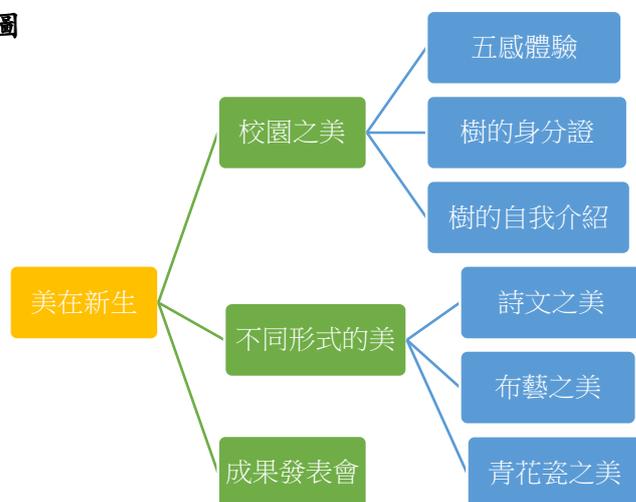


# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第二學期

學校所屬縣市	雲林縣
學校名稱	新生國小
團隊成員	藝術類教師：羅惠美、許錦桂 非藝術類教師：廖姿惠、吳依茹、王金柚 其他： 總人數：5 人
實施對象	實施年級：一~四年級 班級數 4 班 人數 7-16 人 總人數： <u>50</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	學生已具備基本的資訊能力，能使用 ipad 進行資料蒐集。
教學方案名稱	春在新生
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域：語文、資訊、綜合、生活 非藝術科目：_____ (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>36</u> 堂 總時數：36 小時
設計理念	以春天的校園為主軸，藉由觀察春天的校園進行一連串的課程。透過感官體驗，培養孩子觀察和體察環境的能力，並且學習將自己的感受以詩、文、畫等方式呈現。結合資訊課程，使用 ipad 進行資料查詢和影音錄製，最後以分享會的方式呈現成果。

跨領域美感課程架構圖



**教師共備方式：**教師組織社群，透過閱讀找尋各自對教學的交集，確立課程目標並進行課程設計。教師社群有成立網路社群隨時進行資源分享與課程討論，每一個月至少聚會一次進行課程內容方向、課程發展的困境突破與學生學習表現的研討，並於每次上課前、後進行記錄與分享。

**教師共教方式：**1位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：大部分授課時間由一位老師為主要授課老師，實作課時則由外聘的老師給予協助，輔以校內教師進行協作和支援。因為有一些專業的知識需要由外聘教師才能給予最專業的授課品質。

<b>十二年國教* 課程綱要</b>	<b>藝術領域核心素養：</b> 藝-E-A2、藝-E-B3	
	<b>非藝術領域核心素養：</b> 國-E-B3	
	<b>學習表現：</b> 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 6-II-5 仿寫童詩。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-III-4 創作童詩及故事。	<b>學習內容：</b> 美 E-V-2 繪畫性媒材、數位性媒材、立體性媒材、複合性媒材及複製性媒材、影音 媒體與表現技法。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。

<b>跨領域美感 課程內涵</b>	<b>課程目標（學習表現）：</b> 1. 透過體驗課程，進行感官的開拓，訓練口語和描繪能力。 2. 透過實作課程，將心中的感受轉化為詩、文、圖、青花瓷等，進行意象創作。 3. 經歷創作的挑戰後，更能理解創作過程的不容易，進而尊重各項創作。
	<b>學習內容：</b>

**單元規劃與教學流程\*（依實際課程內容增加列數）**

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
閱讀繪本讀本	3	一、 導入活動： 1. 利用繪本導入主題。 2. 欣賞大自然四季的變化。	聆聽、觀察、察覺繪本中的主題。	繪本 ppt、影片	海報、色筆、校園裡的落葉等	學生能說出春天到來的現象、線索。	1	
五感體驗	3	3. 引導孩子尋找校園的春天在	利用五感體驗「春」的到來。	身體力行、校園巡禮	校園裡的一花一草、一樹一鳥、海報紙	學生能說出使用不同感官所體驗到的不同物體，並和同學互相討論。	1	

樹的身分證	10	<p>哪裡。</p> <p>二、開展活動:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>校園巡禮,在校園中進行植物大搜查。</li> <li>利用五感進行不同的體驗,感受觸覺、嗅覺、聽覺等感官所帶來的不同感受。</li> </ol>	資訊融入教學	解說牌 Ppt、提示解說牌中需要的元素	Ipad、粉彩紙、色筆、照片等	能和同學互相討論之後決定要介紹的植物為何,並篩選內容,選擇適合的解說牌內容,創作屬於自組別的解說牌。	1
果凍花製作 布藝創作 青花瓷創作	10	<p>三、綜合活動</p>	不同形式的「花」和「美」	除了校園裡的花,也能創作出不同形式的花。	果凍花老師、布藝教師、捏陶教師	學生能使用工具簡單製作自己的果凍花、布藝作品以及青花瓷創作	1
詩文創作	6	<ol style="list-style-type: none"> <li>小組選擇不同的樹種為其進行植物身分證的製作</li> </ol>	將在校園中體驗到的一切轉成詩文創作	Ppt、童詩引導	海報、學習單、粉彩紙等	學生能共同創作詩文、獨立創作小詩、並上台朗誦	1
成果分享	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>錄製植物的自我介紹</li> <li>進行詩文創作</li> <li>學習影片拍攝製作</li> <li>發表會</li> </ol>	鼓勵走秀、展現自己	展示自己的作品和成果	自己的作品	學生能大方自信的展現這學期的教學成果	3

**本期卓越亮點\***

**校內外連結：深入社區，探訪社區**

**國際視野：**

**教學省思與建議：**課程剛開始執行時，因為前置的共備時間不足，所以在對於課程規劃上，成員之間有些差異，想法也天馬行空，較無架構。因此，我們從共讀之後開始進行較為緊密的合作方式，並且成立網路社群，隨時將想法上傳、分享，利用雲端共備、資源整合、分工合作的方式重新調整步調。設定更明確的教學方向和目標，並且更有計畫性地將學生群分流。例如，五感體驗是低年級的孩子進行、布藝創作則由中年級的孩子進行創作、青花瓷的體驗則交給二年級的小朋友等。更有計畫性的為孩子搭建學習鷹架。訓練他們觀察、思辨、討論、溝通、表達、反思的能力。最後呈現的成果展示則是讓孩子能有一個分享的舞台，學習為自己的學習成果負責任。

第一次嘗試合-分-合的教學策略，覺得能讓各老師在統整課程的大架構下保有對自己課程實施的自由度和靈活度，更能體現每位老師不同的教學重點和教學技巧，當然也更能展現課程之美。同儕之間的合作與互助的關係也更顯而易見。因此，下學期仍舊朝這樣的目標邁進，以大架構下的合做為主要的進行方式，不同的學習階段賦予不同的學習任務，相信這樣的方式能更體現出課程的美好。

**學生／家長意見與回饋：**

我覺得布藝課程很好玩，沒想到可以利用零碎的布，再重新創作一張美麗的卡片。(三甲吳羽沛)  
我最喜歡五感體驗的課程，老師帶我們在校園中走來走去，還躺在草地上感受風吹來的感覺，草地刺刺的，又怕上面有狗大便，但是可以在草地上滾來滾去還是很有趣。(四甲王緯傑)

捏陶好好玩，我還在上面畫了漂亮的花朵，看到自己的作品變成漂亮的陶瓷，真的很不可思議!(三甲鄭芸欣)

**未來推廣計畫：**

1. 展示作品，並邀請社區進校欣賞

**教學研發成果：**

1. 詩文創作集-將小朋友的作品集結而成。
2. 樹木解說牌
3. 影音資料

**課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）**



孩子在校園中體驗不同感官所帶來的感受

摸摸樹皮，體驗樹皮帶來的觸感。



氣根在頭上，仔細觀察樹上有什麼



創作屬於自己的青花瓷



布藝老師協助孩子進行布藝創作



老師們先學會怎麼使用縫紉機



孩子們自主討論，培養團隊能力



製作果凍花的材料



校園巡禮之後，以圖畫呈現。



成果發表，展現自己的學習成果

\*十二年國教課程綱要參考網址：[https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113\\_c639-1.php?Lang=zh-tw](https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113_c639-1.php?Lang=zh-tw)

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。



感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)

## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

#### 一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

#### 二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。

5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

### 三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

### 四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

### 五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

### 六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。