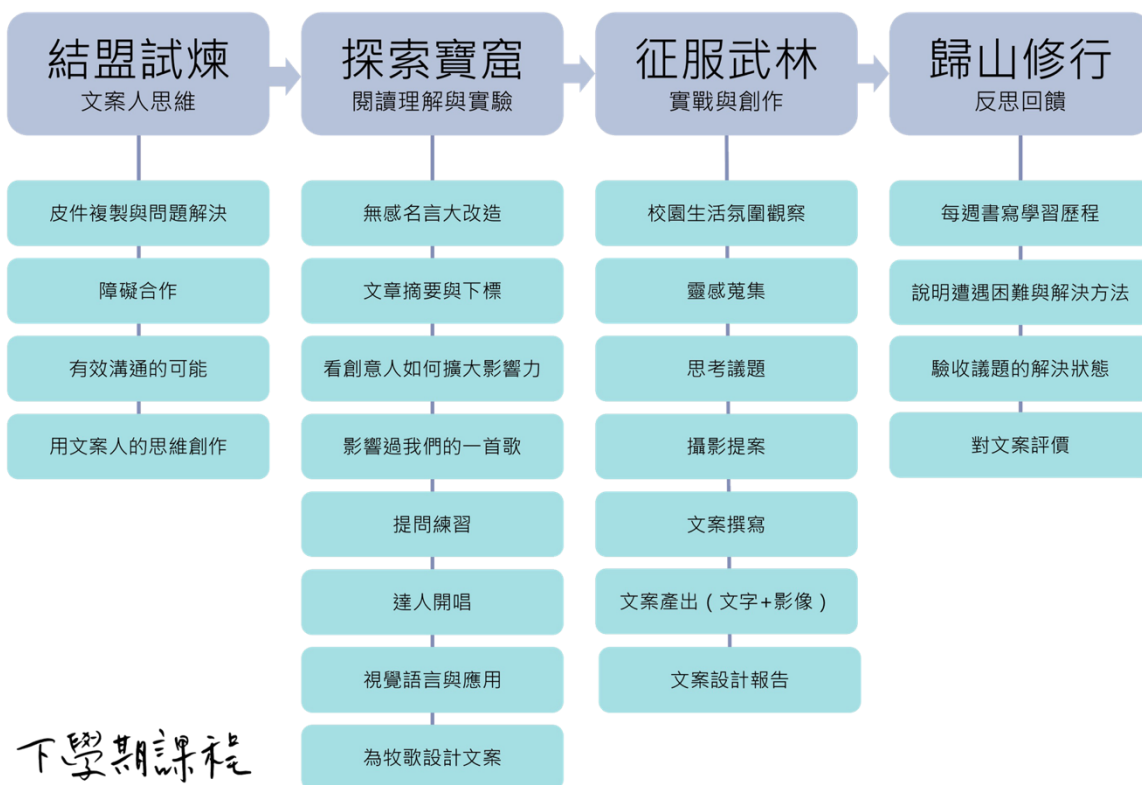


## ■ 跨領域美感課程教學方案 ■

108 學年度第二 學期

學校所屬縣市	高雄市
學校名稱	小港高中
團隊成員	藝術類教師：方姿文 非藝術類教師：洪慧霖、張哲倫、陳苑碩 其他： 總人數：4
實施對象	實施年級 <u>一</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>21</u> 總人數： <u>21</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	已上過上學期之文案力課程，理解文案之目的與功能，並完成文案創作提案。
教學方案名稱	發現你的文案力
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：社會領域 非藝術科目：歷史、公民 （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>30</u> 堂 總時數： <u>30</u> 小時
設計理念	學生能夠透過學習文案創作歷程，理解自我覺察、換位思考、團隊合作、微觀生活、系統思考、問題解決、想像連結、符號轉化、精準表達、傳播效益等知能，並能由學生自身出發，以文案來創造有影響力的表達。
跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）	



#### 教師共備方式：

1. 課程開始之前即規劃整個學期的課程脈絡並完成每個脈絡的核心提問。
2. 每個月至少一次一個脈絡的整體規劃，並討論課程執行細節。
3. 上課前主授課教師會將共備內容彙整成課程詳案、製作上課 PPT，與其他老師核對課程執行細節是否需要修正與調整，並在每次上課時，由協作老師協助掌控時間、觀察學生學習行為、記錄課程執行細節等等。
4. 課程結束時會有10-20分鐘的議課，簡單核對課程目標的達成度、學生學習狀況觀察與下週執行課程之核對。
5. 有設立 line 群組隨時溝通討論。
6. 有建置 google 雲端硬碟，放置上課資料、學生作業與上課照片。
7. 如有專家講座，會由團隊共同討論出學生學習需求與專家協議授課內容。
8. 如有外校工作坊或演講之邀約時，會由主要聯絡人負責帶領團隊討論並依據對方需求客製化分享內容。

**教師共教方式：** 4 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：課程由四位教師共同備課完成，只有一位主授課，其他三位老師協助掌控時間、觀察學生學習狀況、給予及時調整之意見，並在課程需要時候以 meeting 或師生共同討論的方式加入課程。

#### 十二年國教\* 課程綱要

##### 藝術領域核心素養：

- 藝 S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。
- 藝 S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。
- 藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。

##### 非藝術領域核心素養：

- 社-U-A1 探索自我，發展潛能，肯定自我，規劃生涯，健全身心素質，透過自我精進，追求幸福人生。

	<p>社-U-A2對人類生活相關議題，具備探索、思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養，並能提出解決各種問題的可能策略。</p> <p>社-U-B1運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表達之意涵，增進與他人溝通。</p> <p>社-U-C2發展適切的人際互動關係，並展現相互包容、溝通協調、社會參與及服務等團隊合作的精神與行動。</p> <p><b>學習表現：</b></p> <p>美1-V-1能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。</p> <p>美1-V-4能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。</p> <p>美2-V-2能分析視覺符號與圖像的意涵，並表達與溝通多元觀點。</p> <p>美3-V-3能應用設計思考及藝術知能，因應特定議題提出解決方案。</p> <p>歷1a-V-3比較過去與現在的異同，並說明過去與現在的關連性。</p> <p>歷3c-V-2透過討論、說服、辯論、協商的方式尋求相互理解。</p> <p>歷3c-V-1聆聽他人並陳述自己的觀點，檢視自己的盲點與偏見，形成新的觀點。</p> <p>歷3c-v-2透過討論、說服、辯論、協商的方式尋求相互理解。</p> <p>公1a-V-1說明社會生活的現象及其成因。</p> <p>公2c-V-1肯任自我或不同群體的主體性。</p> <p>公1b-V-2區辨社會現象的多種解釋觀點。</p> <p>公3c-V-2善用討論形成共識。</p> <p>公3b-V-1善用多種策略蒐集公民與社會生活相關資料。</p> <p>公2a-V-1關注社會生活相關課題及其影響。</p> <p>公2b-V-1同理個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒。</p>	<p><b>學習內容：</b></p> <p>美 E-V-5生活議題創作、跨領域專題創作*。</p> <p>美 P-V-4藝術與社會、<del>生態藝術、藝術行動*</del>、<del>藝術職涯*</del>。</p>
<p><b>跨領域美感課程內涵</b></p>	<p><b>課程目標（學習表現）：</b></p> <p>學生能蒐集與分類、解釋與定義文案，系統分析文案創作的脈絡，精準地運用文字表達自身與生活、社會的關係，透過小組合作完成主題文案，且能明確地後社其學習歷程。</p> <p><b>學習內容：</b></p> <p>文案的特徵與功能、具象與抽象轉化、文案的結構與核心、文案故事力、策展概念、分鏡圖設計、自我覺察、換位思考、文案的閱讀理解、傳播價值與效益、視覺語言運用、文案創作。</p>	
<p><b>單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）</b></p>		
<p><b>單元名稱</b></p>	<p><b>節</b></p> <p style="text-align: center;">文字描述</p>	<p><b>填選項*</b></p>

	次	教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
文案人的思維	1-8	<p>1. 當一個問題解決人：利用皮革提袋製作來體驗觀察功能、使用工具、團隊合作、問題解決等，並透過提問後設學習歷程。</p> <p>2. 障礙合作：依據自己的特質與觀察團隊成員特質，決定每一個人要失去的感官，並找出在此狀況下的溝通方式，以便計畫並實踐合作完成任務，學會觀察群體與換位思考，在任務結束後透過提問後設其學習歷程。</p> <p>3. 有效溝通：從上週之「有形的障礙」轉換到「思考上的無形障礙」，經由角色扮演來體驗溝通過程中為何會有衝突產生，並經由小組討論找出問題原因後，嘗試規劃「更有效的溝通需注意的事項」，並透過小時光麵館之影片來觀察文案人的思維與解決問題之方法。</p> <p>4. 文案創作練習：以前三週之課程，找出最有感之處，轉化成文案，接受同學的意見並且將之放到網路上進行投票後，反思自己的創作是否能夠有效傳遞。</p>	問題導向教學、探究式教學、合作式教學、協同教學、學習、創意、教學、同教學	觀察他人、覺察自我、換位思考、問題解決、有效溝通、小館廣告	文創社製作之皮帶、空間轉換、網路社群媒體	<p>遊戲評量 展演實作 學習歷程 檔案評量 其他：同儕意見回饋</p> <p>學習單 試題測驗 遊戲評量 專題報告 製作 展演實作 影音紀錄 學習歷程 檔案評量 其他：</p>	1	1 · 2

文案閱讀理解	9-12	<p>1. 無感金句大改造：找出影響過自己生命之至理名言，思考這句話中所傳遞的意念與讓你覺得不合理不認同之處，思考自身與至理名言之關連，並且將這句話修改成現有情境之下能得到更多數人認同的句子，以提高文字吸引力。</p> <p>2. 文章摘要：正確處理資料能力之練習，在摘要過程中如何正確傳遞資訊且不寫出冗統之文字，以提高學生的文字掌握能力。</p> <p>3. 下標練習：觀看《故事》之點閱率前十名之標題，分析其優缺點，並練習下標。</p> <p>4. 文案價值與傳播效益：以阿滴與聶永貞發起「紐約時報公開信」為例，說明什麼是打破同溫層後站到更高視角以創造更多影響力的創作思考歷程，以提高媒體傳播效益。</p>	問題導向教學、網路資源體驗教學、探究式教學、合作學習式教學、協同教學	至理名言對話表、摘要練習文本、好標題分析、紐約時報文案與延伸二創之創作	學生自己蒐集之名言錦句、IG 專頁、《故事》、嘖嘖募資平台、FB	學習單 展演實作 學習歷程 檔案評量 其他：小組討論發表、IG 投票、同儕回饋	1 · 4	4 · 5
--------	------	---	------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	---	-------------	-------------

文案應用	13-20	<p>1. 影響過我的一首歌：透過「最有意義的一首歌」之分享，讓學生練習表達情感、聆聽他人、提問與追問、利用畫面表達想法回饋，並透過守夜人的創作理念與歷程，讓學生理解每件創作背後都有其故事與意義。</p> <p>2. 達人開唱：邀請牧歌音樂工作室的老師，與學生分享自身在創作過程中，如何將抽象的意念具體轉化成詞曲的過程，並說明音樂在優化過程中所經歷的編曲、混音等相關歷程，以達人的創作故事作為學生理解文案創作歷程之參酌。</p> <p>3. 圖文轉化練習：以達人開唱之內容，來引導學生產出畫面一與畫面二，以圖像代替文字表達自己所想傳遞之意念，並且在觀看過他人之畫面二後，找到最有感的一張予以文字書寫之創作。</p> <p>4. 視覺語言與優化：在符號應用中，如何經由連結、轉化、擷取、設計思考之歷程，以原創性與設計思考之合理性連結創作理念之呈現方式。</p>	問題導向教學、探究式教學、合作學習式教學、專題討論式教學、創意思考教學、協同教學	歌曲與閱聽者之連結故事、歌曲創作故事、提問與分析問題、達人音樂創作故事、圖文轉化之說明、視覺語言之優化應用、文案創作如何解決問題之示例	守夜人專訪、五月天專訪、牧歌音樂工作室（外部人員參與課程）、閒裡裝忙日子（高三畢業IG專頁）	遊戲評量 展演實作 影音紀錄 學習歷程 檔案評量 其他：小組討論發表	1 · 2 · 4	1 · 2 · 3 · 4
------	-------	---	--	---	--	---	-----------------------	---------------------------------

文案創作	21-28	<p>1. 以世界咖啡館之方式，全班共同分析、討論校園氛圍之形塑與如何透過問題解決來改變氛圍，以學會設計思考之方法，並蒐集期末表現任務之素材。</p> <p>2. 以《在港中。可期待》為主題，思考自己想改變的氛圍與可期待的具體內容，確定作品之副標與完成提案計畫。</p> <p>3. 在與老師的討論與核對過程中，完成拍立得文案明信片設計與製作。</p> <p>4. 說明作品之創作理念與設計思考，記錄自己的創作完成之經過、困難、解決方式，完成文案發表PPT。</p>	問題導向教學、探究式教學、合作學習式教學、專題討論式教學、創意思考教學、協同教學	拍立得文案明信片樣本、期末提案PPT	使用雲端共編完成PPT之製作與蒐集、以教室之筆電完成明信片之創作	<p>專題報告製作</p> <p>展演實作學習歷程檔案評量</p> <p>其他：世界咖啡館共創</p>	1 · 4	2 · 4 · 6
文案發表與學習歷程檢核	29-30	<p>1. 分享自己的文案創作經驗並且聆聽同學之創作給予分數。</p> <p>2. 觀看專家意見與整學期之 google 表單，書寫整個學期的學習心得。</p>	合作學習式教學、專題討論式教學、創意思考教學、協同教學	評分規準	<p>專家審核意見、IG 平台投票結果、觀議課教師回饋</p>	<p>專題報告製作</p> <p>其他：IG 投票、專家意見</p>	1 · 4	2 · 4 · 6
<b>本期卓越亮點</b> *	<p><b>校內外連結：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本課程透過跨領域之教師共同研發而成，本次課程協助學生走出自身，以學校為主體觀察環境並創作出有影響力的文案。</li> <li>2. 除了原本的 FB 社團經營外，另創立 IG 平台已分享學生之作品，進行網路分享與投票，透過網路社群投票之機制，讓學生能夠積極為自己的主張拉票並且讓更多人看到這堂課的創作，以期學生能夠更進一步認知傳播效益能夠打破課程時間與空間之框架。</li> <li>3. 邀請台灣吧蕭宇辰辦理整天的教師工作坊，學習到資訊處理練習的方式與評價標準，並與多位不同學校的老師交流學習。</li> <li>4. 邀請專家意見加入評分，團隊成員與游淑如老師對話過程中，得到更多關於這堂課在操作的經驗分享，並且也學習給予學生創作評價的視角與方法。</li> <li>5. 參與高雄市教師會基地班，經中山高中陳傳芳老師定期陪伴共備與觀議課，並在社群經營與課程分享後獲得出版書籍之邀約。</li> <li>6. 參加高雄市教專中心之社群發展計畫，課程與社群經由評選後獲得高雄市特優社群。</li> <li>7. 多次受邀到他校分享課程設計經驗並帶領微工作坊，與師培大學合作進行跨領域課程工作坊之經驗交流。</li> </ol>							

### 國際視野：

1. 本次課程中多次引用台灣創作者如何讓世界看到台灣的例子，讓學生理解打破同溫層之重要性，並且學習如何以自身出發，創造出能夠讓國際看到在地特色的創作。

### 教學省思與建議：

姿文：

「跟這個團隊一起做事情，真的沒有隨便兩個字」這大概是這一次執行3.0的課程中讓我最深刻的體驗了。

經歷上學期的挫敗經驗，我們重新出發所帶著的決心與力量更加強大，不能輕易放棄學生、要更加細膩地拆解自己自動化的歷程和如何挑戰過去我們一直沒做得很好的「讓學生能離開自身，觀看到更高層次的、更接近社會整體性的事情」，我們修正調整了課程的思維與節奏，並且將寒假兩場工作坊的收穫放到課程內。讓我敬佩的永遠都是伙伴們的視野與智慧，每次在苦思什麼樣的素材和體驗是能夠讓學生有感且能深刻學習的時候，大家都能夠找出新的思維和文案，這次也非常時事地把武漢肺炎的相關議題放進來帶學生一起思考文案的影響力，是非常有趣的經驗。而為了解決學生總是在表達時太過直接，不具有吸引力或感染力的問題時，我們也想出了由畫面的跳轉協助創造更多的符號連結的可能，能順利讓學生理解「創作文案並不是一件那麼簡單的事情，但是我願意好好努力把這件事情做好」真的是太可貴了。（畢竟之前他們都隨便寫兩句交差了事，嗚嗚）

對我而言，雖然這堂課程是很容易模組化，但是最困難的永遠都是在執行中的調整與陪伴，每一年文案力的成果發表都會有一種陪伴到最後我們師生互逼到彼此掏盡到以誠意坦誠相見，那些對話和共同思考創作的歷程是最無價的，「我願意陪伴你」和「我願意信任你」是一件如此艱難的事情，但我想正是如此，我們才有機會從學生身上找到他們真正在意的東西，並且「發現」「你」的文案力，是真的能夠改變些什麼。

跨領域美感的計畫團隊應該是最喜歡的一群人，謝謝教授們和助理們一直願意支持我們這麼傻的課程，也很開心在這樣的歷程中，我們的團隊也是對這個計畫有所貢獻的，很多時候都是身處在其中才能之道這堂課的苦與樂，如果我們有機會打破同溫層，從各個小圈中連結成更大的能量，那我想才是真正落實跨領域美感精神的那一刻，接下來的計畫也請多多指教，謝謝您們！

慧霖：

和姿文合作從105年開始，透過反思教學過程的不足、學生的需要展開對話，也透過真誠溝通和合作設法解決學生學習統整的問題。終於有了初步的「說書」合作經驗，學生的學習過程願意投入，且透過合作我們設法讓學生感受老師對學生為學習主體的看中，讓學生擁有發揮自己的舞台，結合歷史和美術創造學生學習經驗的統整和連結，此次讓我們意識到學生不怕困難只怕學習沒有意義，學生需要練習表達自己的機會，尤其是對自己仍然茫然，仍在試探自己需要的時候。

第二次的合作迄今，我們開設了發現你的文案力一門課，陸續加入哲倫和苑碩兩位重要夥伴，因著教師專長與個人特質，有互補也有相似的教育目標和理念，我們在教學意見相左的時候會以學生需要作為最大調整和聚焦，因此意見不同反而成為珍貴思索學生需要究竟維何？

發現你的文案力這門課最重要的核心是讓學生試著以文案解決自己生活中關注、在意的課題，希望透過學習能達到小則自我認同和與人溝通，大則將眼光著眼於實踐與社會環境的互動和關懷，因此三學年課程的學習表現(總結評量)皆有不同的考驗的關注主題方向。當然教師群每個月一至兩次固定共備也都為確認與調整學習目標而努力，我們發現教師有經驗於課程設計不代表學生的學習預設必然發生或是有感發生，因此教師需要重新判斷和搭建學習鷹架，協助學生順利學習。

我們曾經在一次跨領域工作坊分享課程給台師大的師培生時間他們，你們覺得這門課的創課cp值高還是低？師培生(準教師們)回答：低！原因是他們認為花那麼多時間然後只對一門課準備，也不確定學生是否有良好的學習，所以也有可能徒勞！當時我記得這是一個很好的猜測，但是我們的回答是：如果這門課是能夠也幫助教師成長，然後我們各自帶著自己的進步進入到自己的個別課堂，或許這課的cp值就不單單只是這門課產生的效益而是延伸的效益了。至於學生的學習必須要預設安排、對話和觀察學生需要進行適當調整，並且加入「等待」！做好這門課可以協助學生發展的素養能力，即是最大效益。

或許這門課真正讓我更清楚自己的不足和需要學習的還很多！感謝我的夥伴們能夠和我一起學習路上彼此支持和互相討教，能夠好好的享受教學裡的成長和面對困難的克服歷程，真的是教學路上最棒的收穫，也感謝跨領域美感教育計畫，讓我們有機會跨出自己的舒適圈去學習、碰撞和挑戰自己。

苑碩：

最大的成長在：對課程設計與執行與對陪伴學生的不輕易妥協。

這堂跨領域課程，因著夥伴使我有四倍的能量與四種視角與思維開展課程。對於課程設計與執行的不輕



易妥協，夥伴們經常透過大量的對話與核對釐清，確認出大家最在意學生學習的核心。再藉由彼此遊說、燒腦、激盪也不輕易向「想像執行可能遇到的挑戰、困擾或自我侷限」妥協。

因著對陪伴學生的不輕易妥協，所以我們在意學生真正的在意，透過課程脈絡的設計鋪排、核心問題的引導、立即的滾動修正並建立合適的階梯，協助且陪伴學生逐步往以終為始的課程終點前進，也不輕易向「自認我就是學不會」的學生妥協。

我會帶著這份不輕易妥協的能量，在跨領域課程持續前進。

哲倫：

文案力課程在今年做了許多的嘗試，除了將課程時間延長成一學年以外，在課程執行的過程中也做到及時修正，這對於四個老師來說著實是一項挑戰，下學期開始時，我們針對上學期所感到的不足做了調整，並因應疫情對課程步驟做了更動，這些即時性的微調都可以在最後收結時看到影響，但在學生最後的產出與報告，會覺得這一路上與學生共創的歷程都是必須且值得的。

這學期的課程，在很多時刻都讓我很有感觸，引進達人與學生面對面，分享創作與如何有效表達，看著學生將腦中的想法轉為畫面，再透過他人的畫面轉為語言。這樣的歷程，對學生們來說是如此艱辛，但在腦力激盪之後的產出，奠定了他們在期末對生活期待的基礎，也為文案明信片開了一扇門。

對我來說，與其他三位老師共創課程是辛苦的，四個風格不同且在自己的領域皆有展現的老師，要為了一堂課程，幾乎每週花費4-6小時討論方向、修正不足、核對課程核心，真的很吃力不討好，但正因為值得，所以我們走到現在，縱使我們已經做了三年，仍然還是有許多老師覺得我們這樣的共備方式CP值很低，但就我自己的看法與立場來說，我們教的不是如何成為文案寫手，而是如何用文字影響他人，如何觀察世界並做出行動，學生會去影響學生，而我們四個老師也會將在這堂課運用到的教學方法用在自己的課程中。如此看來，哪裡可以找到這麼划算的課程呢？

### 學生／家長意見與回饋：（至少5件）

呂易儒：我真的非常開心當初有報到這門課，雖然每次上課都在動動腦，寫寫字，但有真的吸收到很多知識，學習到了文字的表達方式，一年真的過得很快，在這最後一堂課也有感動，必定會珍惜與每位老師相處之珍貴的回憶，保存在心裡，謝謝你們。

楊婕湘：謝謝老師這兩個學期的指教，包容我的無知和懶惰，我學到了很多!!雖然還是沒辦法做得很完整，但相比上學期成長很多~~老師辛苦了!!

林芳瑜：學文案力這堂課一年了，經歷了很多，學到了很多東西，每次上課都有新東西，都有新的問題要去思考，上完課總覺得一整天的精力都用完了，明明才過了一個上午(/w\)但收穫很多，很充實!看同學去上多元選修課都不知道在幹嘛，會很慶幸自己學到了很多東西，雖然很累!老師每個都很有想法，很厲害~~謝謝一直以來的教導，很高興自己能有寫文案的這個能力。

陳芊羽：這一路走來真的學到很多，也發現自己很多不足的地方，也謝謝一路陪我們辛苦的老師們，因為有你們，才有今天的我們。或許還是有滿多需要改進的地方，也謝謝老師們的耐心及用心，我知道其實要成為一個好的文案人真的很不容易，文案不只是文字，而是一種力量、一種希望，這們課，真的很值得。

洪婕霓：老師每個都很用心、有耐心的指導，在文案力待了一年了，我覺得自己在寫作方面有進步，課文裡的內容也比較會抓重點，很慶幸當初選上文案力，讓我學習到很多。老師們也辛苦了，每次都很有心的準備上課內容。生活沒有劇本，每個人都有自己的活法，不知道如何追夢，可以先開始奔跑。

黃毓珍：老實說有時候是真的不想來上課，也很想逃避，不是因為這堂課不好，也不是因為老師不好，是這堂課深度過深，我對自己非常沒有自信，但我沒有選擇逃避過，因為自己也想要成長，想要收穫。有時候在家或者在學校想文案或者主題的時候，幾乎都有想到哭過，因為真的太難詮釋了，想講的話多道真的太難濃縮了!最後也謝謝老師們，花那麼多的時間與精力去準備這一門課，你們很擔心我們聽不懂，所以你們也很努力地去解釋，你們有成功呦!大部分最後我們都還是有搞懂你們想傳達的東西。

蔡佳蓁：就是每次上課都是自己硬想覺得自己OK，可是其實一點都不OK，文案真的很難，就算想出來還是會被卡掉，覺得很麻煩，每次來上課壓力都很大，但真的發自內心說很感謝老師，像是給我點亮了一盞燈，受益匪淺，想出文案真的會很有成就感，因為這個東西真的很難。希望下學期的學弟妹進來後能感受到腦力被絞盡的感覺。

蔡雨勳：相處途中的「腦力激盪」會變成「回憶迴盪」。Beautiful memories in my school life.

**未來推廣計畫：**

持續設計與實踐發現你的文案力4.0

繼續與跨領域美感教育計畫團隊合作推廣好的教育理念

**教學研發成果：**

1. 課程實施詳案：15週
2. 上課 PPT：9份
3. 《在港中。可期待》拍立得文案明信片：20份
4. 學生學習歷程騎馬釘本：21份
5. 跨領域美感課程共備工作坊手冊一份

**課程實施紀錄（教學照片10張加說明）（照片請另提供原始 jpg 檔）**

完整的照片另外提供，這邊僅有節選



學生於課堂中透過小組合作，發揮觀察、思考與實踐能力，完成任務。



學生在任務體驗後，以小組為單位發表經驗感受與具體的改善建議



文案創作於校史館外張貼  
並且請同學以便利貼匿名  
給予意見回饋



無感金句大改造之創作完  
成後投票



老師於課堂中，經由介紹台灣設計師所創作之文案：如何透過打破同溫層、提高思考層次，以創造更大的文案影響力



達人開唱：課程結束後與牧歌音樂工作室老師合照



老師於課堂中給予同學文案創作之修正意見



期末表現任務之討論，透過與老師 meeting 確定自己的進度與困難



學生完成自己的拍立得文案明信片排版過程



期末報告，因是透過深刻的對話所完成的文案創作，學生能夠有自信地闡述創作理念與說明創作歷程。



長期入班觀議課的陳傳芳老師與同學分享他看到這一年來的進步與改變。

學生所創作之拍立得文案明信片



1/19邀請台灣吧蕭宇辰蒞校辦理增能工作坊





7/6邀請文字工作者由淑如老師蒞校評選學生的文案創作，並且與教師團隊交流文字寫作教學經驗



5/23受師大歷史系石蘭梅教授邀請，至師大辦理跨領域課程設計工作坊，帶領師培生與現場老師一起思考如何執行跨領域課程設計





團隊教師共備時的樣子

\*十二年國教課程綱要參考網址：[https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113\\_c639-1.php?Lang=zh-tw](https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113_c639-1.php?Lang=zh-tw)

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performance](https://www.inarts.edu.tw/plan_performance)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。

7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

一、 **課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、 **教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域／科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、 **教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、 **教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、 **教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、 **學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

#### ■ 本學期卓越亮點（請填編碼）

- 一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結
  1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
  2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
  3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
  4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
  5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
  6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
- 二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化
  - 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
  - 2 增加國家文化認同與國際競合力。
  - 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
  - 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。