

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	雲林縣斗六市
學校名稱	私立正心中學
團隊成員	藝術類教師：洪雅玫(美術) 非藝術類教師：許倩倫(歷史)、魏育宏(資訊) 其他： 總人數：3
實施對象	實施年級 <u>高二</u> 班級數 <u>2</u> 人數 <u>94</u> 總人數： <u>94</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	資訊課程:具基礎文書處理能力
教學方案名稱	正心.正欣
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>社會、科技</u> 非藝術科目： <u>歷史、資訊</u> （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>40</u> 堂 總時數： <u>34</u> 小時
設計理念	適逢正心中學建校六十年，希望能以大型美術作品參與校慶盛事，因此規劃跨領域課程，結合藝術、社會、科技領域，讓學生能藉此課程更了解學校、了解在地歷史、人文的特色，並以裝置藝術的創作概念，讓學生分組創作大型作品，體會分工合作及溝通的重要，促進同學間的情誼，留下美好的回憶。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：教師專業社群

教師共教方式： 1 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

藝術領域核心素養：藝S-U-A1、藝S-U-A2、藝S-U-A3、藝S-U-B2、藝S-U-B3、藝S-U-C1、藝S-U-C2、藝S-U-C3
非藝術領域核心素養：社-U-B1、社-U-B3、社-U-C2、社-U-C3、科S-U-B3 科S-U-C2

十二年國教*
課程綱要

學習表現：
美 1-V-1
能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。
美 1-V-2
能運用多元媒材與技法，展現創新性。
美 1-V-3
能運用數位及影音媒體，進行創作表現。
美 1-V-5
能整合藝術知能與重要議題，進行跨領域藝術創作。
歷 3b-V-1 根據主題，進行歷史資料的蒐集、整理與分類。
歷 2b-V-1
理解時空背景對歷史事件發展或人物的影響。
運 c-V-3 能整合適當的資訊科技與他人合作完成專題製作。
設 s-V-1 能運用繪圖軟體或相關科技以表達設計構想。

學習內容：
美 E-V-1
色彩與造形應用、形式原理、平面與立體構成原理、視覺符號分析與詮釋。
美 E-V-3
影音媒體與表現技法、數位媒體與表現技法。
美 E-V-5
生活議題創作、跨領域專題創作。
美 P-V-1
藝術組織與機構、文化資產、在地及各族群藝文活動。
歷 A-V-1 誰的歷史？誰留下的史料？誰寫的歷史？
資 T-V-1 數位合作共創的概念與工具使用。
資 T-V-1

跨領域美感課程內涵	課程目標 (學習表現) :							
	1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。 2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。							
學習內容：1. 連結先備知識、藝術學科與非藝術學科。								
2. 於生活中開展出創造、批判、思辨、應用等能力。								
單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
正心.正欣: 美術---3D 字體製作及拍攝	1	一、導入活動 1. 課程內容介紹 2. 裝置藝術介紹 3. 3D 字體介紹 4. 分組	創作引導教學、協同教學	自編 ppt 教師示範作品	校園裝置藝術 校內資訊設備	學習心得	1 4	2 3 5 6 7
	2	二、開展活動 1. 字體設計 10 2. 字體製作	共同創作、協同教學	自編 ppt 教師示範作品	校園裝置藝術 教師示範作品	立體作品實作	1 4	2 6
	3	三、綜合活動 1. 作品拍攝及編輯 1 2. 作品欣賞	共同創作、協同教學	網路資訊	校內資訊設備	影音紀錄實作	1 4	2 5 6
正心.正欣: 歷史---正心建校歷程	2	一、導入活動:介紹正心校史及活動 二、開展活動:搜尋及編輯資料	講演、問答協同教學	自編 ppt	校內資訊設備 校園網路資訊 校史室	文字編輯實作	1 4	2 3 6 7
正心.正欣: 資訊---影片編輯	1	一、導入活動:介紹編輯軟體 二、開展活動:編輯練習	創作引導教學、協同教學	電腦、軟體	校內資訊設備 影音作品	影音編輯實作	1 2 4	2 3 5

本期卓越亮點*

校內外連結：1、3、5

國際視野：2、4

教學省思與建議：

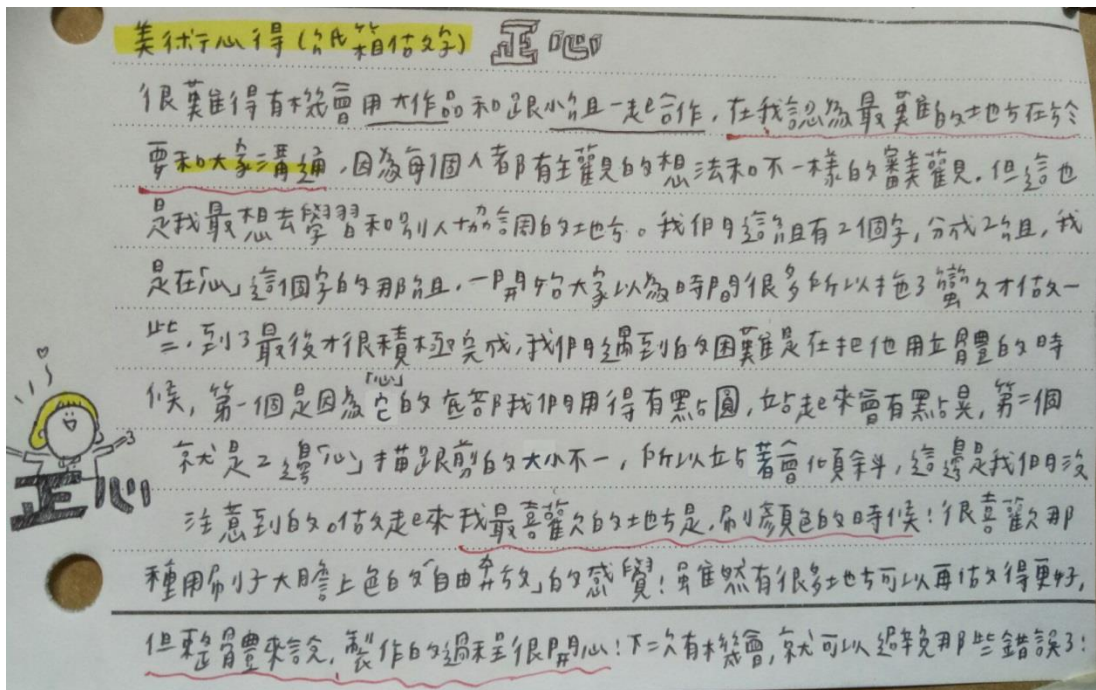
學生無製作大型作品的經驗，因此對於材料的運用及時間的掌控較無概念，以至於原本設計圖上的較細緻的圖案無法如期完成，針對時間的掌控，應加強

1. 學生的溝通能力及配合
2. 學生對協調分工部分的執行，避免分工不均
3. 課堂中的專注力，避免浪費時間

學生／家長意見與回饋：

學生 1.:這次美術課做的作品比較特別也是第一次嘗試做大的立體字，一開始還有些疑惑但不久後便漸漸上手，我們這一組選的是 HAPPY 的字母，一開始我們先裁切厚紙版，看似簡單但我負責的 P，Y 字母前前後後就修改了很多次，不斷討論各種樣式比較好，大概用了 2~3 節課才全部裁好並開始黏貼，黏貼的部分是我覺得最為簡單的環節，只要輕鬆幾個不斷重復動作並小心謹慎一些即可得心應手，但花費的時間是最多的。最後一步驟是對我來說極具挑戰性的繪圖，還好有了隊友的幫忙，才在最後兩節課用心的且最有效率的畫完，也更有成就感了。我覺得這次的美術課真的是個全新的體驗，第一次進入會卿大樓五樓及搭乘電梯，也是花費最久的美術作品，可以看出每個隊員都有獨特，不同的想法與能力，而將這些反映想法透過大家的討論去蕪存菁，可以產生出更好的效能異想不到的作品，即使過程中可能有摩擦與爭執但也是我們該學習的地方，最重要的是能夠和大家一起討論一起製作一起分工合作的過程，我認為是最為難得且珍貴的，期望之後的校慶看見我們製作的成品。

學生 2:



學生 3:

這次的美術作業是為了慶祝學校 60 周年而製作的大型立體字母，我們選到「JHS」，並分成三組，兩個人製作一個字母，我們討論出的字母樣式十分簡單，沒有圓邊，沒有過多的裝飾，製作過程中我們發現全部的作品中只有我們組的最「苗條」，非常的薄，不過我們還是照舊將它的基本架構完成，裁紙板、黏紙板、上紙糊，其中我最喜歡的部分是將紙板撕碎，用白漿糊將碎紙糊在紙板上使它更牢固，表層也較好上色，都將立體字母完成後，最後的一步就是將它們上色！我們決定用深藍塗底色，再用敲刷子的方式點綴出黃色、白色的星星，整個作業完成下來花了不少時間、技巧，不需要細心，還要跟組員合作、溝通順利，很幸運的我們都順利且成功做到了！最後的成果很令我們滿意，也是我們努力過的證明。

也期許自己以後不論遇到作業上、工作上的事情，都能像這次的作業一樣，跟組員好好溝通，並一起合力完成！即便過程可能需要很長的時間，需要花很多心思和努力，但只要堅持下去，成果一定不會辜負自己的。

學生 4:

這次的美術作業結合了校慶 60 周年的主題，並給了我們深入認識校園的機會，對各項建築、建設也有更進一步的瞭解。在字母的製作部分，我認為剛開始的草稿是最重要也最困難的，除了需要蒐集並統整各組同學的想法再加以規劃出合適的字型、大小、厚度等，還要考慮時間和可行性，捨棄最初草稿中天馬行空的創意，以確保作品最終的完整度。裁切厚紙板是耗費最多時間的環節，需要丈量清楚，使紙板儘量吻合，以免造成後續工作的負擔；組合後再以白膠黏糊泡棉紙及牛皮紙加固，待其乾燥再用壓克力顏料裝飾。最後的成品一字排開後有種莫名的成就感，也彷彿將一甲子的祝福帶到正心的每個角落。

學生 5:

這次的美術作業，讓我更了解學校的歷史，和與之留傳的精神。我們這組負責的是齊家樓，從採訪的老師口中我們聽到截然不同的想法，自己也彷彿身歷其景，穿縮在過去那些有可能有趣，也有可能不方便的地方。至於美術作品，我十分感謝參與的每個組員，無論是PPT還是留下來取景，大家都盡可能的給予協助，並共同為作品盡最大的努力，特別是當天的氣候不佳，毛毛細雨打濕我們的襯衫裙子，但為了保護作品，我們依然將傘護著字母，自己則繼續和時間、天氣搶快，這讓我十分感動。美術課讓我學了很多不只是藝術上的技巧，也讓我懂得更多互助合作的重要。

學生 6:

這次報告蠻特別的，是報告就在我們每天都會接觸到的地方，在這次作業之前，我都沒有仔細觀察正心的每個角落，我們組負責的是修身樓加上生態池，這兩個都不是常常接觸到的地方，在拍照取景的過程，發現一些平常不會注意到的地方，還有一些改變的地方，和記憶中的樣子不太一樣，在這此次作業讓我更了解正心的一小角呢！除此之外，這次分組的組員有不太熟悉的同學，因為有想法上的出入，特別是在做大字的時候，特別考驗溝通交流的能力，在製做過程也學到了與他人合作的能力，不管是熟人或是不熟的人。

學生 7:

這次的作品我認為是很新穎的題材。出去玩時，偶爾也會看到這種裝置藝術，但之前的我從未想過自己可以親手做出來，所以完成此次作品時，我覺得充滿了成就感。我們這組五個人要完成四個字母，相較其他組而言，人力有一點吃緊，我也非常擔心我們無法順利完成。不過，最後依然順利完成啦！我想這可能得歸功於我們明確的分工吧！每個人都有自己的進度，不會有人閒在一旁。此外，彼此也懂得互相幫忙，不分你我，只為了完成這次的作品，大家一起為一個共同目標而付出努力。這種感覺真的很棒！！

學生 8:

這次美術課是做和 60 週年校慶相關的布置作業，藉這個機會也讓我更加認識學校，我們主要是做修身樓，平時很少有機會能到誠意修身樓，這此報告的緣故實地到修身樓探訪，細細觀察之後才發現修身樓也有其美麗之處，少了鳥籠之後只餘有幾分空虛，但也為生態園增添幾分清幽。製做字母時我們的出發點是以星空為主，原本只是因為不知要做什麼風格，後來實際放到修身樓拍照卻發現格外合適，小小的字母上有著浩瀚的星空好似誠意修身樓的國中小男生般個子雖然小，卻擁有如宇宙般廣闊的無限可能，字母中蘊含這般的旨意。

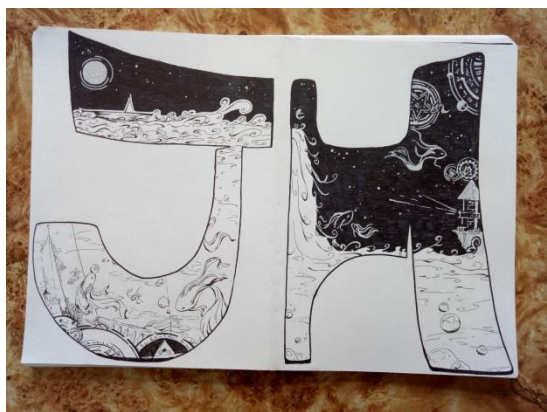
未來推廣計畫：

1. 教學計劃及紀錄檔案分享
2. 提供教師電子信箱交流
3. 參加計劃之成果發表
4. 融入校內相關課程

教學研發成果：

1. 心得 94 篇
2. 12 組立體字體
3. 校園介紹及 3D 字體 ppt 15 件
4. 校園介紹及 3D 字體影片 6 件

課程實施紀錄



字體設計圖



學生根據設計圖在瓦楞紙版上畫上字形



將紙板上的字形裁剪下來



利用回收塑膠杯製作出字體的厚度



教師協助學生在字形上糊上牛皮紙加強厚實感



使壓克力顏料上色



在校園中取景拍攝



3D 字體作品完成合照



編輯照片及影片



作品欣賞

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。

8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本學期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。

6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。