

■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

學校名稱	雲林縣私立正心高級中學		
團隊成員	許崑虔 廖定詳		
跨領域學科	歷史	藝術學科	視覺藝術
教學對象 先備能力	對象為高中一年級學生 26 人。 國中時對 228 事件已經有基本認識，高一歷史第 9 章第 2 節將在更深入的了解 228 事件始末。		
跨領域 美感課程 實施模式	先由許崑虔老師進行高一歷史第 9 章第 2 節 228 事件始末的教學。再由廖定詳老師入班進行印模粉與石膏翻模的操作方法。之後進行 2 堂課的移地教學，參訪斗六市太平老街，訪問在當時發生巷戰時仍留在太瞭街上的居民，實際感受 228 事件在生長的斗六所發生的故事與痕跡，並將其利用印模粉與石膏進行複製，作一紀錄。回到課中再以收集到的複製質地，對同學進行分享。		
跨領域 美感課程 應用策略	應用策略 (請勾選)		
	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	評量模式 <input type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他

課程架構 與跨領域 課程設計 概念	課程架構圖				
	主題	白色印痕			
	時間	共 5 節課			
	主軸	觀察與描述 淺談 228 事件	美感實作 質地再製	美感探索 太平老街踏查	分享與歸納 我理解的 228
	目標	複習及加深學生對 228 事件的認識。	學習運用印模粉與石膏將質地複製的技術。	實地於斗六太平老街進行踏查，並將當地質地進行再製。	能利用收集到的石膏複製素材，將對 228 事件的了解分享給其他同學。
	時間	1 節	1 節	2 節	1 節
	教學資源	教學簡報	翻模材料	翻模材料	踏查簡報
主要教學活動	教導歷史課本中所提到的 228 事件始末。	1. 學習如何利用印模粉與油土對質地進行取樣。 2. 學習利用石膏對收集到的質地進行翻製。	1. 對太平老街進行實地踏查。 2. 紀錄與 228 事件相關的故事與痕跡。 3. 將 228 留下的痕跡進行翻製	1. 製作 228 踏查簡報於課堂中分享。 2. 過程中利用翻製的 228 痕跡作品進行解說。	
評量	1. 個人實作分析評量				
教學計畫					
單元名稱	白色印痕				
教學時數	5 小時	實施班級	高一美術選修		
實施情形	<p>第一堂課：歷史教師講述第一冊第九章說明 228 事件始末及在雲林當地造成的生活於文化衝擊。</p> <p>第二堂課：美術教師介紹藝術家曾對 228 事件所嘗試過的藝術創作型態，介紹質感收集再製的方式，讓同學們討論並收集雲林在地尚存的 228 事件史料及物件等相關資料，討論可行的藝術創作方式來進行記錄。</p> <p>第三堂課：到斗六市太平老街進移地教學，了解 228 事件時在當地發生的過</p>				

	<p>程始末，並對有故事性的表面質地進行翻製。</p> <p>第四堂課：將同學們完成的作品進行展示，並對在資料的收集過程中自身所經歷的趣聞及感觸進行分享。</p>		
設計理念	<p>讓同學們在面對 228 事件時，能以更為客觀的態度進行切入，協助所有在台灣這塊土地上一同生活的人們，能拋下這傷痛及沉重的包袱，同心合作地為台灣美好的未來一起努力。</p>		
藝術概念與美感元素	<p>運用視覺藝術習得的翻製技巧，讓石膏作品呈現出具整齊秩序又富美感與故事性豐富的作品。</p>		
教學方法	<p>講述教學法、示範教學法、發現教學法、發表教學法</p>		
教學資源	<p>課本圖片、教師自製 PPT、YOUTUBE 影片</p>		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>能訪查在斗六發生 228 時的歷史</p> <p>能對 228 事件進行客觀思考</p> <p>能將理解的 228 事件進行口述</p>	核心素養
	學習內容	<p>現場翻模技巧</p>	
教學目標			
單元目標	<p>1.發現生活周遭與 228 歷史事件的關聯。</p> <p>2.能利用翻模技巧進行質地再製。</p> <p>3.能利用現場翻製的立體作品搭配太平老街踏查照片進行心得分享</p>		
課程架構			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1	淺談 228 事件	<p>教導歷史課本中所提到的 228 事件始末。</p>	<p>自製投影片</p> <p>YOUTUBE 影片</p>
2	質地再製	<p>1.學習如何利用印模粉與油土對質地進行取樣。</p> <p>2.學習利用石膏對收集到的質地進行翻製。</p>	<p>翻模工具</p>
3	太平老街踏查	<p>1.對太平老街進行實地踏查。</p> <p>2.紀錄與 228 事件相關的故事與痕跡。</p> <p>3.將 228 留下的痕跡進行翻製</p>	<p>翻模工具</p> <p>照相機</p>
4	我理解的 228	<p>將保麗龍切割出的作品進行拍攝並連同先前繪製的平面設計賀卡進行輸出</p> <p>平</p>	<p>1.製作 228 踏查簡報於課堂中分享。</p> <p>2.過程中利用翻製</p>

教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
1	228 事件講述	50	王文志、陳澄波、黃榮燦介紹	作品賞析			
2	翻模技巧	50	印模粉 石膏 糕餅模具	質感美感	學習新的紀錄方式	實作評量	
3	太平老街踏查	120	攝影、錄影	畫面構成	操作立體的紀錄方式	實作評量 檔案評量	
4	228 的解讀與分享	50		展演技巧	將立體作品輔助說明	檔案評量	
教學省思與建議							
<p>讓學生透過斗六太平老街實地踏查，一方面可以加深學生對在地的認識與情感，一方面也可以藉由當地耆老口中得知 228 事件在當時的生活所造成的衝擊，讓學生學習利用不同的方式收集歷史資源已進行客觀的判斷與解讀，並將現場透過翻模技巧採集到的與 228 事件相關的表面質地，帶回校園中對其他同學進行視覺與觸覺的心得分享。</p>							
教學研發成果							
運用糕餅模具、印模粉、石膏進行翻模 教學 PPT							
未來推廣計畫							
<p>可以將踏查經驗帶到學校社會科教學研究會中作為之後在進行高一歷史第一冊第九章從戒嚴到解嚴課程進行時的移地教學活動參考。</p> <p>可以將翻模技巧帶到學校美術科教學研究會中，作為之後在高一上學期美術課教授活動的參考，讓更多的同學可以藉由這套課程讓 228 的歷史躍然於桌上，讓歷史更有感。</p>							

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



翻模工具介紹



翻模工具介紹



校內翻模練習



太平老街踏查



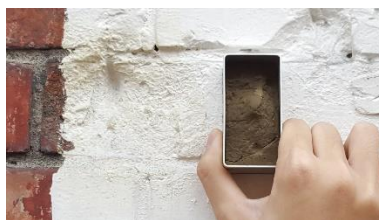
太平老街 228 彈孔



太平老街耆老訪談



太平老街 228 彈孔翻模



太平老街 228 彈孔翻模



太平老街質地採集



太平老街質地採集

參考資料

YOUTUBE 影片

1. 鏡影音》三分鐘看懂二二八 https://www.youtube.com/watch?v=Gi_KaTdL9uM&t=4s

2. 228 事件 70 年 藝術家聯手用創作回顧土地傷痛 | 台灣亮起來 | 三立新聞台

<https://www.youtube.com/watch?v=ywVVIvQzPW0&t=18s>