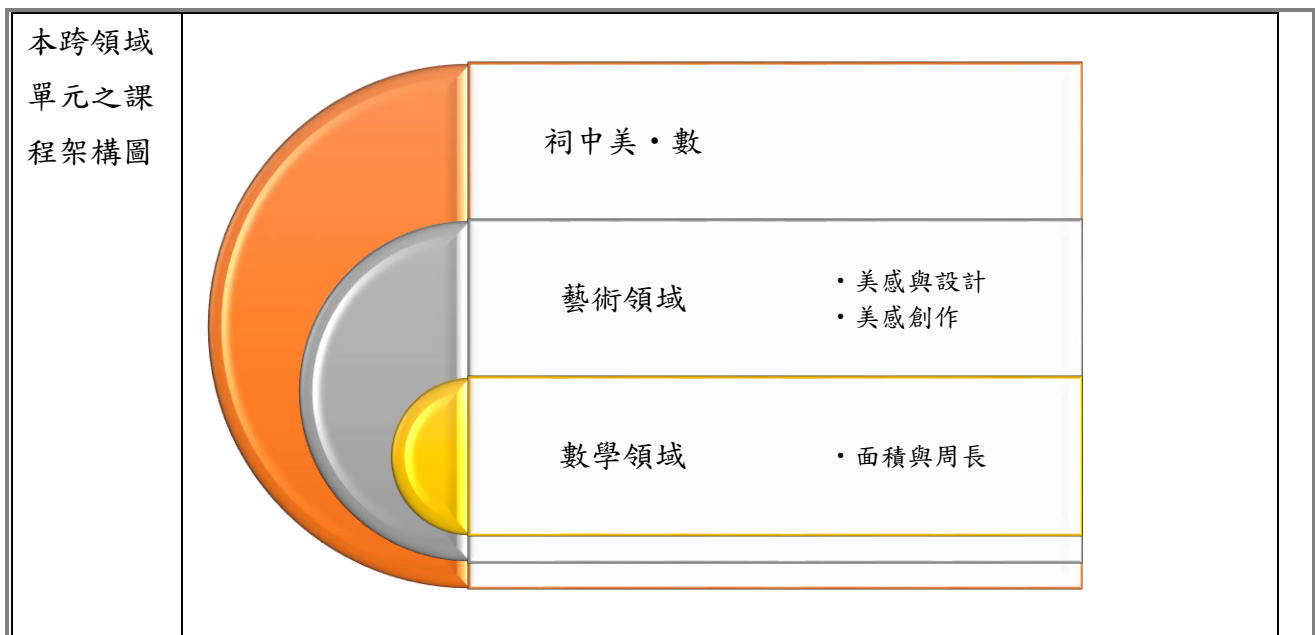


■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	金門縣
學校名稱	金門縣金城鎮中正國民小學
團隊成員	藝術類教師：李蕙萍 非藝術類教師：許書明、徐麗娟、黃令言、陳霞鄜、姚語歆、傅暉婷 行政人員：蔡雪芳校長、葉炳煙主任、鄭婷云組長 總人數：10 人
實施對象	實施年級： <u>四年級</u> 班級數： <u>全年段七班</u> 各班級人數： <u>25~28</u> 總人數： <u>183</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	藝術領域： 四年級上學期學過反覆、對稱等視覺型美感要素。第一期時使用金工媒材創作。 數學領域： 四年級已進行圖形幾何（各種四邊形），平行、垂直的概念。
教學方案名稱	祠中美數
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>數學領域</u> 非藝術科目： <u>數學科</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>7</u> 節 X 7 班 總時數：49 節
設計理念	本課程是在我校的學校願景下所發展的美感課程，所包含的課程都呼應本校願景—多元、友善、創新，以此課程為學校本位特色奠基。課程的規劃是帶領學生實際在文化資產場域內進行素養導向學習，期望學生能夠運用所學到的概念。本課程以朱子祠內現成物為教材，藉此開發學生多元感官並讓學生增加藝術語彙、提升美學素養、發展美感力，最後在生活中發展出跨域的能力。
跨領域美感課程架構圖 （可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）	
主題 名稱	祠中美·數

校內願景	多元	友善	創新
願景對應之總綱核心素養	A3 B3 C3	B1 C1 C3	A1 B1 B3
願景下之學生圖像	<p>一、多元學習： 發展個人潛能，培養團隊合作精神，欣賞多元文化，激發主動學習的態度。</p> <p>層次 1-4 主動學習 能蒐集相關訊息，聆聽他人意見，並表達自我觀點。</p>	<p>二、尊重關懷： 能尊重異己，包容同理他人，進而關懷行善。</p> <p>層次 2-1 尊重包容 接受與理解不同的想法與文化。</p>	<p>三、思辨力行： 能運用各種媒材探索思考，並進行分析判斷，表達看法解決問題。</p> <p>層次 3-2 分享表達 透過各種方式向他人展現想法及情感。</p>
本主題在願景下之目標	開發學生多元感官、在生活中學數學	友善環境	用創新的方式來表達自己的想法
融入領域及呼應願景之課程規劃	數學領域： 能觀察出日常生活問題和數學的關聯，並解決之。	數學、藝術領域： 建立中正學子與朱子祠的友好聯結，為未來古蹟保存種下種子。	藝術領域： 在生活周遭環境中覺察美感要素及其運用。
課程對應之各領域核心素養	數-E-A3 能觀察出日常生活問題和數學的關聯，並能嘗試與擬定解決問題的計畫。在解決問題之後，能轉化數學解答於日常生活的應用。	數-E-C3 具備理解與關心多元文化或語言的數學表徵的素養，並與自己的語言文化比較。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。



教師共備方式：

教師共教方式：二位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

<p>數學課： 經共備後，由各班導師授課</p> <p>401:許書明老師 402:李蕙萍老師 403:徐麗娟老師 404:黃令言老師 405:陳霞鄜老師 406:姚語歆老師 407:傅曄婷老師</p>	<p>藝術課： 經共備後，由李蕙萍老師與各班導師協同教學</p> <p>401:李蕙萍老師、許書明老師 402:李蕙萍老師 403:李蕙萍老師、徐麗娟老師 404:李蕙萍老師、黃令言老師 405:李蕙萍老師、陳霞鄜老師 406:李蕙萍老師、姚語歆老師 407:李蕙萍老師、傅曄婷老師</p>
--	--

<p>十二年國教* 課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養：</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>非藝術領域核心素養：</p> <p>數-E-A3 能觀察出日常生活問題和數學的關聯，並能嘗試與擬定解決問題的計畫。在解決問題之後，能轉化數學解答於日常生活的應用。</p> <p>數-E-B3 具備感受藝術作品中的數學形體或式樣的素養。</p> <p>數-E-C3 具備理解與關心多元文化或語言的數學表徵的素養，並與自己的語言文化比較。</p>	
	<p>學習表現：</p> <p>藝術</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>學習內容：</p> <p>藝術</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p>

	<p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>數學</p> <p>S-II-1 理解正方形和長方形的面積與周長公式與應用。</p>	<p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>數學</p> <p>S-4-3 正方形與長方形的面積與周長：理解邊長與周長或面積的關係，並能理解其公式與應用。簡單複合圖形。</p>
--	--	---

<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>1 學生能作簡短的歌劇表演。</p> <p>2 學生在指導下發現地磚的規律性，並運用想像力與好奇心啟發美感。</p> <p>3 利用紙片模擬地磚鋪設，表達對於地磚排列探究之過程與發現，感受生活美感。</p> <p>4 以生活實作體會藝術與生活的關係。</p> <p>5 理解正方形和長方形的面積與周長公式，並能應用公式解決複合圖形的面積與周長。</p>
	<p>學習內容：</p> <p>單元一：朱子祠咖啡廳—情境劇展演。</p> <p>單元二：朱子祠踏查—蒐集朱子祠內色彩以及觀察地磚排列。</p> <p>單元三：地磚鋪設我最行—創新地磚鋪法。</p> <p>單元四：四下數學第八單元周長與面積—測量朱子祠內之地磚周長與面積。</p>

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
朱子祠咖啡廳	第一—二節	<p>一、導入活動</p> <p>和全班一起討論台詞</p> <p>二、開展活動</p> <p>全班分組練習，可以增減情節與臺詞。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.各組學生展</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之探究式教學。</p>	<p>教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。</p> <p>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。</p>	<p>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。</p>	<p>其他請說明：口頭報告</p>	3	3

		<p>演。</p> <p>2.學生分別回饋。</p>						
朱子祠踏查	第三節	<p>一、導入活動</p> <p>1.行前任務說明-蒐集朱子祠內色彩以及觀察地磚排列</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.帶隊至朱子祠。</p> <p>2.各組蒐集朱子祠內色彩。</p> <p>3.將觀察支地磚排列方式會於學習單中。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.色彩及地磚鋪法統整</p>	應用融入跨領域美感素養之探究式教學	教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。	以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。	實作	1	3
地磚鋪設我最行	第四—五節	<p>一、導入活動</p> <p>1.介紹傳統地磚鋪法。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.朱子祠的色票由老師提供。老師向學生說明色彩APP產生色票之過程與結果。</p> <p>2.請學生按照比例協助切割紙片。</p> <p>3.學生進行實作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.學生優秀作品上台分享。</p>	應用融入跨領域美感素養之協同教學。	教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。	以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。	實作	4	2

		2.學生分享操作時之經驗。						
周長與面積	第六—七節	<p>一、導入活動</p> <p>帶學生到朱子祠實際測量地磚的長與寬。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.完成學習單。</p> <p>2.小組討論。</p> <p>3.老師講解。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生上台分享學習感想。</p>	應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。	教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。	過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。	實作	1	3
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎落實在生活情境中學習，應用「古蹟就是教室」的概念。 ◎連接不同專業背景之教師進入教育現場。 ◎與各校內校本課程、校園特色產生關連。 							
	<p>國際視野：</p> <p>在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩，以強化美感素養。</p>							
<p>教學省思與建議：</p> <p>這一個跨領域課程，透過深入觀察朱子祠，再融入排列磚塊的藝文創作，最後結合數學的周長面積等幾何運算，寓教於樂的過程是非常引人入勝，是一個成功的教學模組。在課程研發的過程中，有幸能接受輔導教授們的指導，讓我們更認同要將學校周邊的文化資產，融入在我們的教學中，尤其是當中正國小就位於朱子祠旁。文化是存在我們血液裡的，是它造就了我們，可是當我面對它時，卻又感到陌生。因此，從教育出發，厚植孩子文化底蘊，並在豐厚的文化中，讓我們的孩子、孩子的孩子，得以感受到最動人的美感，是這個跨域課程最棒的價值！</p>								
<p>學生意見與回饋：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.我在朱子祠看到一個我從來沒看過的鋪法，老師一解說，沒想到竟然是「人字鋪」+「斜鋪」，非常有美感。沒想到鋪磚的工匠竟然要非常有美感還要有很多條件，真是讓我大開眼界。 2.我覺得這次的課程讓我知道了工人的辛苦，也知道了原來地磚有這麼多的鋪法。這件事讓我真正學習到的是：只要你細心的去感受，去探索，你將會發現很多你不曾去注意到的事物，並感到非常新奇。 3.這次的「祠中美數」令我格外期待，因為朱子祠是一個非常特別的古蹟，在元宵節時會有花燈展，在朱子祠的前方是充滿書卷味的活江書院。我非常好奇我們要怎麼藉由朱子祠去做跨領域的課程。原來老師要我們演戲就是要帶給我們鋪設地磚的課程，真有趣！ 4.老師發給我們很多有顏色的紙，然後有同學拼得很好看，老師發明這個課程很有趣，而且還可以去朱子祠參觀。 								

5.這堂是我覺得老師教得最好的一節課。

6.在朱子祠裡，你可以聞到美麗的睡蓮正飄著清香，再走到最後面，可以看到兩個小池塘裡有很多小魚正在游泳，我很認同文化的創造力，所以我很喜歡朱子祠。

家長意見與回饋:

感謝四年級老師團隊共同進行結合朱子祠環境發展出來的跨域教學，讓孩子有不同的學習方式，從生活中觀察、體驗，了解在地環境的美好。自己本身也是中正校友，但是在小學時期，對朱子祠的印象卻十分模糊，只記得當時在朱子祠中有一個茂榜圖書館，也許也曾在朱熹像前嬉戲過，但已不復記憶。得知老師以學校數學課運用在地素材，將比鄰而居的朱子祠作為課程的教室，透過課程的設計與實施，除了落實數學課程的教學之外，應用多元活潑的上課方式，吸引孩子進入朱子祠，孩子玩得很開心喔!

未來推廣計畫：

延伸「古蹟就是教室」的概念，發展各種跨域課程，可於教師社群共備討論，結合本校的校本(鄉土)課程，以此為基礎發展中正一到六年級的校本課程架構。

教學研發成果：

<https://youtu.be/tgMYndIvt8Y>

跨領域美感教育卓越...

點選此處以開啟此連結。



金門縣跨領域美感教育卓越領航計畫 祠中美數

<https://youtu.be/tgMYndIvt8Y>

課程施紀錄 (教學照片 10 張加說明)



跨領域課程開發教師增能研習



跨領域課程開發教師增能研習



四年級學群進行共備



四年級學討論課程進行群滾動式修正



美感授課情形



學生藝文課上課情形



大家的創作作品



數學課上課情形



數學課上課情形



「祠中美數」校內分享

❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。

2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元

評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。