

■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

學校名稱	台東縣立新生國中		
團隊成員	師瓊珮、阮士恩、姚佩姮、張簡怡婷		
跨領域學科	社會科	藝術學科	音樂科
教學對象 先備能力	<p>八年級學生。七年級臺灣史歷史課程結束，對自身土地的歷史有初步了解，進入至八年級中國史，可結合周朝宗法制度及魏晉南北朝門第社會，宋朝以後的家族演變，連結學生思考家在每一時期的不同面貌。透過跨領域美感課程學習，將外在知識反芻轉化為更多的思考，探索自我生命的起點、家庭在生命中扮演的角色及重要性，透過家族音樂串起家的歷史，而每一家的音樂史也正是臺灣社會的縮影！。</p>		
跨領域 美感課程 實施模式	<p>歷史課與音樂課結合，對同學而言是新鮮有趣而這不再只是為了考試，大家一起動手運用音樂建構家庭的歷史，即使是上課不專心或學習意願低落的孩子，都可以跳脫歷史只是記憶或死背的錯誤理解。</p> <p>透過學習單，讓同學可以在與家長的討論中，認識家族的核心價值或是建構出音樂美感。在公開討論與報告中，可以認識不同家族概念及模式。</p> <p>最後選定適當的樂曲，以阿卡佩拉的方式公開表演。除了能檢驗學習成果，讓學生可以用歌聲表達自己及與同儕合作。</p>		
	應用策略 (請勾選)		
跨領域 美感課程 應用策略	使用時機 <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	教學策略 <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他

課程架構 與跨領域 課程設計 概念	<p>課程架構圖</p>		
	教學計畫		
單元名稱	我的音樂年代		
教學時數	7 堂課	實施班級	8 年 14 班
實施情形	<p>學員很樂於參與跨領域美感課程活動，對於最後的展演投入很多心力 協同師資在共同備課均能用有效的時間掌握課程重心 較不足的是，時間有限，正課不能使用，歌唱的練習只能靠音樂老師挪用 自己的正課來加強。 但整體而言，學生可以透過與家人的共同學習單與對話，利用音樂了解社 會背景與生活模式，與家族的生活模式。是一個難能可貴的經驗。 最後的展演，也增加學生的學習與表演經驗。</p>		

	<p>課程進行由開學至 12 月 28 結束(利用早自習與週會時間)</p> <p>工作坊時間為 11 月 30 星期四下午 5、6 兩節課</p> <p>成果發表會(1)快閃音樂會：12 月 25 聖誕節 10:05 分於校園廣場</p> <p>(2)成果發表會：12 月 28 星期四下第 5 節課</p>			
設計理念	<p>藝術是生活，音樂喜好表現出一個人的內涵與特質。</p> <p>藉由音樂藝術與家族、社會的融合，可以了解一個人的成長史。</p> <p>利用討論挑選出的樂曲，以展演方式可以了解一個班級的成員及成長過程。</p>			
藝術概念與美感元素	音樂藝術、造型藝術、表演藝術			
教學方法	<p>講述教學法：由歷史老師講述中國社會與台灣社會家庭核心價值。藉由協同教學，講述音樂的特質與台灣音樂的種類。藉由阿卡佩拉歌唱模式，讓學生可以了解音樂的特性與美感元素。</p> <p>討論教學法：藉由歷史中家庭價值與音樂的討論，讓學生了解不同家族的生活型態與價值。藉由音樂的喜好，與家族成員有良好的互動與了解，並增加家庭成員的情感。</p> <p>發表教學法：藉由歌唱的融合及表演，讓學生增進自己的自信心。在歌唱的練習及展演的預備過程中，讓學生知道自己的定位。例如：小助理、攝影師、教材管理者以及表演者。</p>			
教學資源	<p>一般教室</p> <p>音樂專科教室</p> <p>小型戶外展演場</p> <p>室內音樂展演場</p>			
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>能在教師的講述下吸收知識</p> <p>能在教師的引導下完成學習單</p> <p>能在教師的協助下完成展演</p>	核心素養	<p>A3. 規劃執行與創新應變</p> <p>B1. 符號運用語溝通表達</p> <p>B3. 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2. 人際關係與團隊合作</p> <p>C3. 多元文化與國際理解</p>
	學習內容	<p>(1) 社會科：家庭歷史</p> <p>(2) 音樂科：台灣音樂史</p> <p>(3) 音樂科：阿卡佩拉唱法</p>		
教學目標				

單元目標		1. 讓學生可以了解自己與家人 2. 讓學生可以透過課程，了解台灣社會某一時期的縮影 3. 透過音樂展現自我					
課程架構							
節次	課程名稱	教學重點				教學工具	
第一節	家庭史演變	利用學習單，強化學生對於中國家庭及台灣家庭的演變				投影機、電腦	
第二節	台灣的音樂種類	介紹台灣音樂史上音樂的來源及分辨				投影機、電腦 音響	
第三節	音樂在家庭的功能	利用學習單，讓學生結合台灣歷史與音樂。並找出音樂在家庭中成員的功能。				投影機、電腦 音響	
第四節	阿卡佩拉(一)	介紹阿卡佩拉的歷史及演唱方式				投影機、電腦 音響、鋼琴	
第五節	阿卡佩拉(二)	如何將選用的音樂以阿卡佩拉方式呈現				投影機、電腦 音響	
第六節	如何運用自己的聲音	(1)認識聲音、分配聲部。 (2)如何適當的發出聲音				鋼琴 阿卡佩拉教材	
第七節	樂曲探討及選曲	討論學習單與家人討論的樂曲 全班投票演出曲目				投影機、電腦 音響	
教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
第一節	1.老師講述 2.學生發言 3.學習單	20分鐘 20分鐘 5分鐘	影音平台	音樂藝術	社會科老師與音樂老師協同教學	學習單	
第二節	1.老師講述 2.介紹音樂 3.學習單	10分鐘 30分鐘 5分鐘	影音平台 音響	音樂藝術	音樂老師 單獨作業	學習單	
第三節	1.老師講述 2.學生發言 3.學習單	45分鐘	影音平台 音響	音樂藝術	社會科老師與音樂老師協同教學	學習單	
第四節	講述教學	45分鐘	影音平台 音響	音樂藝術	音樂老師 協同教學	無	

第五節	1.老師講述 2.教材介紹 3.教材使用	5 分鐘 20 分鐘 20 分鐘	影音平台 音響	音樂藝術	音樂老師 協同教學	無	
第六節	1.發聲練習 2.尋找聲音 3.配置聲部	5 分鐘 30 分鐘 10 分鐘	影音平台 音響 鋼琴	音樂藝術	音樂老師 協同教學	學生參與 程度	
第七節	討論 並選曲	45 分鐘	影音平台 音響	音樂藝術	音樂老師 協同教學	學生參與 程度	
聖誕快閃 音樂會前 置作業	總排演	45 分鐘	音響 阿卡佩拉 教材	音樂藝術 造型藝術 表演藝術	音樂老師 協同教學	學生參與 程度	
聖誕快閃 音樂會	正式演出	10 分鐘	音響 阿卡佩拉 教材	音樂藝術 造型藝術 表演藝術	音樂老師 協同教學	學生自評 並討論	
發表會	音樂表演	45 分鐘	音響 阿卡佩拉 教材 鋼琴	音樂藝術 造型藝術 表演藝術	授課老師 協同教學	學生自評 並討論	同校 人聲團隊 共同演出

教學省思與建議

音樂與社會是共同對話的。音樂除了反映時代背景，還有社會活動。藉由討論，可以知道音樂與歷史所共同承載的社會意義。不管是民謠、西方古典音樂、台灣音樂，或是流行音樂。每一首歌都有它所反映出來的社會意義或是情感交流，好的音樂才有可能留傳下來。我的音樂年代，可以藉由音樂的喜好，彼此了解家族成員個性、內涵，與家族的聲音共鳴。亦可以藉由討論，了解母語教育的重要性。教師們

除了藉由學生的討論，可以用同理心了解每個不同的個體來自不一樣的家庭，更應該用同理心去設想每個學生的需求與原生家庭的本質，讓學生融入社會與面對未來。

教學研發成果

1. 班級能獨自表演一場小型快閃音樂會
2. 班級能與其他團體共同舉辦一場音樂會

未來推廣計畫

這學期社會科跨音樂實驗藉由與家人的討論，了解歌曲的背景、年代與家族的相互關係。由阿卡佩拉形式呈現一場快閃音樂會及聲音之美的小型音樂會。

未來可以用更深的生命史探討、劇本寫作，融合音樂表演的肢體探索，呈現出微型音樂劇。

更讓學生參與音樂劇的製作與演出，讓每個不同特質的孩子，可以更有自信的展現自己的優點及欣賞別人的優點。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



課程實施前共同討論



社會科課程實施：家庭與音樂(一)



社會科課程實施：家庭與音樂(二)



跨領域音樂共同備課



與同學討論家族音樂模式的呈現



阿卡佩拉介紹(一)



阿卡佩拉介紹(二)



表演曲討論及介紹



聖誕快閃音樂會(一)



聖誕快閃音樂會(二)



如何運用自己的聲音



成果發表會(一)合唱團的聲音



成果發表會(二)新生阿卡佩拉團



成果發表會(三)814 阿卡團



參與成果發表會同學



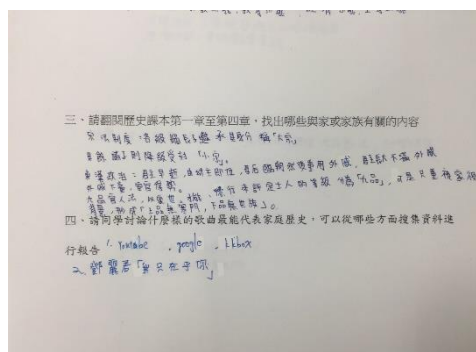
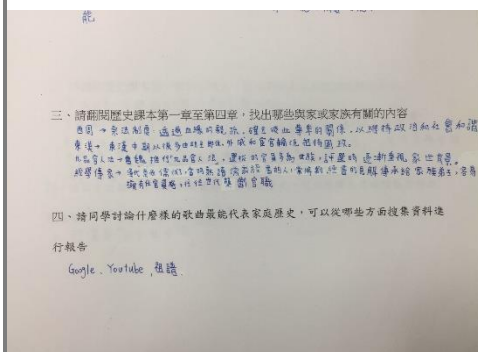
成果發表會合照

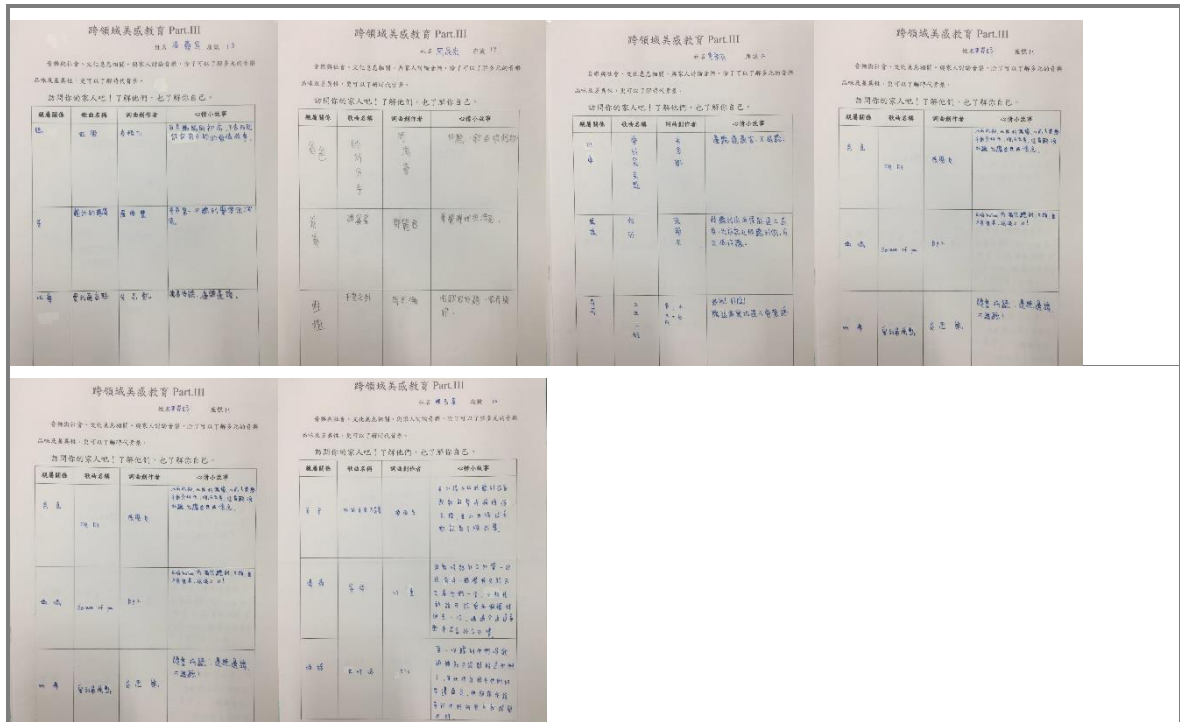


期末成果檢討

<p>跨領域美感教育—音樂與歷史</p> <p>中國音樂史綱要—演進中的樂舞</p> <p>一、 樂舞與樂器</p> <p>二、 樂舞與樂器</p> <p>三、 樂舞與樂器</p> <p>四、 樂舞與樂器</p>	<p>跨領域美感教育—音樂與歷史</p> <p>中國音樂史綱要—演進中的樂舞</p> <p>一、 樂舞與樂器</p> <p>二、 樂舞與樂器</p> <p>三、 樂舞與樂器</p> <p>四、 樂舞與樂器</p>
---	---

學習單





參考資料

國民中學八年級社會科(翰林版)

國民中學八年級藝術與人文(翰林版)

蕭興華(1995)。中國音樂史。台北市：文津。

施福珍(1996)。台灣囡仔歌的故事。台北市：玉山社。

陳郁秀編(1997)。台灣音樂閱覽。台北市：玉山社。

鄭恆隆、郭麗娟(2002)。台灣歌謠臉譜。台北市：玉山社。

趙惠玲主編(2016)。蒼美.融藝：跨領域美感課程之理論與實務。新北市：華藝學術。