

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第二學期

學校所屬縣市	雲林縣
學校名稱	鹿場國小
團隊成員	藝術類教師：王雅虹、廖苑秀、劉育均、吳淑玲、蔡淑婷 非藝術類教師：蔡琺卉、郭雅琪、呂秋雪、蔡淑燕、陳熾竹、林玉屏、鄭義霖 其他： 總人數：12 人
實施對象	實施年級 <u>一到六</u> 班級數 <u>6</u> 班 人數 <u>40</u> 人 總人數： <u>40</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	語文：會分辨各種不同感官摹寫法描寫的句子已認識劇本寫作的形式。 彈性課程：具備基本的生活技能，能與人分工合作。 視覺藝術：已認識「對稱」及「反覆」的表現技巧。 裝置藝術：參與學習成果展場地布置。學生已具有幾何造型組合的概念、色彩搭配運用的經驗。
教學方案名稱	掌中戲遊記
跨領域／科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：國語文 非藝術科目：國語 (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>3</u> 堂 總時數：2 小時
設計理念	許多傳統的戲曲，像是布袋戲、歌仔戲、皮影戲．．．等，都是從中國大陸流傳到台灣的傳統戲曲，卻唯有布袋戲和歌仔戲，能夠融入當地的文化特色，發展出屬於當地的戲曲。以布袋戲為例，目前在台灣的發展已走出自己的模式及特色，不同於傳統布袋戲，金光布袋戲或是甚受大小朋友喜愛的霹靂布袋戲，都將傳統戲曲的精神融入現代創意而發揮得淋漓盡致。本教學活動的設計理念，即是希望學生能夠在平時的休閒活動當中，能夠增加對傳統文化的學習與喜愛，認識本土的傳統戲曲，溫故而知新，除了能夠知道布袋戲的發展歷史以外，透過實際的參與操作，從戲偶的妝扮、臉譜、動作……等，知道在傳統戲曲中「行當」的分法及差異所在；親身體驗各種「行當」角色由「人」及「戲偶」演出，最後再自行製作簡易戲偶，改編耳熟能詳的童話故事，進行一場「布袋戲遊記」的演出。

教師共備方式：先產出教案後，再互相備課，協同教學後再共同議課							
教師共教方式：2位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：							
十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養： 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 非藝術領域核心素養：						
	學習表現： 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。			學習內容： 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。			
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）： 認知：能認識布袋戲的相關知識 情意：能喜歡學習操練布袋戲偶 技能：能操演不同的戲偶角色						
	學習內容： 1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。 2. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。 3. 教材邀請外部人員參與協作。 4. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。						
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）							
單元名稱	節次	文字描述				填選項*	
		教學活動 教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	美 感 元 素 與 形 式	跨 領 域 美 感 素 養
布袋戲簡介	1 到 2 節	一、導入活動 布袋戲的名稱：「布袋戲」的稱呼，經過許多專家學者對民間藝人流傳的說法，加以歸納研究，大家都認為不外是從戲偶的形狀、戲台的造型、裝戲偶的工具和演戲時盛裝戲偶的袋子而來的。	教師提問 教師說明 教師結論	布袋戲偶、電腦、投影機、PPT	口語發表，學生能依據問題情境正確能回答問題，反映所學活動的核心概念。 實作評量，學生能正確	一 三	一 三

		<p>二、開展活動</p> <p>布袋戲的起源傳說：在福建泉州、漳州與台灣地區，民間流傳著一個懷才不遇的秀才，成為布袋戲祖師爺的傳說故事。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>布袋戲的角色：「七大行當」是指生、旦、丑三大行與淨、童、雜、獸四大當；「六十角」則指七大行當裏，依照不同年齡、不同造形增衍而成六十種以上不同的角色。</p>			做出該活動所設計之欲達成學習動作、口音。		
操偶練習、讀劇	3到5節	<p>一、導入活動</p> <p>偶的操作基本法：基本腳勢(扭步、文步、潤步、雜步)、自然手式、基本練習式、正立、垂臂。</p> <p>二、開展活動</p> <p>讀劇(不操偶、朗讀劇本)：劇本說明介紹、劇情轉折、角色介紹、不同角色操演重點說明與示範。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師結論：布袋戲在傳統中求創新才能延續生命。而學校也是傳承這項技藝重要的場所之一。 2. 教師播放公共電視「下課花路米」節目-掌中乾坤布袋戲。</p>	教師提問 教師說明 教師結論	布袋戲偶、布袋戲戲台、音響設備、電腦、投影機、PPT	口語發表，學生能依據問題情境正確回答問題，反映所學活動的核心概念。 實作評量，學生能正確做出該活動所設計之欲達成學習動作、口音。	一 3	3 7
全劇彩排	6到8節	<p>一、導入活動</p> <p>排練(口白+操偶)：學生先各自練習自己所扮演的角色之動作、口音，再到配對練習、段落小組練習，最後是全班的全劇練習</p> <p>二、開展活動</p> <p>彩排：全班的全劇練習再搭配布袋戲音樂，並經教師指導調整姿勢、神情與動作。</p> <p>三、綜合活動 成果驗收</p>	布袋戲排演、口音練習	布袋戲偶、布袋戲戲台、音響設備	口語發表，學生能依據問題情境正確回答問題，反映所學活動的核心概念。 實作評量，學生能正確做出該活動所設計之欲達成學習動作、口音。	一 3	6

<p>本期卓越亮點*</p>	<p>校內外連結：1、2、3、4、5</p>
	<p>國際視野：3、4</p>
<p>教學省思與建議：這是學校第一次申請跨領域美感教育計畫，在計畫實施的過程中雖然辛苦，也遇到許多挫折與瓶頸，但透過行政與教學團隊不斷的溝通、合作，帶著學生一起完成一份成果，心裡也十分有成就感。</p>	
<p>學生／家長意見與回饋：從認識布袋戲的歷史、淵源，到親手做出戲偶、討論劇本、口白練習及實際操演，這些過程需要許多人合力幫忙才能完成，將布袋戲文化傳承下去，是一件非常值得且有意義的事。</p>	
<p>未來推廣計畫：希望傳統布袋戲文化能夠繼續推廣，除了校內計畫執行之外，期望能走出校園，讓其他學校也能看到布袋戲的精神。</p>	
<p>教學研發成果：此次的教學活動設計執行起來還算順利，期待未來能更臻完善。</p>	
<p>課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）</p>	
	
<p>說明：結合親職講座辦理成果展</p>	<p>說明：結合親職講座辦理成果展</p>
	
<p>說明：校長開幕致詞</p>	<p>說明：學生表演過程</p>



說明：學生表演謝幕



說明：學生表演過程



說明：學生表演謝幕



說明：布袋戲舞台及布幕



說明：鹿場村村長到校指導布袋戲



說明：美術系教授到校指導布袋戲

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。