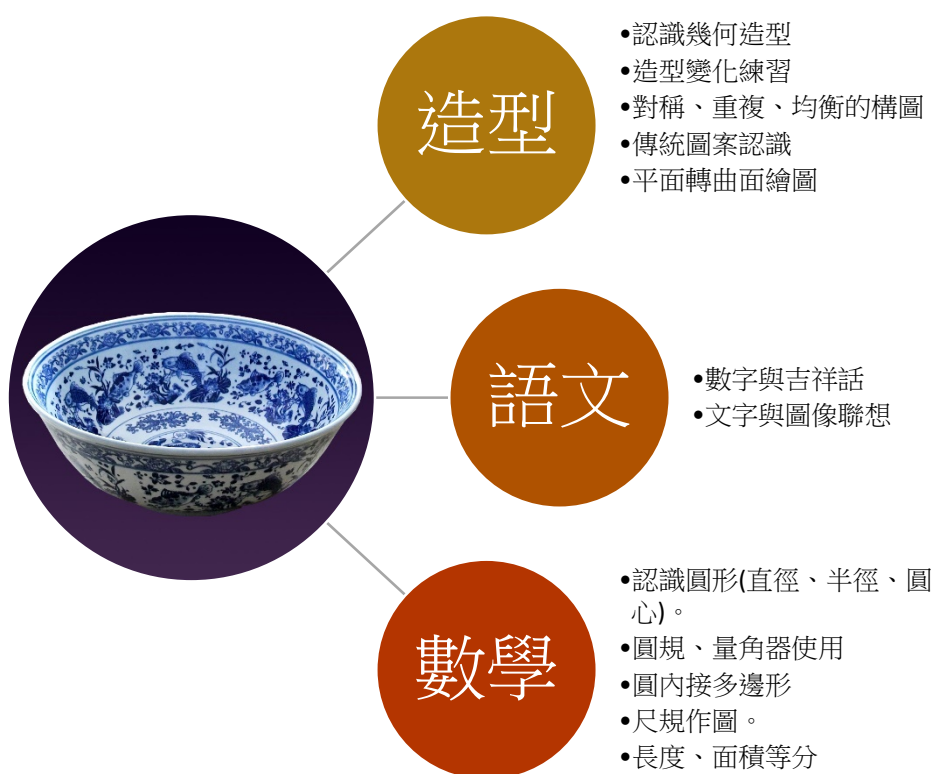


■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

109 學年度第 1 學期

學校所屬縣市	雲林縣
學校名稱	水碓國小
團隊成員	藝術類教師：黃任暘 非藝術類教師： 其他： 總人數：
實施對象	實施年級班級數人數 二~六年級 總人數： <u>40</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1. 學生已具備注音符號拼音能力。 2. 學生已具備幾何圖形概念。 3. 具有基本繪畫能力與空間概念。
教學方案名稱	變形青花
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文領域、數學領域</u>
	非藝術科目： _____ (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>6</u> 堂 總時數： <u>12</u> 小時
設計理念	藉由傳統青花瓷的介紹與實作的過程中，可以延伸出語文領域與數學領域的討論；青花的傳統圖示背後都有其所代表的意義與內涵，因此在文字與圖案的連結過程中，就可以學生必須去思考圖文相符的內容；除此之外該如何使用簡單的數理計算與尺規作圖，從中找到符合傳統構圖形式的美感，進而發展出屬於學生自己的青花瓷碗。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：先行討論教學內容、流程、蒐集教材、互相試教觀摩

教師共教方式： 1 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

<p>十二年國教* 課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 2. 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 3. 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 <p>非藝術領域核心素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 2. 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 3. 數-E-B1 具備日常語言與數字及算術符號之間的轉換能力，並能熟練操作日常使用之度量衡及時間，認識日常經驗中的幾何形體，並能以符號表示公式。 4. 數-E-B3 具備感受藝術作品中的數學形體或式樣的素養。
------------------------	--

<p>學習表現：</p> <p>※藝術領域</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 <p>※語文領域—國語文</p> <ol style="list-style-type: none"> 2-I-2 出所聽聞的內容。 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 <p>※數學領域</p> <ol style="list-style-type: none"> s-I-1 從操作活動，初步認識物體與常見幾何形體的幾何特徵。 s-II-3 透過平面圖形的構成要素，認識常見三角形、常見四邊形與圓。 s-III-5 以簡單推理，理解幾何形體的性質。 s-III-6 認識線對稱的意義與其推論。 	<p>學習內容：</p> <p>※藝術領域</p> <ol style="list-style-type: none"> 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 <p>※語文領域—國語文</p> <ol style="list-style-type: none"> Cc-I-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 <p>※數學領域</p> <ol style="list-style-type: none"> N-2-11 長度：「公分」、「公尺」。實測、量感、估測與計算。單位換算。 S-2-1 物體之幾何特徵：以操作活動為主。進行辨認與描述之活動。藉由實際物體認識簡單幾何形體（包含平面圖形與立體形體），並連結幾何概念（如長、短、大、小等）。 N-3-13 角與角度（同 S-3-1）：以具體操作為主。初步認識角和角度。角度的直接比較與間接比較。認識直角。 S-3-3 圓：「圓心」、「圓周」、「半徑」與「直徑」。能使用圓規畫指定半徑的圓。 N-4-10 角度：「度」（同 S-4-1）。量角器的操作。實測、估測與計算。以角
---	--

										<p>的合成認識 180 度到 360 度之間的角度。「平角」、「周角」。指定角度作圖。</p> <p>6. S-5-3 扇形：扇形的定義。「圓心角」。扇形可視為圓的一部分。將扇形與分數結合(幾分之幾圓)。能畫出指定扇形。</p> <p>7. S-6-3 圓周率、圓周長、圓面積、扇形面積：用分割說明圓面積公式。求扇形弧長與面積。知道以下三個比相等：(1) 圓心角：360；(2) 扇形弧長：圓周長；(3) 扇形面積：圓面積，但應用問題只處理用 (1) 求弧長或面積。</p>
跨領域美感課程內涵	課程目標 (學習表現)：									
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解青花瓷上的圖案意涵以及構圖排列方式。 2. 透過實際操作，練習圓規與量角器的使用方式。 3. 學習圓內接多邊形的畫法。 4. 學會利用尺規作圖，構成幾何圖形花紋。 5. 學會使用尺規等分面積與長度。 									
學習內容：觀察、模仿、創作、設計與實作。										
單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)										
單元名稱	節次	文字描述					填選項*			
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養		
欣賞青花作品	一	<p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹中國與亞洲瓷的歷史。 2. 明、清時期的與亞洲各國瓷器作品欣賞。 <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生討論、發表各自喜歡的瓷器與原因。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講述式教學 2. 創造思考教學 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 故宮博物院網站『泥土的座標院藏陶瓷展』展覽介紹。 2. 青花瓷圖片。 3. 明清時期世界地圖。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 圖片、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口語評量 2. 課堂觀察 	1	4	3	

		<p>三、綜合活動</p> <p>1. 角色扮演明清時期的外國使節或商人，模擬如何跟中國進行交流。</p>								
<p>平面練習(一) 蔬菜、水果、花 青花瓶</p>	二	<p>一、導入活動</p> <p>1. 青花瓷上的主題介紹與傳統紋飾的意涵搭配。</p> <p>2. 介紹不同明度、彩度的藍色彼此之間差異。</p> <p>3. 點、線、色塊的視覺感受差異。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 進行幾何圖形(方形、三角形、圓形)等造型變形與討論。</p> <p>2. 點、線、色塊的組合。</p> <p>3. 至南故宮參觀東亞陶瓷展覽，請學生臨摹作品上的紋飾。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 在紙上設計與繪製平面的青花瓶。</p> <p>2. 舉辦校內的青花瓷票選活動。</p>	<p>1. 講述式教學</p> <p>2. 創造思考教學</p>	<p>1. 青花瓷瓶圖片。</p> <p>2. 故宮南院展品。</p> <p>3. 教學簡報</p>	<p>紙、鉛筆、彩色筆、蠟筆。</p>	<p>1. 口語評量</p> <p>2. 課堂觀察</p> <p>3. 評量實作</p>	1	2	4	4
<p>平面練習(二) 吉祥青花瓷碗</p>	三	<p>一、導入活動</p> <p>1. 與數字有關的賀詞、吉祥話、詩詞介紹。</p> <p>2. 青花瓷碗的構圖分析(主題</p>	<p>1. 講述式教學</p> <p>2. 創造思考教學</p> <p>3. 應用藝術素材之問題</p>	<p>1. 教學簡報。</p> <p>2. 網路資源等相關媒體。</p> <p>3. 青花瓷</p>	<p>紙、鉛筆、紙尺、直尺、量角器、三角板、圓規。</p>	<p>1. 口語評量</p> <p>2. 課堂觀察</p> <p>3. 評量實作</p>	1	2	4	4

		<p>呈現與裝飾區的比例介紹)。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 圓面積如何等分。 2. 圓內接多邊形的畫法。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 青花瓷碗紋樣設計圖繪製。 	<p>導向教學</p>	<p>瓶圖片。</p>					
<p>平面還是曲面? (鉛筆稿)</p>	<p>四、五</p>	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 討論平面與曲面的差異。 2. 討論平面與曲面所使用的繪圖工具(直尺、布尺、紙尺)。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 繪製定位的輔助線條於曲面物件上方,以利鉛筆稿的描繪。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 討論還有甚麼方法可以將平面設計圖轉繪至曲面上。 	<p>1. 講述式教學</p> <p>2. 創造思考教學</p> <p>3. 應用藝術素材問題之導向教學</p>	<p>1. 教學簡報。</p> <p>2. 教師示範。</p> <p>3. 面積等分與何定位點。</p>	<p>紙、鉛筆、紙尺、量角器、三角板、圓規、賽璐珞片、手電筒、影印紙、去光水。</p>	<p>1. 口語評量</p> <p>2. 課堂觀察</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>1</p> <p>4</p>	<p>2</p> <p>4</p>	
<p>藍色還是白色? (上釉)</p>		<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 素燒胚的施釉方式介紹與練習。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 青花瓷碗施釉。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 校內成果發表會展示與使用。 	<p>1. 講述式教學</p> <p>2. 創造思考教學</p> <p>3. 應用藝術素材問題之導向教學</p>	<p>1. 洗坯、擦坯。</p> <p>2. 筆的拿法。</p> <p>3. 施釉的方式。</p> <p>4. 釉藥的厚薄對顯色的差異。</p>	<p>釉下彩、筆、施釉工具</p>	<p>1. 口語評量</p> <p>2. 課堂觀察</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>1</p> <p>4</p>	<p>2</p> <p>4</p>	

本期卓越亮點*	校內外連結：3		
	國際視野：4		
教學省思與建議：			
學生／家長意見與回饋：			
未來推廣計畫：			
教學研發成果：曲面定位、光投影、轉印等曲面構圖方式。			
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）			
			
青花瓶設計	青花瓶發表	圓規練習與等分	曲面定位
			
曲面定位	青花瓷碗設計圖	平面設計圖與曲面鉛筆稿	上釉
			
青花瓶票選活動	南故宮參訪	青花瓷碗成果	青花瓷碗成果

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。

■ 跨 領 域 美 感 教 育 卓 越 領 航 計 畫

課 程 模 組 檢 核 表 ■

請參考「跨領域美感課程模組核心內涵 1.7 版」就本學期發展之跨領域美感課程方案勾填之。
 「跨領域課程類型」限填一項；其餘皆依據實際狀況複選，上限四項。

跨領域課程類型（單選）
<input type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他學科之教學。 <input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input type="checkbox"/> 其他（請描述）：
跨領域內涵 （依據課程類型勾選並填具跨領域內涵）
<input checked="" type="checkbox"/> 學習概念（請說明）：藉由傳統青花瓷的介紹與實作的過程中，可以延伸出語文領域與數學領域的討論；青花的傳統圖示背後都有其所代表的意義與內涵，因此在文字與圖案的連結過程中，就可以學生必須去思考圖文相符的內容；除此之外該如何使用簡單的數理計算與尺規作圖，從中找到符合傳統構圖形式的美感，進而發展出屬於學生自己的青花瓷碗。 <input checked="" type="checkbox"/> 教學單元（請說明）：藝術與人文：重複、對稱美感；點、線、面的構成；傳統藝術之美 <input type="checkbox"/> 特定專題（請說明）： <input type="checkbox"/> 特定主題（請說明）： <input type="checkbox"/> 多元議題（請說明）： <input type="checkbox"/> 其他（請說明）：
美感元素與美感形式
美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 <input type="checkbox"/> 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等 <input type="checkbox"/> 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素 美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等

跨領域美感素養

- 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同
- 計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
- 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中
- 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用
- 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息
- 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與
- 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵

跨領域核心素養

(勾選對應之跨領域核心素養與藝術領域核心素養並填具編碼*)

跨領域/科目核心素養

- 對應之語文領域核心素養
編碼：國-E-B1、國-E-B3
- 對應之數學領域核心素養
編碼：數-E-B1、數-E-B3
- 對應之社會領域核心素養
編碼：
- 對應之自然科學領域核心素養
編碼：
- 對應之綜合活動領域核心素養
編碼：
- 對應之科技領域核心素養
編碼：
- 對應之健康與體育領域核心素養
編碼：
- 對應之全民國防教育領域核心素養
編碼：

藝術領域核心素養

- A1 身心素質與自我精進
編碼：藝-E-A1
- A2 系統思考與解決問題
編碼：藝-E-A2
- A3 規劃執行與創新應變
編碼：
- B1 符號運用與溝通表達
編碼：
- B2 科技資訊與媒體素養
編碼：
- B3 藝術涵養與美感素養
編碼：藝-E-B3
- C1 道德實踐與公民意識
編碼：
- C2 人際關係與團隊合作
編碼：藝-E-C2
- C3 多元文化與國際理解
編碼：

跨領域美感課程構組

課程目標

- 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結
- 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用
- 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益
- 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用
- 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發
- 其他（請說明）：

教材內容

- 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科
- 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力
- 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則
- 教材邀請外部人員參與協作
- 教材幫助學生建置其學習歷程檔案
- 其他（請說明）：

教學活動

- 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質
- 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動
- 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動
- 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動
- 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動
- 其他（請說明）：

教學資源

- 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所
- 連結至國際，具備國際視野之資源
- 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體
- 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神
- 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用
- 其他（請說明）：

學習評量

- 應用融入表現藝術活動之形成性評量
- 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量
- 應用融入實踐藝術活動之形成性評量
- 應用融入表現藝術活動之總結性評量
- 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量
- 應用融入實踐藝術活動之總結性評量
- 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案
- 發展跨領域美感課程之多元化評量策略（請說明）：
- 其他（請說明）：

本期卓越亮點

校內外連結

- 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場
- 與各校本課程、校園特色產生關連
- 與社區、地方特色或文化資源產生連結
- 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案
- 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判
- 其他（請說明）：

國際視野

- 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果
- 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果
- 增加國家文化認同
- 增加國際競合力
- 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題
- 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流
- 實際執行國際參訪
- 其他（請說明）：

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>