服，好多顏色在生活中覺得生活色彩繽紛。

◎從做手工皂到現在，讓我認識到了，雖然地上的枯枝落葉不再像以前那麼的漂亮，但只要按照自己的創意來改造，也可以變得比以前漂亮。

家長意見&回饋：

- ◎孩子對作品的設計與製作有自己風格的想法，回來也會分享與表達自己設計的理念。
- ◎這學期最滿意的課程是手工肥皂，第一次做很新鮮，且有很多材料是個人可客製化。最需要改進的部分，是自行準備蒐集的材料偏多，有點麻煩。
- ◎安祐每個星期都會帶作品回家，作品都很棒，老師的教導也讓他越來越棒，感謝老師。
- ◎對於現在的美感課程，能讓孩子們自由發揮，動腦設計作品，非常滿意。
- ◎家長其實不是很清楚此課程做了什麼，直到詢問小孩才知道很多課程方面，所以向家長宣導，可能需要多費心一點。
- ◎可增加互動媒體來擴展眼界與美感，如校外參觀展覽、講座活動。

未來推廣計畫：

承續 108 學年度的跨領域美感教育計畫的執行經驗，今年我們欲將視角著重於孩子的品德及自省。透過議題式的主題課程，結合視覺藝術、表演藝術的方式呈現。最後的表現任務則以自我省思對話，結合資訊課程以剪影的方式錄影呈現。讓孩子透過即興戲劇體驗來了解非暴力的語言溝通技巧，再透過藝術創作啟發，讓師生重新學習「我可以好好說話這件事」，將內省外化為主動探索，讓生命的美不只侷限在課堂上的學科知識，而是能將其落實在生活中，實踐於家庭裡，讓自己的人際關係與家庭能更和諧。

教學研發成果：

- 1.每班分成四組，至耕莘園採集的各類植物以二分法完成分類後的海報。
- 2.利用上學期失敗的藍晒作品製作出的手工皂包裝盒，每人一份。
- 3.將手工皂與包裝盒拍攝而成的相片，製作成贈送給家人的小卡片，每人一份。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



帶學生前往耕心園認識植物及蒐集素材。



活動結束後開心來張大合照吧！



<p>利用自然課所學的二分法將採集來的植物進行分類。</p>	<p>各組上台發表分類的方法及採集到的植物類型。</p>
	
<p>學生挑選一至兩種植物將其入皂。</p>	<p>手工皂製作課程大成功，孩子們都很開心</p>
	
<p>將上學期失敗的藍晒作品改裝成手工皂包裝盒。</p>	<p>學生利用平板拍攝包裝盒及手工皂，準備製作成攝影展卡片。</p>

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
 敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。

3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。

6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。

4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。