

# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108學年度 第1學期

學校所屬縣市	高雄市
學校名稱	仁武國民小學
團隊成員	藝術類教師：六年級藝術與人文科任教師陳秀美 非藝術類教師：六年六班導師黃婉婷 其他：黃意華校長、教務主任徐慧芝、教學組長劉盈汝 總人數：5
實施對象	實施年級： <u>六年級</u> 班級數： <u>8個班</u> 人數： <u>206人</u> 全校總人數：1125人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1. 學生在中年級藝術與人文課程中已曾有點線面的創作體驗、平面與立體創作經驗。 2. 學生曾在中年級時參觀大樹區的三和瓦窯，知道窯燒的流程。
教學方案名稱	夢想啟航——畢業陶板牆製作
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>綜合活動、語文領域</u> 非藝術科目：_____
教學時數	跨域美感課程共 <u>48</u> 堂（六年級共八個班級，每個班級上6節課，共48節課） 總時數：32小時（每節課40分鐘，48節課共1,920分鐘，計32小時）
設計理念	學生觀察到司令臺側牆因年久而有磁磚剝落的現象，師生共同討論如何改善司令臺側牆的狀況，讓它更安全、更美觀。最後決議修整牆面，六年級全學年合作一面陶板牆，做為六年級畢業前送給母校的百週年生日禮物。
<p><b>跨領域美感課程架構圖</b>（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）</p> <div style="text-align: center;"> </div>	

教師共備方式：六年級導師與藝術與人文科任教師共同備課，並邀請陶藝專家提供諮詢。								
教師共教方式：1位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：								
十二年國教* 課程綱要	<b>藝術領域核心素養：</b> 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 <b>非藝術領域核心素養：</b> 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。							
	<b>學習表現：</b> 藝術領域： 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜合活動領域： 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。 語文領域： 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。				<b>學習內容：</b> 藝術領域： 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術 綜合活動領域： Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。 語文領域： Bc-III-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。			
跨領域美感 課程內涵	<b>課程目標（學習表現）：</b> 藝術領域：3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。							
	<b>學習內容：</b> 藝術領域：視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術							
<b>單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）</b>								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
我的 畢業陶板牆	6	一、導入活動 引導討論、設計班級陶板牆大圖。	小組討論	無	便利貼 壁報紙	實作評量	1	2
		二、開展活動 將大圖切割成同等大小的 28 片，每位	個人創作	陶板製作流程 與注意事項	陶土、底板、雕刻工具	實作評量		

	同學分工製作1片。 三、綜合活動 分組將陶板牆製作的源起、經過和結果繪製成心智圖，上台分享。	小組討論	無	壁報紙 彩色筆	實作評量		
本期卓越亮點*	校內外連結：2,3						
	國際視野：3,4						

**教學省思與建議：**

1. 學生發現問題、師生共同思考解決方案、行政端找尋資源讓孩子能夠嘗試將解決方案落實，是一個很正向的體驗。
2. 全班學生共同討論要繪製大圖，整合意見是一個很大的挑戰；幸好大家還是堅持要留下一個「全班」的作品，相互妥協，同心齊力。
3. 希望未來還能有類似的課程，讓孩子們發現問題、思考解決方案並試著執行看看。

**學生／家長意見與回饋：**

1. 感覺很有成就感，大家的努力讓舊的牆變得很美麗，社區鄰居都來拍照打卡。
2. 有鄰居把打卡的照片和影片 po 上網，在 google 可以搜尋到自己的作品，感覺超好！
3. 希望大家有公德心，不要隨意破壞，也希望累積的打卡數可以破萬！
4. 雖然製作過程很辛苦，但看見成果後，覺得一切都值得了。

**未來推廣計畫：**

1. 於校刊中記錄這面陶板牆改造的源起、經過和結果，讓親師生們都知道六年級孩子們的努力。
2. 鼓勵未來的六年級找出校園中需要改變的一景，研議方案、爭取經費改善，讓「解決問題、美化校園」成為學校的畢業傳統。

**教學研發成果：**完成跨領域美感課程，將舊有斑駁的牆面改造為彩繪陶板牆。

**課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）**



全班學生共同完成大圖設計。



陶板老師指導完雕刻技巧後，分工完成個別陶板。



學生操作時，老師組間巡視，個別指導。



完成個別的陶板，拼成大圖。



學生將素燒後的陶板上色。



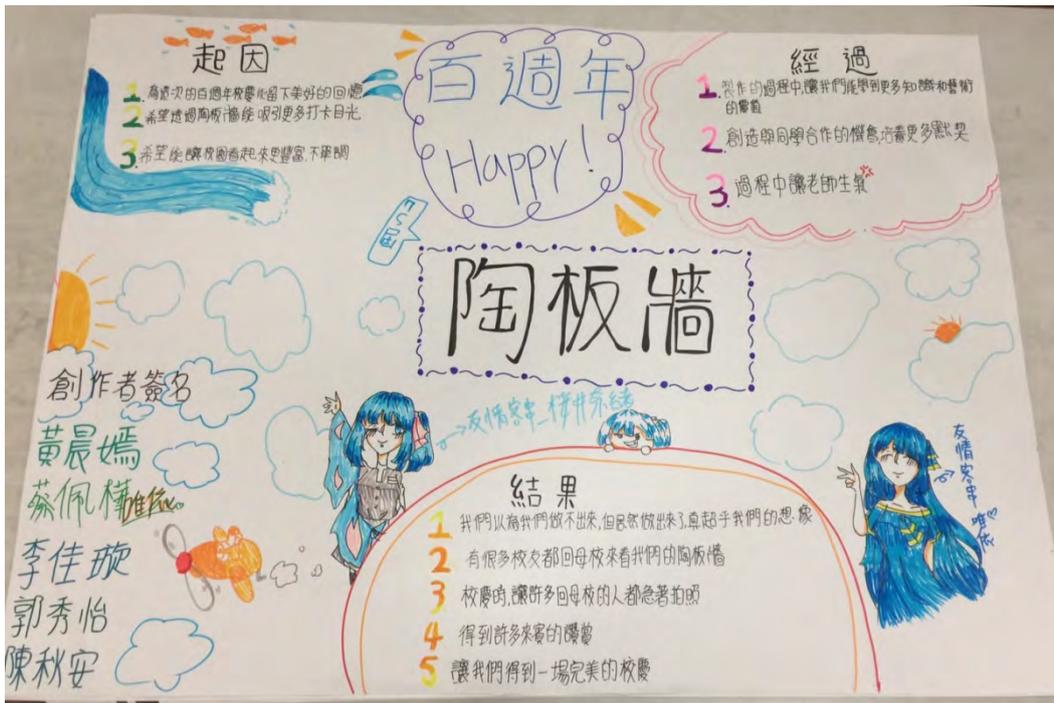
老師和學生一起將陶板拼成的大圖加強上色。



師生一起將釉燒完後的陶板拼好，讓師傅上牆。



學生分組討論，將製作陶板牆的歷程與心得繪圖。



學生分組完成心智圖，加上插圖美編。



完成心智圖後，學生分組上臺進行口頭分享。

\*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

## ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

## ■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

**五、教學資源：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

**六、學習評量：**具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

#### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

**一、校內外連結：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

**二、國際視野：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。