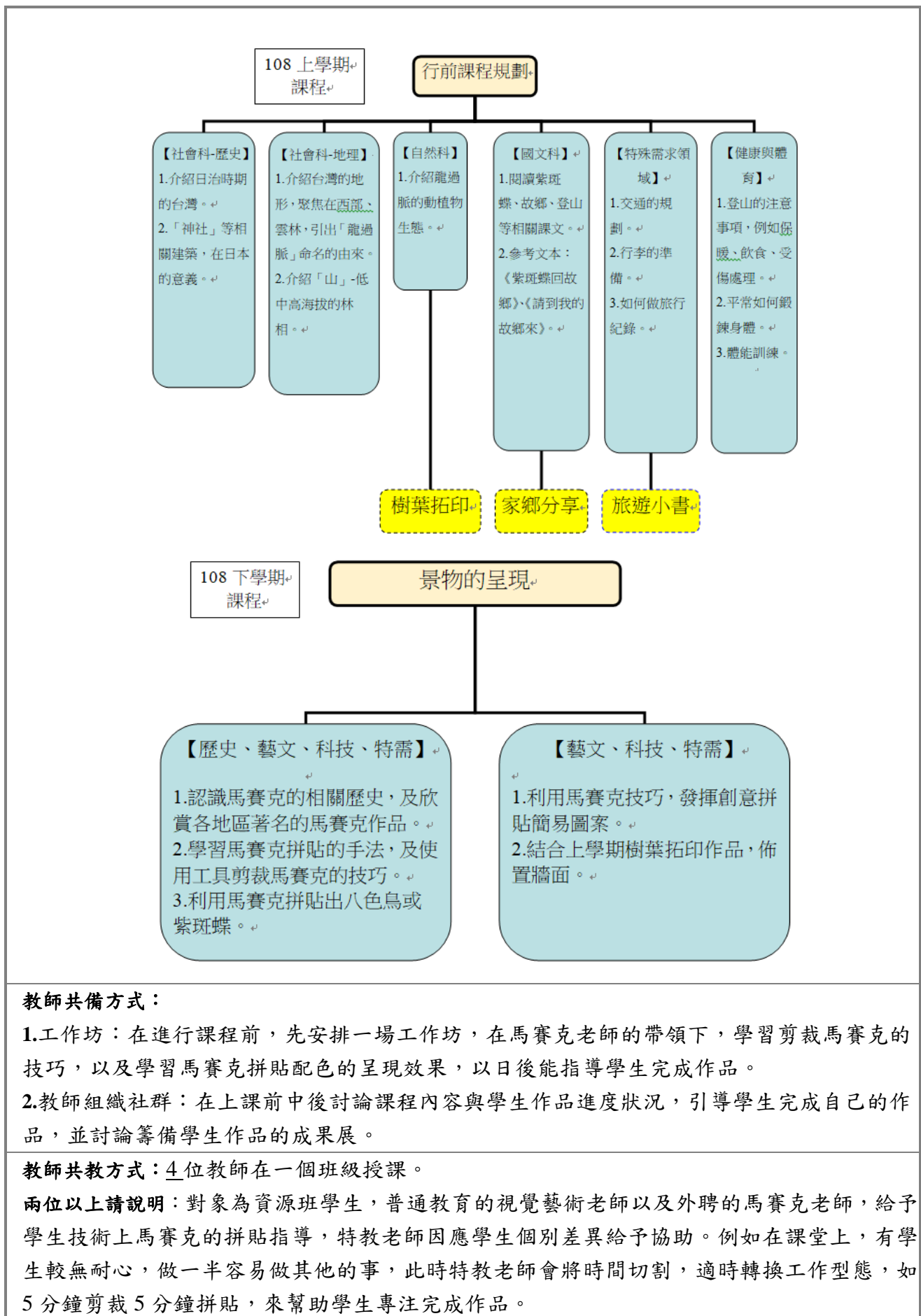


■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	雲林縣
學校名稱	雲林縣立荊桐國中
團隊成員	藝術類教師：林芄序（視覺藝術） 非藝術類教師：羅景心（數學）、簡志瑋（特教）、胡吟雪（特教）、陳怡方（數學）、蔡承志（輔導） 其他： 總人數：6 人
實施對象	實施年級： <u>八年級</u> 班級數： <u>1 班</u> 人數： <u>14 人</u> 總人數： <u>14 人</u> 普通班 藝才班（請說明）： 資優班（請說明）： 資源班（請說明）：國八資源班學生，智能障礙生 1 名、學習障礙生 13 名。
學生先備能力	1.具有精細動作的手部操作技巧與口語理解能力。 2.具備配色與漸層呈現的概念與技巧。
教學方案名稱	「嵌」錘百鍊一生態之美
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>社會、科技、特殊需求</u> 非藝術科目： <u>歷史、生活科技、學習策略</u>
教學時數	跨域美感課程：共 <u>11</u> 堂 總時數： <u>11</u> 小時
設計理念	本學期邀請馬賽克藝術創作者顏永中老師，認識多元的創作媒材，從草圖的轉印繪製、馬賽克碎形技術、精緻的排列與最後的背景鋪陳，理解傳統馬賽克鑲嵌壁畫的發展歷史，讓學生體驗馬賽克藝術的製作過程。延續一場中國水墨捲軸形式的創作，紀錄走訪的環節，接著以西方鑲嵌壁畫「馬賽克」的方式，凝結動人的山林生態，呈現兼具時間流動與片刻永恆的創作之路。
跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）	



教師共備方式：

- 1.工作坊：在進行課程前，先安排一場工作坊，在馬賽克老師的帶領下，學習剪裁馬賽克的技巧，以及學習馬賽克拼貼配色的呈現效果，以日後能指導學生完成作品。
- 2.教師組織社群：在上課前中後討論課程內容與學生作品進度狀況，引導學生完成自己的作品，並討論籌備學生作品的成果展。

教師共教方式：4位教師在一個班級授課。

兩位以上請說明：對象為資源班學生，普通教育的視覺藝術老師以及外聘的馬賽克老師，給予學生技術上馬賽克的拼貼指導，特教老師因應學生個別差異給予協助。例如在課堂上，有學生較無耐心，做一半容易做其他的事，此時特教老師會將時間切割，適時轉換工作型態，如5分鐘剪裁5分鐘拼貼，來幫助學生專注完成作品。

<p>十二年國教* 課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養：藝-J-A1、藝-J-B1、藝-J-C1 非藝術領域核心素養：社-J-A1、社-J-B1、社-J-B3、社-J-C2、科-J-B3、特學-J-B3</p> <p>學習表現：</p> <p>【藝術領域】 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>【社會領域】 社 1a-IV-1 發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。 社 2c-IV-3 欣賞並願意維護自然與人文之美。 社 3c-IV-2 理解成員特質並相互學習與合作。</p> <p>【科技領域】 設 a-IV-1 能主動參與科技實作活動及試探興趣，不受性別的限制。 設 s-IV-2 能運用基本工具進行材料處理與組裝。 設 c-IV-2 能在實作活動中展現創新思考的能力。 設 c-IV-3 能具備與人溝通、協調、合作的能力。</p> <p>【特殊需求領域】 提升動機與態度-特學 2-IV-1 表現積極的學習態度。 運用環境與學習工具-特學 3- I -3 在指導下進行學習活動或運用學習工具。</p>	<p>學習內容：</p> <p>【藝術領域】 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>【社會領域】 歷 1c-IV-1 城市風貌的改變與新媒體的出現。 歷 Na-IV-2 希臘、羅馬的政治及文化。 地 Ab-IV-2 臺灣主要地形的分布與特色。</p> <p>【科技領域】 生 P-IV-1 創意思考的方法。 生 P-IV-2 設計圖的繪製。 生 P-IV-3 手工具的操作與使用。 生 P-IV-5 材料的選用與加工處理。</p> <p>【特殊需求領域】 態度與動機策略-特學 B-IV-1 積極的學習態度。 後設認知策略-特學 D-IV-4 依需求規劃的作息時間表。</p>
<p>跨領域美感 課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過馬賽克藝術的鑑賞，認識公共藝術的創作，並了解西方與東方族群藝術活動的特色。 2. 學習使用鑲嵌壁畫的媒材，體驗建材工具的表現技巧，展現個人對自然環境的關注。 3. 經過共同創作展示與分享，學會接受人與人之間的多元觀點，對自我與他人的作品有所評價與賞析，做出提問或回饋。 <p>學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹希臘羅馬時期馬賽克等相關建築及其歷史。 2. 介紹台灣著名的馬賽克作品。 3. 馬賽克拼貼的技巧學習與構圖。 4. 馬賽克拼貼運用在牆面布置。 	

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
馬賽克是什麼？	1	【一、導入活動】 1.利用照片、影片引導學生認識各種素材的創作。 2.介紹馬賽克的相關歷史。 3.介紹馬賽克的作品。	觀察 問答活動討論 影片照片輔助	PPT 網路照片 影片	籤筒、網路影音	問答方式	1 4	2 3
馬賽克的創作方法	2-3	【二、開展活動】 1.觀摩老師實作產出的作品，發表想法。 2.指導學生馬賽克剪裁方法與顏色的配色技巧。	觀察 作品分享	實際作品 PPT	電腦	實際操作 觀察	1 4	2 6
「嵌」錘百鍊-實作囉！	4-8	【二、開展活動】 1.描摹八色鳥與紫斑蝶的輪廓。 2.剪裁與拼貼馬賽克。	圖片輔助 合作學習 創作引導教學 共同創作 協同教學	圖片	視覺創作作品、校內硬體設備	實際操作 觀察	1 4	2 6
分享-屬於你的舞台	9-10	【三、綜合活動】 1.學生運用馬賽克拼貼技巧裝飾牆面。 2.利用成果展期間，學生分享個人作品，其餘學生給予回饋。 3.全校進行投票活動。	圖片輔助 合作學習 創作引導教學 共同創作 協同教學 觀察討論	實際作品 學習單	籤筒、作品	觀察 展演	1 4	2 6
本期卓越亮點*	校內外連結：1、2、4、5 國際視野：1、4							

教學省思與建議：

本學期的馬賽克拼貼是相對其他媒材而言漫長而孤獨的，包括工具的熟悉較為堅難，有學生在撿碎磁磚的過程花費較多時間，有學生對於畫面大小的安排遲疑不定，此時老師就需要從旁協助，引導學生找到使用的訣竅，或是實施學生分組合作策略，發揮彼此所擅長的也相互學習，完成作品時獲得加倍的成就感。成果展出以個人創作鑲嵌作品的心得發表融合票選活動，屬於動態的展演，怯於上台分享的同學，教師以引導提問方式的帶領總結年度計畫的收穫，從獨處創作與團隊共事中認識並建立自我價值，學生也從拉票、投票、開票的過程培養公民參與意願，開放其他教師與同學參觀時也得到對學生作品的肯定。

學生／家長意見與回饋：



家長回饋

班級: 201 座號: 19 姓名: 曾家凱

108 學年度跨領域美感教育心得分享

同學們參加跨領域美感教育的這一年以來，相信收穫滿滿，應該也有新的體悟。從一開始規劃探討龍過脈生態的一連串課程，到實際走一遭，沿途的景色及歷史的遺跡，相信還深印在你們的腦海中。下學期我們將美感教育延續下去，每個人都完成了一幅屬於自己的作品，讓「八色鳥」、「紫斑蝶」用馬賽克拼貼的技巧，栩栩如生的呈現在大家的眼前。大家現在將這一年的心得寫下來跟大家一起分享。

分享一：這一年來最讓你印象深刻的是哪一個活動？為什麼印象深刻？

馬賽克拼貼，因為一開始剪瓷磚很難剪，後來就學會剪技巧，我覺得很有趣。

分享二：這一年來有許多作品的產出，例如：製作旅遊小書、拓印、馬賽克拼貼、校園一角的馬賽克... 你最滿意自己的哪一個作品？為什麼？

馬賽克拼貼，因為他是我花了很多時間做的。

分享三：這一年來的活動，有特別想對誰說些什麼感謝的話嗎？

感謝林中國小的口永木鳥校長讓我們參觀到美麗的自然生態也讓我們體驗爬山的樂趣。

曾家凱

班級: 201 座號: 14 姓名: 林賢通

108 學年度跨領域美感教育心得分享

同學們參加跨領域美感教育的這一年以來，相信收穫滿滿，應該也有新的體悟。從一開始規劃探討龍過脈生態的一連串課程，到實際走一遭，沿途的景色及歷史的遺跡，相信還深印在你們的腦海中。下學期我們將美感教育延續下去，每個人都完成了一幅屬於自己的作品，讓「八色鳥」、「紫斑蝶」用馬賽克拼貼的技巧，栩栩如生的呈現在大家的眼前。大家現在將這一年的心得寫下來跟大家一起分享。

分享一：這一年來最讓你印象深刻的是哪一個活動？為什麼印象深刻？

1. 爬山因為好累，但是好開心，讓我們可以鍛鍊體力
2. 馬賽克，因為好玩可以學習，如果沒有老師指導我們會知道怎麼去做

分享二：這一年來有許多作品的產出，例如：製作旅遊小書、拓印、馬賽克拼貼、校園一角的馬賽克... 你最滿意自己的哪一個作品？為什麼？

馬賽克拼貼，因為他是我第一個去完成的，拓印因為可以讓我們團隊合作去找菓子來完成

分享三：這一年來的活動，有特別想對誰說些什麼感謝的話嗎？

啄木鳥校長，樹田木校長，啄木鳥校長，胡守輝老師，陳怡方老師，曾家凱，因為大家會代我們去學習讓我們多去了解。

林賢通

班級: 201 座號: 10 姓名: 高玉玟

108 學年度跨領域美感教育心得分享

同學們參加跨領域美感教育的這一年以來，相信收穫滿滿，應該也有新的體悟。從一開始規劃探討龍過脈生態的一連串課程，到實際走一遭，沿途的景色及歷史的遺跡，相信還深印在你們的腦海中。下學期我們將美感教育延續下去，每個人都完成了一幅屬於自己的作品，讓「八色鳥」、「紫斑蝶」用馬賽克拼貼的技巧，栩栩如生的呈現在大家的眼前。大家現在將這一年的心得寫下來跟大家一起分享。

分享一：這一年來最讓你印象深刻的是哪一個活動？為什麼印象深刻？

馬賽克拼貼，因為別人叫我幫她剪瓷磚，結果我自己的邊角很斜，不過這關係我還是覺得這個課程很有趣，因為可以幫別人做又可以自己動手做，雖然一開始很難不過之後可以慢慢的學會還有掌握這個訣竅的感覺真的讓人很開心

分享二：這一年來有許多作品的產出，例如：製作旅遊小書、拓印、馬賽克拼貼、校園一角的馬賽克... 你最滿意自己的哪一個作品？為什麼？

製作旅遊小書，因為可以自己做這個小書，還可以畫畫朋友也會看我怎麼製作的她也會稱讚我的作品，所以我很滿意這個作品

分享三：這一年來的活動，有特別想對誰說些什麼感謝的話嗎？

我想感謝老師和同學，因為老師幫我們安排這個美感教育的課程，讓我參加這些活動，而且有些又是我沒有體驗過的，所以我想謝謝老師，同學也是因為他們有幫助我，而且還會稱讚我，所以呢我想謝謝他們。

高玉玟

班級: 102 座號: 29 姓名: 明泉坤

108 學年度跨領域美感教育心得分享

同學們參加跨領域美感教育的這一年以來，相信收穫滿滿，應該也有新的體悟。從一開始規劃探討龍過脈生態的一連串課程，到實際走一遭，沿途的景色及歷史的遺跡，相信還深印在你們的腦海中。下學期我們將美感教育延續下去，每個人都完成了一幅屬於自己的作品，讓「八色鳥」、「紫斑蝶」用馬賽克拼貼的技巧，栩栩如生的呈現在大家的眼前。大家現在將這一年的心得寫下來跟大家一起分享。

分享一：這一年來最讓你印象深刻的是哪一個活動？為什麼印象深刻？

馬賽克拼貼，剛接觸的時候覺得很新鮮，有挑戰的挑戰，超滿的挑戰，超有趣的挑戰，超好玩的挑戰，超好玩的挑戰，超好玩的挑戰。

分享二：這一年來有許多作品的產出，例如：製作旅遊小書、拓印、馬賽克拼貼、校園一角的馬賽克... 你最滿意自己的哪一個作品？為什麼？

馬賽克拼貼，因為我花了更多時間跟精力做出來的。

分享三：這一年來的活動，有特別想對誰說些什麼感謝的話嗎？

想謝謝學習新實踐課程的老師謝謝讓我有不同的體驗！

明泉坤

學生心得

未來推廣計畫：

1. 部分課程與活動融入普通班級課程。
2. 結合社區資源規劃相關課程。
3. 規劃學生作品的展現平台。

教學研發成果：

1. 十四幅 B4 大小的馬賽克拼貼作品。
2. 校園馬賽克牆面佈置。
3. 一場成果展，與學生心得分享單。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



社會科-認識馬賽克的歷史與著名作品



視覺藝術-馬賽克構圖



視覺藝術-馬賽克剪裁與拼貼技巧



視覺藝術-開始實作囉！



視覺藝術-互相合作，幫忙同儕



視覺藝術-運用在馬賽克課程所學技巧，佈置牆



成果展-學生上台分享參與跨領域美感課程的心得 成果展-學生與作品的大合照，未來作品會再展出





成果展-藉由全校投票活動，讓學校師生看見作品！

成果展-也有老師蒞臨指導喔~

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。

3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。