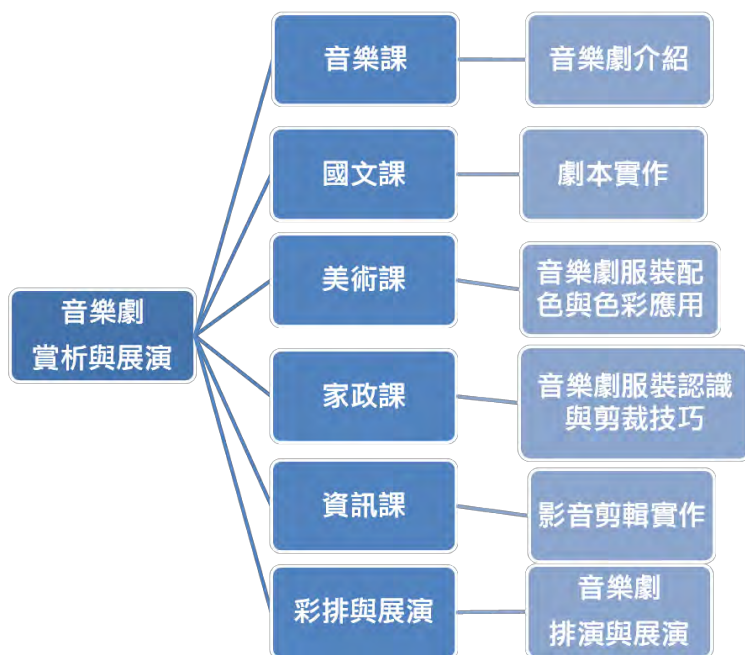


■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 2 學期

學校所屬縣市	苗栗縣
學校名稱	國立苑裡高級中學
團隊成員	藝術類教師：音樂-蔡佳蓉、美術-張譯禪 非藝術類教師：國文老師-張津毓、家政老師-廖珠幸、資訊老師-陳美蕙 其他： 總人數：5 人
實施對象	實施年級 <u>1</u> 班級數 <u>11</u> 人數 <u>46</u> 人 總人數： <u>46</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	學生具有國中各領域學科基本概念：音樂基本樂理概念、學生具有演唱基本能力；具有文字敘寫的基礎能力，能將設想出的畫面以文字書寫出來，將想像化為實際的文字，並能統合前後脈絡；家政科中「服飾形象與管理」之基本概念，對「身體」曲線、衣著服飾、配色等具基本的觀察能力，並具有對服飾計畫與搭配因素等基本概念；資訊能力需具基本剪接影像能力。
教學方案名稱	音樂劇賞析與展演
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>國文領域、科技領域、綜合領域</u> 非藝術科目： <u>國文科、家政科、資訊科</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>22</u> 堂 總時數： <u>18</u> 小時
設計理念	本跨領域課程計畫，結合校本選修課程-音樂劇賞析與展演。認識音樂劇基本概念，融入各領域課程，讓學生有完整性的課程學習。除了音樂劇的賞析，進而學習音樂劇相關知能，如劇本書寫、音樂劇服裝色彩學之配色、音樂劇服裝裁剪和影音剪輯實作等。藉由跨領域課程，學生學習中增進各領域課程的關聯性。
跨領域美感課程架構圖 （可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）	



教師共備方式：教師社群討論

教師共教方式：2位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教 * 課程綱要	藝術領域核心素養： 藝 S-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。 藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。 藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。
	非藝術領域核心素養： 國 S-U-A3 運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。 綜 S-U-B3 透過生活美學的省思，豐富生活美感的體驗，欣賞與分享美善的人事物，創新經營家庭生活，開創美好人生。 綜 S-U-C2 具備人際溝通知能，提升在團體生活中共同決策、合作解決問題，學習並善用領導素養，以面對社會變遷的挑戰，營造優質的生活。 綜 S-U-C3 肯定自我文化價值，尊重與欣賞多元文化，主動關心人類處境與全球議題，參與促進世界和平的行動。 科 S-U-A2 運用科技工具與策略進行系統思考與分析探索，並有效解決問題。 科 S-U-B1 合理地運用科技符號與運算思維，表達思想與經驗，有效地與他人溝通互動。
	學習表現： 音 2-V-1 使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。
	學習內容： 音 A-V-1 多元風格之樂曲* 音 A-V-2 音樂展演形式* 音 A-V-3 相關音樂語彙*

	<p>音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。</p> <p>美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。</p> <p>美 2-V-2 能分析視覺符號與圖像的意涵，並表達與溝通多元觀點。</p> <p>家 2a-V-1 分析體型、運用服飾設計元素，形塑自我形象展現美感</p> <p>家 2a-V-2 結合友善環境概念，考量需求選購服飾，並用服飾管理原則，有效管理服飾。</p> <p>家 2b-V-1 分析時尚流行與經典元素，欣賞服飾文化，厚植審美觀。</p> <p>音 2-V-1 使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。</p> <p>音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。</p> <p>國文寫作 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p>	<p>音 A-V-4 音樂美感原則*</p> <p>音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體</p> <p>美 E-V-1 色彩與造形應用</p> <p>美 A-V-1 藝術概念</p> <p>家 Ba-V-2 服飾設計與搭配:透過分組合作完成單一服飾，認識服飾設計之剪裁原則</p> <p>家 Ba-V-3 服飾需求評估與選購: 透過網路購物平台的量身認識與技巧—衣服、褲子、裙子等，透過學生實際練習量身，了解自身體型尺寸，及了解選購音樂劇之服飾時應該注意的事項。</p> <p>家 Ba-V-4 服飾管理與維護: 利用學生現有衣服進行衣著尺寸量身活動，與簡易剪裁技巧學習，學生可善用現有服飾進行修正，以符合音樂劇情角色所需服飾。</p> <p>家 Bb -V-1 服飾與流行:利用網路資訊分析音樂劇的服飾發展，學生了解音樂劇的服飾與腳本的時代角色之關聯性。</p> <p>國 Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>國 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p>
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：依據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，透過跨領域課程增進學生對生活經營、美感與創新、資源運用與開發、社會與環境關懷等能力。</p> <p>藉由這門綜合藝術的探索與創造，本課程期望培育學生的課程目標如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 美學素養：透過對劇場形式的認識，採用音樂、語言、肢體、視覺、舞臺空間等元素之融合，開拓對音樂藝術與對藝術欣賞的能力。 2. 倫理素養：從戲劇的表演中，由揣摩個人角色及角色扮演來培養同理心，整合知識情感與生命經驗的歷程；由肢體與聲音的開發，產生自我認同，尋找自我價值。 3. 民主素養：（1）教學方式以學生為主體，小組共同討論主題構思並協調合作而進行創作。（2）從小組活動與團隊創作中之辯論與互重，培養學生尊重個體的民主素養能力、表達溝通技巧，並於分工協調中發展群體的和諧合作關係。 4. 媒體素養：（1）學習活動宣傳、藝術行銷與報導。（2）對藝術活動的評論與省思。 <p>學習內容：</p> <p>自音樂劇概說的美感元素，融入美術科、家政科、國文科、資訊科教學。從多種藝術角度聚焦在音樂劇表現的內涵，感受音樂旋律中，如何結合歌詞語韻，分析角色性格之唱腔，從故事戲劇張力中，感受旋律與歌詞的契合，從美術色彩感受練習了解舞台設計不同形式的美感，從電腦影音剪接中了解影像美感的創作。</p>	
<p>單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）</p>		
	<p>文字描述</p>	<p>填選項*</p>

		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
日影《好想大聲說出心底的話》 (音樂)	2	<p>一、導入活動</p> <p>日影《好想大聲說出心底的話》。</p> <p>二、開展活動</p> <p>分組討論一齣音樂劇的成果發表有哪些任務中做分組?</p>	<p>協同教學</p> <p>分組教學</p> <p>合作式教學</p>	<p>日影《好想大聲說出心底的話》故事以「語言的力量」為主軸，主角們各自懷抱著煩惱、悲傷的過去、封閉的內心與種種難言之隱...。因為即將舉辦的音樂劇，大家都漸漸改變了</p>	DVD	日影《好想大聲說出心底的話》	2	1
經典音樂劇-真善美 (音樂)	1	<p>一、導入活動</p> <p>二、開展活動</p> <p>「真善美」介紹與欣賞</p> <p>(一)培養觀劇聽樂之細膩度與思維</p> <p>三、綜合活動</p> <p>提昇自學能力與思考判斷</p>	<p>協同教學</p> <p>分組教學</p> <p>合作式教學</p>	<p>真人真事改編之音樂劇(一)</p>		經典音樂劇-真善美	2	3
經典音樂劇-真善美 (音樂)	1	<p>一、導入活動</p> <p>「真善美」解說暨討論。</p> <p>(一)理解欣賞音樂劇的要點。</p> <p>二、開展活動</p>		<p>真人真事改編之音樂劇(二)</p>	教師自行設計之PPT	經典音樂劇-真善美	2	3

		三、綜合活動 學習從多元角度解析音樂劇之表演方式。						
文本音樂劇 西城故事 (音樂)	1	《西城故事》音樂語法與戲劇結構解析。	分組教學	西城故事	DVD	文本音樂劇 西城故事	2	1
台灣音樂劇 (音樂)	1	本土音樂劇之發展。	分組教學	木蘭少女	Youtube 片段	台灣音樂劇	2	1
資訊能力 -Audacity 音樂剪接與應用 (音樂)	1	一、導入活動 音樂剪接軟體介紹 二、開展活動 電腦操作示範 三、綜合活動。 音效的介紹與取得 (youtube 資料庫介紹)	資訊教學	Audacity 音樂剪接與應用	教師自行設計之 PPT		1	5

<p>資訊能力 -Moises 網站音軌 分離去人 聲技巧 (音樂)</p>	1	<p>一、導入活動 去人聲概念。</p> <p>二、開展活動 操作去人聲網站運 用技巧。</p> <p>三、綜合活動 去人聲的技巧可以 在多方面自我運用 學習。</p>	資訊教學	<p>運用免費 Moises 網 站音軌分離 功能操作歌 曲去人聲技 巧以運用在 音樂劇的配 唱上。</p>	<p>教師自行設 計之PPT 網站現場操 作示範</p>	小組發表	1	5
<p>音樂劇的劇 本認識與劇 本書寫 (國文)</p>	2	<p>一、導入活動 (一)教師以知名舞台劇 《暗戀桃花源》為例， 介紹『劇本』與『音樂 劇展演』之間的關係。</p> <p>二、開展活動 (一)學生分組運用心智 圖發想劇本的故事內 容。 (二)教師利用學生完成 的心智圖協助統合想 法， (三)教師利用學生完成 的心智圖結合三幕劇形 式引領學生完成劇本架 構。</p> <p>三、綜合活動 (一)學生運用課堂完成 的劇本架構，書寫出完 整的劇本。</p>	協同教學 分組教學 合作式教學	<p>教師自行設 計之PPT、 舞台劇《暗 戀桃花源》 影片、作業 學習單。</p>	<p>網站資源、 劇本示範稿 腳本、心智 圖</p>	實作評量 學習單撰 寫	1	2

<p>音樂劇劇本 修正與定案 (國文)</p>	<p>2</p>	<p>一、導入活動</p> <p>學生先以口頭對戲方式，以此修改劇本的細節。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 教師分組進行討論協助學生將以表演方式將文字內容實際展現。</p> <p>(二) 教師透過學生練習時的表現，給予回饋，協助學生表演能與劇本相符。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 學生分組進行、實際展演創作音樂劇中的內容。</p>	<p>協同教學 分組教學 合作式教學</p>	<p>學生創作的劇本、教師的專業建議</p>	<p>劇本、舞台、麥克風、音響、紙膠帶</p>	<p>實作評量</p>		<p>2</p>
<p>音樂劇 角色配色 (美術)</p>	<p>2</p>	<p>一、導入活動</p> <p>(一) 電影角色配色介紹</p> <p>腦筋急轉彎、蠟筆小心 角色配色引導</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 影視角色特質 配色</p> <p>(二) 色彩學應用</p> <p>(三) 各類音樂劇角色特質與服裝被色分析</p> <p>1. 單色配色：獅子王、阿拉丁</p> <p>2. 相似色配色：獅子王</p> <p>3. 對比色配色：歌劇魅影、悲慘世界</p> <p>4. 無彩色配色應用</p> <p>三、綜合活動</p> <p>分組討論各劇本角色特</p>	<p>協同教學 分組教學</p>	<p>教師自行設計之 PPT、網路影片、作業學習單。</p>	<p>網路資源</p>	<p>實作評量 學習單撰寫</p>	<p>1</p>	<p>1</p>

		質與服裝配色。						
音樂劇的服裝認識與裁剪技巧練習 (家政)	2	<p>一、導入活動</p> <p>(一)教師以知名音樂劇為例，介紹『服裝』與『音樂劇展演』之間的關係。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(四)學生分組利用牛皮紙製作指定人台之服飾(衣服上衣、褲子、裙子)</p> <p>(五)教師利用學生完成之紙型服飾進行服裝版型解析</p> <p>(六)教師利用網路購物平台的資訊，進行量身認識與技巧認識。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)學生使用課前準備之衣服(襯衫、褲子、裙子)等，實際練習量身活動。</p>	協同教學 分組教學 合作式教學	教師自行設計之PPT、網路影片、作業學習單。	網站資源、家政科之男生人台、皮尺、剪刀、膠帶、牛皮紙等、學生課前準備之服飾	實作評量 學習單撰寫	1	3
音樂劇服裝修正與定案 (家政)	2	<p>一、導入活動</p> <p>學生自行穿上音樂劇所需角色之服飾。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(三)教師分組進行與學生討論劇本內的角色所需衣著、髮型、妝容與配件。</p>	協同教學 分組教學 合作式教學	網路資源	網站資源、	實作評量	1	3

		<p>(四) 教師透過網路尋找相關圖片提供尚未準備好展演服裝之學生參考。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)學生分組進行、實際展現音樂劇所需服裝。</p>						
影片剪輯及配樂(資訊)	2	<p>一、導入活動</p> <p>由學生的生活或旅遊照片組合而成影片，並加入配樂及字幕完成自己的作品。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 將照片美化，並加邊框處理等。</p> <p>(二) 剪輯適合的音樂素材，並介紹免費音樂使用。</p> <p>(三) 加入字幕及配樂。</p> <p>(四) 輸出成影片檔並上傳至作業。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>完成作品，並且與同學或朋友分享製作完成的影片。</p>	協同音樂科教學	授課 PPT、網路媒體素材、軟體、個人準備照片等	網路資源	實作評量	1	5
課程實務操作成果整理及回顧(期末展演準備)	2	小組排演與展演	分組教學	劇本	演藝廳場地支援	小組彩排	1	3
本期卓越亮點*	校內外連結：							
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 組共備課程教師群，討論跨領域課程規劃(1、2) 2. 規劃移地教學活動與邀請校外國小參與成果活動。(4) 							
國際視野：								
<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過在地文化探索-蘭草藝文，認識在地傳統藝術與產業之應用，了解傳統與當 								

教學省思與建議：

1. 因為學生準備媒材需要時間，最佳方案以事先準備好媒材，直接進行操作為最佳，但還是會有學生忘記準備而無法操作，需當場在網路上尋找可用媒材；單元的介紹及作業，可以讓學生對於操作快速熟悉及應用。
2. 本次多元選修音樂劇的賞析與展演，是第一次新開設的課程，也是第一次結合了美感計畫跨領域的教學，實施的對象為高中階段一年級的學生，由於是教學者第一次設計如此複雜的內容以及實際操作，故在時間的掌握上不夠理想，在第一階段的音樂劇介紹與欣賞之後，因為跨領域的教學(美術資訊家政等課程的融入)占用了比較多的時間，因而壓縮到第二階段音樂劇排練與呈現的部分。由於多元選修成員來自不同班級，每個班級風氣不同、先備條件也有差異，能發現在準備表演的過程中，較為主動、積極的組別，會利用下課額外的時間進行練習，甚至專業職務分工與劇本產出顯得積極許多，因此最後呈現的效果會比較完整與流暢；而面對較為被動或能力有限的學生，教師的引導與協助就更為重要了。這次課程設計的主軸，除了教導學生認識音樂劇，更重要的是提供學生上台的機會，畢竟是非正式的展演，在時間、場地的限制下，學生也非專業訓練的演員，以簡易的舞台與服裝道具來體驗音樂劇的表現形式，讓學生能在特定的範圍中呈現簡短的劇情，並能與同學共同唱歌完成一件任務！

在教材的選擇上，我們能看到許多值得與學生探討的議題，藉由音樂劇的欣賞和教學，學生更能充滿興趣地學習，希望未來能繼續延伸、修正相關的課程！

學生／家長意見與回饋：

1. 在課程中，我負責的是編劇，從一開始便對編劇有興趣，因為它能給我很多奇思妙想有個寄託，而且從小就有參與戲劇的事情，而遇到熟悉而且感興趣的事情就衝動的報名音樂劇，也不管我們班報什麼。我最有印象的是第一次去演藝廳排演的時候，因為我知道大家都沒有經驗，而不會走台位……。沒想到大家面對初舞臺都臨危不懼，台風特別穩，而最後演完的那刻，雖然沒有感動得落淚，卻感恩大家的一切付出，雖然沒有很完美，但是過程中留下了美好回憶，一起都不是浪費。(102 班楊同學)
2. 學習到從一個不懂音樂劇的學生變成音樂劇的演員。在我的認知當中音樂劇是個很無趣又催眠的東西，之前和家人去看過一次，還看到睡著。一開始還蠻不喜歡這門課，慢慢的我也了解那些演員的辛苦，必須被很多的台詞、表情、動作都必須很到位。衣服的搭配之類的，在這門課真的學習到平常我不會接觸的事。(110 班王同學)
3. 讓我最印象深刻的是在正式演出前才把唱歌練好，因為時間很緊湊，所以很多東西都在前一天才到，之前排演都缺東缺西的。另一印象深刻的是當天演出表現特別有成就感，如果唱歌沒唱錯一定最完美的。(110 班劉同學)
4. 學到了音樂劇的準備到演出所經過的流程，唱歌、演戲的技巧與融入情感的體驗，還有一些三折頁、歌詞的創作和剪片、配色、音樂編輯的技巧等。印象最深刻的是排戲的過程，一開始大家對於自己的角色與台詞非常陌生，當時需要靠看劇本才能繼續下去，還有唱歌時歌詞與音準非常糟，導致那時我的信心低落……。但隨著演出時間越來越近，我的狀況也越來越好，當然也包括其他人，最後在演出時狀態直接飆升，雖然還不是很好，但也是很順利的結束了。(111 班王同學)

- 透過音樂劇賞析與展演學到了預演音樂劇之間的摩擦要如何解決，團體之間的配合與合作，既然選擇音樂劇就要做到最好。在這也學到了音樂劇不只要演戲而已，要學怎麼穿搭、造型讓觀眾知道演的是什麼角色，還要學習怎麼製作邀請函跟音樂的剪接。(110班陳同學)

未來推廣計畫：

- 辦理與計畫相關的增能工作坊。
- 邀請表演藝術專業教師或表演者舉辦工作坊或研習講座。

教學研發成果：

- 學生個人學習單
- 音樂劇文宣品：海報、邀請卡、劇本
- 學生音樂劇展演

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



音樂課-音樂劇介紹



音樂課-音樂劇介紹



家政課-衣服套量介紹



國文課-劇本練習



資訊課-影音剪輯課程



美術課-音樂劇服裝配色



音樂劇團照



音樂劇落幕



音樂劇團照



音樂劇展演片段



音樂劇展演-蕉埔國小蒞臨觀賞



音樂劇展演-圓滿結束



蘭草藝文活動-蘭草實作



蘭草藝文活動-蘭草實作



蘭草藝文活動-蘭草實作成品(蘭草小鹿)



蘭草藝文活動-蘭草文創解說

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
 敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances

❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音 樂：節奏、曲 調、音色、力度、織度、曲式等。

3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

- 二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化
- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
 - 2 增加國家文化認同與國際競合力。
 - 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
 - 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。