

■ 跨領域美感課程教學方案 ■

108 學年度第 1 學期

學校所屬縣市	雲林縣
學校名稱	水碓國小
團隊成員	藝術類教師：黃任暘 非藝術類教師：吳佩芬、郭玉芬 其他： 總人數：3
實施對象	實施年級班級數人數 四年甲班 總人數： 9 人
	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	視覺藝術 1.能運用各種描繪技巧，表現所觀察到的景象。 2.知道美的原則。 3.對生活中的藝術能提出自己的觀點。
教學方案名稱	收藏秋天
跨領域／科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： 非藝術科目： 國語 (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 5 堂 總時數： 5 小時
設計理念	
跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）	

教師共備方式：討論及實作		
教師共教方式：_____位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：		
十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養： 藝-E-A1 藝-E-A3 藝-E-B3 藝-E-B3 藝-E-C2 藝-E-C3 非藝術領域核心素養： 社-E-A2 社-E-A3 社-E-B3 社-E-C2 社-E-C2 社-E-C3 國-E-A 國-E-A3 國-E-A3 國-E-B3 國-E-B3 國-E-B3 國-E-C2	
	學習表現： 1.板陶窯 DIY 彩繪 2. 茶壺造型製作 3. 古坑鄉農產品竹筍的加工製作 4. 「課文心智圖」繪製	學習內容： 藝術與人文 生活之美---自然之美 社會 家鄉的產業 國語 收藏秋天
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）： 1.透過觀察藝術作品，認識色彩之配色原則、生活中美的原則運用。 2.探索生活週遭藝術活動之美；說出其特徵與個人感受。 3.欣賞生活的各種美的感受活動與內容，並利用作品傳達感受、佈置生活環境。	
	學習內容： 社會 家鄉的產業 國語 收藏秋天	

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

	文字描述	填選項*
--	------	------

單元名稱	節次	教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
藝術與人文 生活之美 ---自然之美	1	1、 導入活動 校外教學『板陶窯』『故宮南院』實地走訪	1.帶領學生走出校園，透過體驗，領略藝術之美，探索美的原理原則。	美的原理原則： 反覆 —同樣的東西（包含形色），重覆出現多次。	實地參觀 電子書 教學影片	參與度評量	視覺藝術 ：點、線、面、	藝 -E-A1 社 -E-C3
	2	2、 開展活動 1.探索表現拼貼之美的方式。 2.探索製作拼貼的原則與方向。 3.探索拼貼的主	2.利用多媒體教材，指導學生欣賞公共藝術作品，使課程進行更活潑。 3.經由討論，幫學生將課本上的概念與生活進行連結。 4.透過欣賞與創作，充分感受生活週遭之美。	漸層 —重覆出現但漸次的改變，形成一層層變化，對				

	<p>題、排列方式與配色。</p> <p>4. 探索表現拼貼之美的材料與技法。</p> <p>3、綜合活動</p> <p>學生發表：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。 2. 板陶彩繪 3. 青花瓷彩繪及票選 	<p>5. 引導學生觀察生活週遭的景物之美，並探索生活週遭的「造形」、「色調」、「材質」、「形式」，進而發現陽光與色彩的關係，透過發表詳細說出自己的感受。</p> <p>6. 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>7. 瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>8. 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p>	<p>稱 — 以一對稱點或線或兩端其形狀、顏色相同。</p> <p>均衡 — 以天平槓原理作說明。</p> <p>統一 — 一群不同形狀、顏色、質感的物體在相異中求其相同的元素。</p> <p>調和 — 兩個或兩個以上的物體，雖不同但極近相似。</p> <p>比例 — 以優美比例如黃金比例作說明。</p> <p>節奏 — 以音樂、舞蹈、動態之美作說明。</p> <p>對比 — 兩者比較之間完全相反。</p> <p>單純 — 簡潔的、樸素的、平靜的。</p>	<p>口頭報告 實作評量</p>	<p>空間構圖、質感、色彩等</p>	<p>社-E-C2 社-E-A2 國-E-A2 社-E-A3 國-E-A3 國-E-B3</p>
--	--	---	--	----------------------	--------------------	--

<p>社會</p> <p>家鄉的產業</p>	<p>3</p>	<p>1、導入活動</p> <p>由校外教學『板陶窯』認識各地風情。</p> <p>實地踏查水碓村社區。</p> <p>2、開展活動</p> <p>產業活動報告</p> <p>【分組報告】</p> <p>1.教師請學生拿出課前蒐集的古坑鄉產業資料（咖啡，麻竹筍，柳丁，柑桔，香蕉，葡萄柚，茂谷柑，鳳梨等），請學生在小組中討論資料內容及報告方式。</p> <p>2.教師邀請學生上臺報告家鄉的產業，報告時掌握以下內容說明：</p> <p>(1)產業名稱</p> <p>(2)產業特色</p> <p>(3)產業現況</p> <p>(4)產業與居民生活</p> <p>3.小組報告後，請其他組同學就報告主題內容提問、討論或回饋。</p> <p>3、綜合活動</p> <p>【歸納】</p> <p>古坑鄉的農業產品。</p> <p>認識各地風情，也熱愛自己的家鄉。</p>	<p>1. 講述法及問思教學法概說古坑鄉的產業活動。</p> <p>2. 合作學習法讓學生觀察古坑鄉產業的特色。</p> <p>3. 遊戲教學法帶領學生了解古坑鄉產業與環境的關係。</p> <p>4. 合作學習法讓學生覺察古坑鄉產業提供居民生活所需。</p> <p>5. 遊戲教學法帶領學生了解古坑鄉產業間的合作與競爭關係。</p> <p>6. 講述法及問思教學法概說古坑鄉的產業活動。</p>	<p>古坑鄉居民的生活方式。</p> <p>以務農為大宗</p> <p>古坑鄉的人文環境與經濟活動的歷史變遷。</p> <p>古坑鄉農產品有咖啡，麻竹筍，柳丁，柑桔，香蕉，葡萄柚，茂谷柑，鳳梨等</p>	<p>社區資源</p> <p>PPT</p> <p>電子書</p> <p>教學影片</p> <p>社區資源</p>	<p>參與度評量</p> <p>口頭報告</p> <p>參與度評量</p> <p>口頭報告</p>	<p>視覺藝術</p> <p>：點線面空間構圖質感色彩等</p>	<p>藝 -E-A3</p> <p>、國 -E-A3</p> <p>、國 -E-B3</p> <p>、國 -E-B3</p> <p>、國 -E-C2</p> <p>、藝 -E-C3</p>
<p>國語</p> <p>收藏秋天</p>	<p>3</p>	<p>1、導入活動</p> <p>本學期的校外教學（或旅遊）地點是哪裡？特色是什麼？</p>	<p>1. 講述法及問思教學法探索千變萬化的自然景象。</p>	<p>古坑鄉的自然景象。</p> <p>居住在古</p>	<p>1.和四季有關的童詩。</p> <p>2.大自</p>	<p>參與度</p>	<p>視覺藝術</p> <p>：</p>	<p>藝 -E-B3</p>

		<p>2、開展活動</p> <p>、朗讀課文： 配合電子書課文朗讀音檔，全班共同朗讀課文。</p> <p>、提出語詞： 教師根據課文內容提問，讓兒童答出本課語詞。 例： 作者聽說秋天躲在哪裡？</p> <p>3、綜合活動 說出古坑的秋天躲在哪裡？</p>	<p>2. 合作學習法發表自己的經驗與感想。</p> <p>3. 遊戲教學法探索動、植物的自然景象。</p> <p>4. 合作學習法發表自己看過花草樹木、蟲魚鳥獸的經驗與感想。</p>	坑鄉的生態方式	然的景色照片。 3 旅遊的相片。	評量 口頭報告	點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等	社 -E-A2
國語 收藏秋天	4	<p>1、導入活動 全班共同念一遍課文喚起舊經驗。</p> <p>2、開展活動 課文大意： 教師以提問方式，引導兒童說出本課大意。 教師依照兒童回答，歸納出本課大意。 二、教師引導兒童共同討論段落大意。 師生討論共同整理出課文結構及主旨（透過各種感官，將大自然想像成和人一樣，具有感情和生命，大自然會更有趣）。</p>	<p>1. 講述法及問思教學法探索春、夏、秋、冬的自然景象。</p> <p>2. 合作學習法探索春、夏、秋、冬的色彩。</p> <p>3. 遊戲教學法探索春、夏、秋、冬的色彩。</p> <p>4. 合作學習法繪製</p>	古坑鄉的春、夏、秋、冬自然景象。	電子書教學影片	參與度評量 口頭報告	空間 色彩 空間	藝 -E-B3 社 -E-B3 社 -E-C2

	3、綜合活動 帶領兒童繪製「課 文心智圖」。	「課文心智圖」。			實 作		藝 -E- C2
--	------------------------------	----------	--	--	--------	--	-------------

本期卓越亮點
*

校內外連結：
國際視野：

教學省思與建議：

教育不是裝滿一壺水，而是點亮孩子心中的蠟燭，讓他發光發熱。如何使學生喜歡學習及學會如何學習？是身為教育工作者的我們，在身處現今劇變、資訊爆炸、科技日新月異，社會多元化的時代的首要之務。

期能讓學生能主動地與週遭人、事、物及環境的互絡關係及解決問題，感知學習意義以轉化所學•並且整合所學，遷移所學、應用所學於生活中，最終能反思所學，繼續精進。

學生／家長意見與回饋：

未來推廣計畫：加深加廣，再細微專業。

教學研發成果：



『板陶窯』細數美的原理原則



依據美的原則，為最靚的『青花瓷』投下神聖的一票



巧用美感元素與形式，設計出獨一無二的茶壺造型



參與古坑鄉咖啡節活動，獻上直笛才藝，吸引人潮



古坑鄉農產柳丁為秋天抹上些許『金黃』



古坑鄉的春、夏、秋、冬，各有不同的色彩



體驗古坑鄉的產業活動



親手參與古坑鄉農產品竹筍的加工製作

	
<p>實地踏查『水碓社區』了解古坑鄉水碓村歷史文化</p>	<p>運用美感元素與美感形式彩繪</p>
<p>課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）</p>	

* 十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

* 請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
 敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



跨領域美感教育卓越領航計畫

課程模組檢核表

請參考「跨領域美感課程模組核心內涵 1.7 版」就本學期發展之跨領域美感課程方案勾填之。
 「跨領域課程類型」限填一項；其餘皆依據實際狀況複選，上限四項。

跨領域課程類型（單選）

- 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他學科之教學。
- 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。
- 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。
- 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
- 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。
- 其他（請描述）：

跨領域內涵

（依據課程類型勾選並填具跨領域內涵）

- 學習概念（請說明）：
- 教學單元（請說明）：藝術與人文 生活之美---自然之美
社會 家鄉的產業
國語 收藏秋天
- 特定專題（請說明）：
- 特定主題（請說明）：
- 多元議題（請說明）：
- 其他（請說明）：

美感元素與美感形式

美感元素構件

- 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等
- 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等
- 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素

美感原則構件

- 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等

跨領域美感素養

- 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同
- 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
- 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中
- 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用
- 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息
- 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與
- 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵

跨領域核心素養

（勾選對應之跨領域核心素養與藝術領域核心素養並填具編碼*）

跨領域/科目核心素養

- 對應之語文領域核心素養

編碼：國-E-A 國-E-A3 國-E-A3 國-E-B3 國-E-B3 國-E-B3 國-E-C2

- 對應之數學領域核心素養

編碼：

- 對應之社會領域核心素養

編碼：社-E-A2 社-E-A3 社-E-B3 社-E-C2 社-E-C2 社-E-C3

- 對應之自然科學領域核心素養

編碼：

- 對應之綜合活動領域核心素養

編碼：

- 對應之科技領域核心素養

編碼：

- 對應之健康與體育領域核心素養

編碼：

- 對應之全民國防教育領域核心素養

編碼：

藝術領域核心素養

- A1 身心素質與自我精進

編碼：藝-E-A1

- A2 系統思考與解決問題

編碼：

- A3 規劃執行與創新應變

編碼：藝-E-A3

- B1 符號運用與溝通表達

編碼：

- B2 科技資訊與媒體素養

編碼：

- B3 藝術涵養與美感素養

編碼：藝-E-B3

- C1 道德實踐與公民意識

編碼：

- C2 人際關係與團隊合作

編碼：藝-E-C2

- C3 多元文化與國際理解

編碼：藝-E-C3

跨領域美感課程構組

課程目標

- 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結
- 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用
- 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益
- 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用
 - 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發
 - 其他（請說明）：

教材內容

- 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科
- 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力
- 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則
- 教材邀請外部人員參與協作
- 教材幫助學生建置其學習歷程檔案
 - 其他（請說明）：

教學活動

- 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質
- 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動
- 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動
- 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動
 - 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動
 - 其他（請說明）：

教學資源

- 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所
 - 連結至國際，具備國際視野之資源
 - 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體
- 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神
 - 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用
 - 其他（請說明）：

學習評量

- 應用融入表現藝術活動之形成性評量
- 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量
- 應用融入實踐藝術活動之形成性評量
- 應用融入表現藝術活動之總結性評量
- 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量
- 應用融入實踐藝術活動之總結性評量
- 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案
- 發展跨領域美感課程之多元化評量策略（請說明）：
- 其他（請說明）：

本期卓越亮點

校內外連結

- 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場
- 與各校本課程、校園特色產生關連
- 與社區、地方特色或文化資源產生連結
- 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案
- 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判
- 其他（請說明）：

國際視野

- 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果
- 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果
- 增加國家文化認同
- 增加國際競爭力
- 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題
- 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流
- 實際執行國際參訪
- 其他（請說明）：

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>