

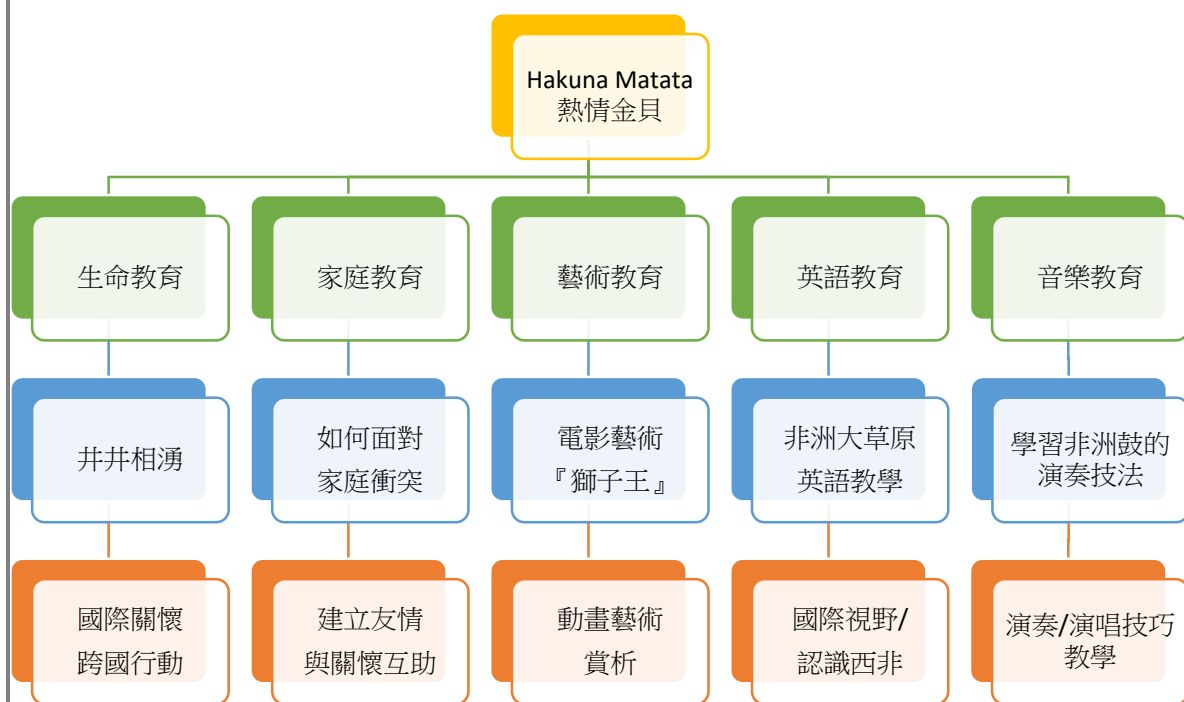
# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第二學期

學校所屬縣市	花蓮縣
學校名稱	港口國民小學
團隊成員	藝術類教師：魯木伊木伊(音樂) 非藝術類教師：谷鴻暉(英語)、胡政輝(社會) 總人數：3 人
實施對象	實施年級 <u>全校</u> ，班級數 <u>五班</u> ，人數 <u>14</u> 總人數： <u>14</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明): <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明): <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明):
學生先備能力	【英語文能力】具有基礎的英語閱讀、口說與多元文化尊重的素養。 【音樂能力】具有試譜、歌唱以及樂器演奏的基礎能力。 【家庭關懷】對於家庭關係的理解與感受態度。
教學方案名稱	<b>Hakuna Matata 熱情金貝</b>
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：語文、社會 非藝術科目：英語、國際教育、生命教育、家庭教育 (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>8</u> 堂 總時數：8 小時
設計理念	<p>熱情的非洲鼓(金貝鼓)有著震攝人心的魔力，藉由部落藝術家-孫達夫老師的指導與解說之後，孩子們藉由音樂的學習，認識了地球另一邊的國家與人們的文化。</p> <p>很幸運的，本學期部落裡搬來了一位在西非學習非洲鼓 13 年的音樂老師-孫達夫老師。孫老師分享著年輕時候，在街頭聽見非洲鼓演奏，並深深地受到吸引，因此開啟了十多年跨海學習非洲鼓的生涯規劃。在非洲學習的期間，老師也舉辦了『井井相湧』跨國募款協助當地居民造井的活動，利用非洲鼓巡迴演奏募款的方式，為西非的族人們募集造井經費，活動結束後，總共在西非造了八十多口井，幫助的當地有更乾淨的水喝，也大大改善了當地人們的生活。</p> <p>為讓孩子們更認識西非，因此規劃『獅子王』動畫電影，讓孩子們更認識西非大草原上發生的故事。電影故事當中，小獅子辛巴因為不聽爸爸的話，因</p>

此造成父親陷入危險，遭人殺害，而後，自己也遭受到惡人的陷害，離開了部落。故事中，辛巴受到了教訓，過了逃亡異地，重新生活，吃盡苦頭，還好，過程中，有好朋友的幫忙。故事的最後，一切誤會都解開了，辛巴也重回大草原，成為草原上的新領袖。

期待藉由此跨領域的課程設計，不僅學習到非洲的音樂，更學習到國際關懷工作的運作與人道關懷的視野，培養自發的愛心與心胸，發揮人飢己飢，人溺己溺的大愛精神，胸懷世界，也學習積極的勇氣和態度，主動幫助世界上需要幫助的人們。



● **教師共備方式：**組織教師社群，於課程目標確立前，教師各自搜尋教學靈感與方向。而後利用課後每週一次進行課程發想與討論。並且開設教師社群 Line 群組，能及時進行資訊交流，且增加課程共備的便利性。

● **教師共教方式：** 3 位教師在一個班級授課。

兩位以上請說明：

每一個教學活動會由一位主要授課教師，其他兩位教師進行協同教學。於課堂中由主要授課教師進行課程引導，另外兩位教師可於學生工作時提供協助，並觀察學生學習表現，於課堂中或課堂後提供教學建議或回饋。

十二年國教* 課程綱要	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>藝術領域核心素養：</b> 藝-E-B3、藝-E-C1、藝-E-C3</li> <li>● <b>非藝術領域核心素養：</b> 【英語】英-E-B1、英-E-B2、英-E-C3 【社會】社-E-C3、社-E-B3</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>學習表現：</b> <b>藝術領域</b> 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>學習內容：</b> 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的</li> </ul>

	<p>方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p><b>英語文領域</b></p> <p>1-III-11 能聽懂簡易歌謠和韻文的主要內容。</p> <p>1-III-14 能了解簡易歌謠、韻文的節奏與音韻。</p> <p>2-III-10 能複誦和吟唱簡易的歌謠韻文。</p> <p>8-II-3 能了解課堂中所介紹的國外主要節慶習俗。</p>	<p>基礎演奏技巧。</p> <p>視 A-III-3 民俗藝術。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>社 Aa-III-2 規範（可包括習俗、道德、宗教或法律等）能導引個人與群體行為，並維持社會秩序與運作。</p> <p>社 Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。</p> <p>社 Bc-II-2 家庭有不同的成員組成方式；每個家庭所重視的價值有其異同。</p> <p>英 C-II-2 國內外主要節慶習俗。</p> <p>英 Ae-III-1 簡易歌謠、韻文、短文、故事及短劇。</p>
<p><b>跨領域美感課程內涵</b></p>	<p><b>課程目標（學習表現）：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧</li> <li>2. 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</li> <li>3. 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</li> <li>4. 能複誦和吟唱簡易的歌謠韻文。</li> <li>5. 能了解課堂中所介紹的國外主要節慶習俗。</li> </ol>	
	<p><b>學習內容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</li> <li>2. 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</li> <li>3. 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。</li> <li>4. 家庭有不同的成員組成方式；每個家庭所重視的價值有其異同。</li> <li>5. 簡易歌謠、韻文、短文、故事及短劇。</li> </ol>	
<p><b>單元規劃與教學流程*</b>（依實際課程內容增加列數）</p>		
	<p>文字描述</p>	<p>填選項*</p>

		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
『井井相擁』 送愛到西非	1	一、引導活動 1. 認識非洲不同的人種與文化? 2. 認識西非文化、歷史、語言、地理位置、節慶等等概論	藝術家講師授課、同儕討論、專題討論、異文化比較、網路資源教學	網路資料、認識西非學習單、授課PPT	生命教育、西非文化、書籍資料	學習單 口頭評量	2	1 3
獅子王辛巴	2-3	二、發展活動 1. 認識『井井相湧』活動 2. 影片欣賞-獅子王 2. 認識非洲鼓之緣起與精神	影片賞析、觀後議題探討、同儕交流、協同教學	教學影片、學習單、授課PPT	電影影片、	觀察評量 口頭評量 學習單	2 3	1 3
Hakuna Matata 熱情 金貝	4-6	3. 探討西非生活的困境與阿美族生活的比較 4. 主題曲 Hakuna Matata 教唱 5. 非洲鼓教學 6. 融合阿美族語歌謠創作	分工完成英語歌唱、練習、協同教學、創意思考教學	樂器、英語歌詞	英語歌曲、學生共同演繹	歌曲學習單 實作評量 參與度、演繹成果	2 3	3 7
成果展演	7-8	7. 完成學習單  三、綜合活動 1. 參與展演活動 2. 3月豐濱鄉音樂會 3. 4月林務局森川里海演出活動 4.	創作引導、成果發表、協同教學	非洲鼓 音樂會展演	學生集體創作與演出	展演實作 動態評量 觀察評量 參與度	2 3	3 6 7
本期卓越亮點 *	<p>校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 不同專長領域教師組成社群進行課程共備（1.2.3）</li> <li>● 當地阿美族文化與西非音樂文化交流及藝術鑑賞（4.5）</li> <li>● 參與音樂會演出（6）</li> </ul> <p>國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 欣賞西非熱情金貝鼓節日與美感藝術（1）</li> <li>● 利用西非音樂藝術文化與阿美族文化進行文化差異尊重教學（3.4）</li> </ul>							

● 教學省思與建議：

一、 教學省思

- (一) 因實施全校教學，需要其他導師進行差異化的協助。
- (二) 本教學活動涉及家庭教育議題-手足親情、家庭衝突等等，會因學生的生命經驗累積的不同而對此議題的體會也不同。但透過此教學活動，能讓不同年紀的學生彼此意見交流與生命經驗的分享。並設計學習單與老師一同討論家庭關係存在的問題，並引導學生面對家庭衝突的處理方式。討論的部分需要導師協助引導。
- (三) 本校於三年級開始進行英語教學，因此在設計英語教學活動時，以中高年級為主要對象，低年級則以培養英語語感以及音樂教學為主。但仍須由其他教師共同協助引導。

二、 教學建議

- (一) 家庭衝突的議題是生命中必經之路，建議能以較為輕鬆的方式帶領學生思考家人之間關係，學習如何怎麼幫助父母分擔壓力，並學習用和平的方式解決家裡的衝突，輔導老師與教會社工都會是很好的傾聽者的，幫助孩子走出的傷痛。指導孩子成為家中的潤滑劑，讓家庭充滿幸福的笑聲。
- (二) 家人的傾聽與充足的溝通互動，是維持幸福家庭的不二法門。家人間需要無限的關愛與包容，讚美與認讓，鼓勵和支持，鼓勵學生要在生活中落實，並常常實踐。
- (三) 三、進行跨領域英語教學時，建議能針對不同程度之學生設計不一樣多學習單或學習內容。

● 學生／家長意見與回饋：

本次的誇領域美感教育課程中，透過學生的學習中的回應以及學習單上的回饋，整理如下：

一、 學生課堂中反應：以下將依照課程順序說明。

- (一) 『井井相擁』送愛到西非：孩子們非常專注的聽音樂家的故事，大衛老師年輕的時候到西非學習非洲鼓，長達 13 年，並深入部落與當地的族人們一起生活、交朋友，很深刻的體驗到西非的政治動盪與生活的艱辛，孩子們聽得很投入並也漸漸的認識這個地球另一邊的國家。大衛老師甚至成立的台灣第一個非洲鼓協會，並為當地的部落舉辦音樂會募款，幫助沒有水的部落鑿井，改善他們的生活，孩子們也學到了很重要的一課，發揮國際關懷的愛心，學習去幫助世界上需要幫助的人們。
- (二) 獅子王辛巴：孩子們在看完動畫片之後，深深的為之震撼並落下感動的眼淚。在影片中，孩子們欣賞到西非大草原的遼闊與野生動物的繁茂興盛，感到相當震撼與感動。孩子們從沒到過非洲，也從沒看過這得多的動物，所以充滿興奮與好奇。非洲的音樂節奏性高，充滿生命力與熱情，孩子們一聽就深深地被吸引住了。在動畫故事中呈現父子間的衝突引發的危險，然而，最後的轉機，讓獅子王回到家中，重新被接納，被饒恕。獅子王的自覺與認錯，是故事中的轉折與關鍵，也讓孩子學會，家庭是給予溫暖、饒恕包容的地方，要懂得認錯與改正，家是永遠最安全的港灣。
- (三) Hakuna Matata 熱情金貝：Hakuna Matata 是不要擔心、沒問題的意思，這首歌為動畫片獅子王之主題曲，節奏鮮明、熱情活潑，好似大草原無憂無慮的遼闊，傳遍了整個西非大草原。學生聽過幾次後，就可以哼出旋律。在表演與演唱的過程中，孩子們學會非洲與英語，老師也特別加入阿美族歌曲，讓整場演出充滿多元文化豐富的色彩。
- (四) 成果展演：我們學校受邀參與兩場部落演出，孩子們也很興奮，因為可以展現學習的成果，為了讓表演更加精采，孩子們更加認真的投入練習，孩子們的表現也讓所有的觀眾刮目相看，贏得滿堂的喝采。

二、 學習單回饋：

在學習單回饋當中，有學生表示對於家庭的關係非常困擾，父母親因為酗酒吵架經常爭吵，不知道如何是好，也有學生覺得家中手足的爭吵讓他很困擾，藉由動畫的故事，老師指導孩子，學習與家人認錯，請求原諒，並學習改正錯誤，彼此規勸，好好溝通，彼此關懷，聯繫情感，是最好的辦法，不要因為一時的氣憤，造成無法抹滅的傷害。

未來推廣計畫：

期許未來繼續做藝術推廣課程，並結合在地性與國際連結，下學期預計進行阿美族陶藝與英語戲劇的課程。



教學研發成果：

- 一、 非洲鼓樂演出成果。
- 二、 熱情森巴學習單。
- 三、 獅子王英語學習單。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



大衛老師非洲鼓教學



大衛老師非洲鼓教學



大衛老師非洲鼓教學



大衛老師非洲鼓教學



大衛老師非洲鼓教學



大衛老師介紹非洲大鼓





大衛老師說西非的故事



大衛老師說西非的故事







大衛老師說西非的所見所聞

老師說西非的生活



教師研習

教師研習



豐濱鄉音樂季演出

豐濱鄉音樂季演出





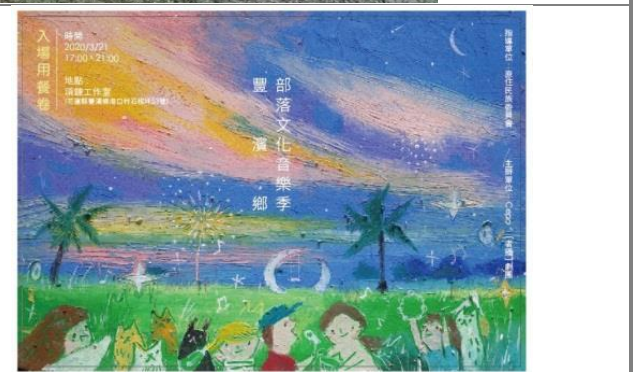
豐濱鄉音樂季演出



豐濱鄉音樂季演出



豐濱鄉部落音樂會演出



豐濱鄉部落音樂會演出





\*十二年國教課程綱要參考網址：

[https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113\\_c639-1\\_php?Lang=zh-tw](https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113_c639-1_php?Lang=zh-tw)

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performance](https://www.inarts.edu.tw/plan_performance)



❖ **跨領域美感課程模組元件：**

■ **美感元素與美感形式（請填編碼）**

一、**美感元素構件**

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、**美感形式構件**

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ **跨領域美感素養（請填編碼）**

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。



## ■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

- 一、 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結
  1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
  2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
  3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
  4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
  5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
  6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
- 二、 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化
  - 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
  - 2 增加國家文化認同與國際競合力。
  - 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
  - 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。