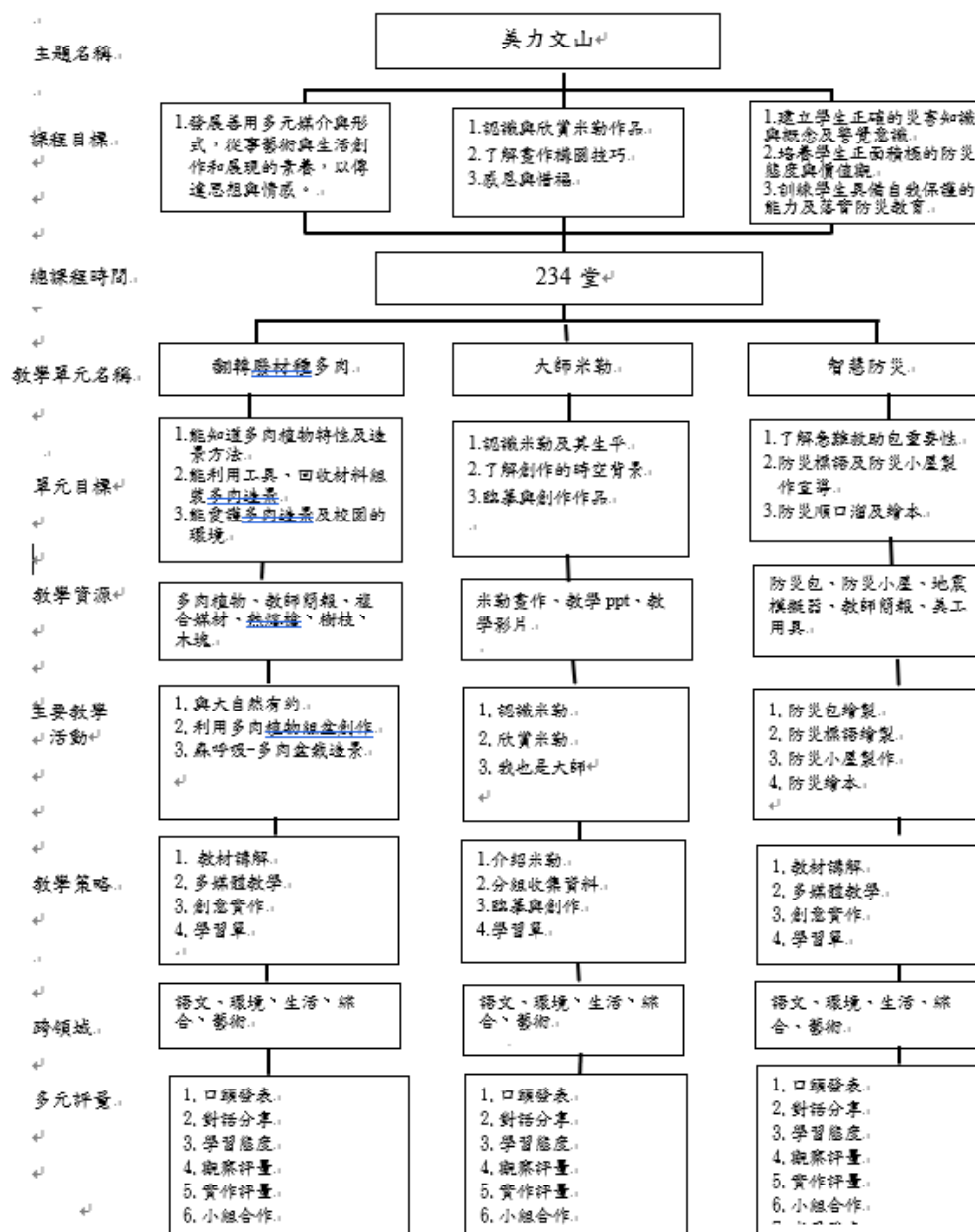


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第二學期

學校所屬縣市	苗栗縣
學校名稱	苗栗縣苗栗市文山國民小學
團隊成員	藝術類教師：5 人 非藝術類教師：18 人 其他：8 人 總人數：31 人
實施對象	實施年級 <u>1-6 年級</u> 班級數 <u>16</u> 總人數： <u>358</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input checked="" type="checkbox"/> 資源班（請說明）：分散式資源班 <input checked="" type="checkbox"/> 學前班
學生先備能力	具備各年級領域科目先備能力
教學方案名稱	文山有藝思
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>環境、自然語生活與科技、生活、綜合、語文</u> 非藝術科目： <u>國語、閱讀、生活、綜合、自然語生活與科技</u> （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>234</u> 堂 總時數： <u>156</u> 小時
設計理念	本課程規劃的理念以在地的自然環境為藍本，強調人與自然的連結，搭配在地素材的運用，讓孩子可以自由大膽地去操作、去探索各種可能的藝術創作形式，實現自我在環境中探索而引發學習的樂趣，拓展孩子們多元學習的視野。透過環境教育融入自然領域教學小活動的設計與規劃，讓學生學會在學習的過程中環境教育的議題融入領域教學的重要性。且能運用觀察來探究生活環境及週遭中的事物，認識生活周遭的自然環境與基本的生態原則，打造富有想像空間的創作基地，提供學童在遊戲中培養自主與社交的能力、在學習與互助合作的過程中實踐夢想、在主動參與與自我成長的經驗中，學習面對挑戰與失敗；學會擁抱成功、享受過程的樂趣；學會感受與體現生活的幸福；學會分享與他人共創美、善的社會與文化，透過「玩樂」去理解自身的能力、去挖掘自己所有的可能性，保持對未知人、事、物的好奇，讓學習變得更獨立自主、更有價值意義。
跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）	

主題課程架構表



教師共備方式：社群共備、教師增能研習

教師共教方式：2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：藝文教師和導師協同

十二年國教*
課程綱要

藝術領域核心素養：
 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。
 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。
 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。
 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。
 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
 非藝術領域核心素養：
 國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多

	<p>元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。</p> <p>自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。</p> <p>自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。</p> <p>自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。</p> <p>E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p> <p>社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。</p> <p>社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。</p> <p>綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。</p> <p>綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p> <p>綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。</p>		
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>學習表現：</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>學習內容：</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境佈置。</p> </td> </tr> </table>	<p>學習表現：</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>學習內容：</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境佈置。</p>
<p>學習表現：</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>學習內容：</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境佈置。</p>		
跨領域美感課程內涵	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>一、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。</p> <p>二、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。</p> <p>三、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。</p>		
	<p>學習內容：</p> <p>一、翻轉廢材種多肉：1. 與大自然有約 2. 利用多肉植物組盆創作 3. 森呼吸-多肉盆栽造景</p> <p>二、大師米勒：1. 認識米勒 2. 欣賞米勒 3. 我也是大師</p> <p>三、智慧防災：1. 防災包繪製 2. 防災標語繪製 3. 防災小屋製作 4. 防災繪本</p>		

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
翻轉廢材種多肉	1	一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動	1. 教材講解 2. 多媒體教學 3. 創意實作 4. 學習單	能利用工具、回收材料(如:木片、樹幹、鐵絲、空瓶罐……等)組裝多肉造景，作為藝術創作的媒材，建置一個外在情境空間的藝術場域。	多肉植物、教師簡報、複合媒材、熱熔槍、樹枝、木塊	1. 口頭發表 2. 對話分享 3. 學習態度 4. 觀察評量 5. 實作評量 6. 小組合作	1 4	2 3 6
大師米勒	1	一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動	1. 介紹米勒 2. 分組收集資料 3. 臨摹與創作 4. 學習單	1. 認識米勒及其生平 2. 了解創作的時空背景 3. 臨摹與創作作品	米勒畫作、教學ppt、教學影片	1. 口頭發表 2. 對話分享 3. 學習態度 4. 觀察評量 5. 實作評量 6. 小組合作	1 4	2 3 6

智慧防災包	1	一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動	1.教材講解 2.多媒體教學 3.創意實作 4.學習單	1. 認識防災包內容物 2. 繪製防災背包	防災急難救助包、彩繪用具、防災急用品、教師簡報、美工用具	1.口頭發表 2.對話分享 3.學習態度 4.觀察評量 5.實作評量 6.小組合作	1 4	2 3 6
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：</p> <p>(一) 藝術教育宣導:提供策略聯盟學校，認識在地藝術創意媒材級創客教學活動，培養學童對在地環境的探索、感知與在地文化的認同。</p> <p>(二) 結合在地藝術人才推動藝術教育：協助各校透過在地的藝術人才走入校園，以多元有趣的方式推動校園再生資源的創客藝術教育與活動，讓師生體會從再造廢棄物到展演空間的藝術教育的價值與新生命。</p> <p>(三) 創客體驗:協助策略聯盟學校，辦理在地媒材DIY、手作體驗課程，從校園週邊的自然環境、多元媒材等出發，建置一個有特色的美感校園。</p> <p>(四) 從廢棄物到美感角落:帶領策略聯盟學校師生，撿拾回收再利用的自然媒材與廢棄物，推廣回收物、藝術作品到美感角落的概念。</p> <p>(五) 校園藝術館:整座校園就是藝術教育學習的美術館，自然的林相、蔚藍的天空、翠綠的草皮、扶疏的花木、優美姿態的枯枝、裝置的環保素材、穿透空間的建築等，讓藝術走入生活、讓藝術改變生活！</p> <p>國際視野：歡樂聖誕節課程，結合聖誕節活動，結合國外節慶，拓展學生國際視野。</p>							
<p>教學省思與建議：</p> <p>美感教育非一朝一夕可速成，需要長時間的浸潤，透過本計畫的長期經營，相信會認本校親師生感受藝術美感讓生活更豐富多彩。</p>								
<p>學生／家長意見與回饋：透過本課程的實施，結合各科領域、親自動手做，學生和孩子們都收穫或滿滿，意猶未盡。</p>								
<p>未來推廣計畫：透過環境美感資源的分配與調查，了解社區環境及再生資源的再利用的可能性。本校位於西山地區，大眾運輸等相關行業店家林立是在地特色與文化色，學校設立的「兒童交通公園」提供了學生了解交通工具的演進與環境關係的重要學習契機，透過廢棄的輪胎、椅子、木頭、方向盤、手把、做電等廢棄物的再造活動，推動校園再生資源的創客藝術教育活動，並作為校園環境美化之藝術裝置作品。並透過代間的創課活動，營造三代共學的親子藝術教育與活動。</p>								
<p>教學研發成果：</p> <p>「文山多肉植物園」、「防災順口溜」、「防災繪本」</p>								
<p>課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）</p>								



教師解說多肉植物



多肉植物葉孵



多肉植物造景盆栽



文山多肉植物園



米勒特展



米勒特展導覽小尖兵培訓



導覽小尖兵培訓解說米勒畫作



導覽小尖兵培訓解說米勒畫作



防災背包製作



防災標語繪製



防災小屋製作



防災順口溜排練

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。

4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量

8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。