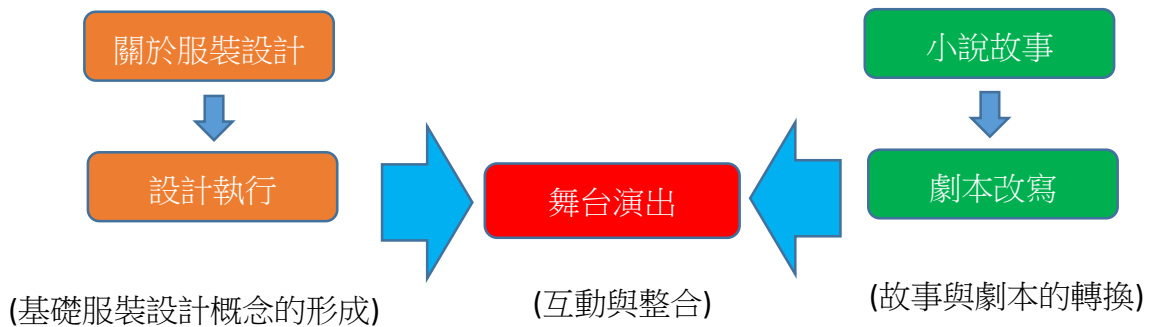


# ■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	高雄市
學校名稱	後庄國小
團隊成員	藝術類教師：宋一正(藝文) 非藝術類教師：張家豪(國語文) 其他： 總人數：2
實施對象	實施年級 <u>6</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>22</u>  總人數： <u>22</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	有相關課程的學習經驗
教學方案名稱	多元劇場設計
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文</u> 非藝術科目： <u>國語文</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>9</u> 堂 總時數： <u>6</u> 小時
設計理念	<p>服裝設計屬於工藝美術範疇，是實用性和藝術性相結合的一種藝術形式。服裝設計的定義就是解決人們穿著生活體系中諸問題的富有創造性的計劃及創作行為。這次的課程中，分享了奧斯卡金像獎中最佳服裝設計得主的作品，讓同學能從教科書中了解服裝設計實際運用的情形，然而服裝的款式、色彩和面料是服裝設計的三大基本要素，但為了簡化服裝設計的範疇，將色彩和面料限制在僅使用「報紙」這樣的材質，同學們唯一的創作只在於服裝的款式，服裝的款式是服裝的外部輪廓造型和部件細節造型，是設計變化的基礎。運用分組來進行，各組分工設計該組服裝的款式並推派組員著裝，組員須合作整合完成創作。語文課程中介紹過是以劇本方式呈現的課文，劇本是一種文學形式，是戲劇藝術創作的文本基礎，戲劇文本不算是藝術的完成，只能說完成了一半，用於舞台演出才是最終藝術的呈現。而此次課程，藉由小說火燒連環船故事情節，讓學生依場景分組寫成劇本，依劇本需求設計製作了簡易服裝與道具，並安排演出，讓學生對於服裝設計與鑑賞有更完整的體驗。</p>

**跨領域美感課程架構圖**（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



**教師共備方式：**於寒假期間，利用返校時間先行共備。對各自的課程內容尋找交集，確立課程目標後進行課程設計，並透過 Line 群組，隨時討論並分享相關資源。課程前後，集合討論分享課程中點點滴滴。

**教師共教方式：**   1   位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

<p><b>十二年國教* 課程綱要</b></p>	<p><b>藝術領域核心素養：藝-E-A2 藝-E-B1 藝-E-B2</b> <b>非藝術領域核心素養：國-E-B1 國-E-A3</b></p>	<p><b>學習內容：</b> 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 ©Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 國 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p>
	<p><b>學習表現：</b> 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 國 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做出合理的應對。 國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 國 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p>	
<p><b>跨領域美感 課程內涵</b></p>	<p><b>課程目標（學習表現）：</b> 1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。 2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。</p>	

		<b>學習內容：</b> 1.課程內容主題認識與尋找。 2.服裝設計執行能力的形成。 3.語文領域劇本的書寫。 4.跨領域整合的能力。						
<b>單元規劃與教學流程*</b> （依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
有故事的戲服	2	一、導入活動： 1.介紹奧斯卡最佳服裝設計得獎作品。	探索各種不同的主題創作方式，從服裝造型中認識主角。	授課簡報	從電影中尋找服裝設計的藝術	能說出服裝設計可以考慮的項目。	1	2
造型設計變！變！變！	2	2.完美的服裝造型設計應考量的元素有哪些？ 二、開展活動：	構思創作內容，透過設計圖最後手做，完成有規劃、有感情及思想的創作。	授課簡報、設計圖	尋找相關資料，設定主題、主角，完成服裝造型設計。	構思主角服裝表現的內容，完成服裝造型於模特兒身上。	1	
決戰造型伸展臺	2	1.依照各組設定的主題，設計主角服飾與配件。 2.利用單一元素「報紙」，來完成服裝設計。 三、綜合活動： 1.拍攝著裝完畢的模特兒。 2.展示各組成果。	透過作品創作過程分析、描述、討論等方式，更媒材使用上的優缺點。	授課簡報、報紙	認識報紙此一媒材的特性，及運用於服裝設計上的限制。	參與度，作品完成度，作品欣賞	4	3
劇本創作	3	一、導入活動 由火燒連環船一文中，分析主要人物的性格及分屬那個陣營。播放三國的影片，觀摩如何進行戲劇演出。	小組教學 實作教學	南一版第12冊第八課學習單	南一版第12冊第八課網路影片	完成學習單 劇本產出 戲劇演出	3	6 7

	<p>二、開展活動</p> <p>發下學習單。並將課文內容簡單分成四幕，分析出場人物、場景及主要的目的。</p> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師先示範如何寫劇本。</li> <li>2. 分成四組，各演出一場戲，成員討論演出的人物及劇本，再共同做道具。</li> <li>3. 最後在舞台實際演出，並錄下演出過程，以便修正表演的內容。</li> </ol>					
<p>本期卓越亮點*</p>	<p>校內外連結：1、6</p>					
	<p>國際視野：1、4</p>					
<p>教學省思與建議：</p> <p>第一次執行跨領域美感教育的課程設計，學習內容暫時偏向課程選用之版本教科書二個領域相關的內容來執行，期望之後慢慢尋找具在地色彩的課程，透過在地課程讓師生更認識與了解自己的家鄉。課程設計上將以一學年來設計課程，讓課程更完整，相互關連不應學期而分割變成兩個部分。</p> <p>學生／家長意見與回饋：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 有故事的戲服，因為限定材質，針對材質的使用上遇到不少困難，但都能一一克服，完成最後的作品。為呈現作品的樣貌，學生穿戴好自己組別設計的服裝，拍攝定裝照，多數同學都能配合自身角色擺出符合角色個性的動作，讓照片質感倍增。</li> <li>• 劇本改編，有些組旁白占了多數內容，佔據演出時間，須提醒修正，正式演出前，歷經彩排、修改劇本、演出服裝製作，相當忙碌，要在固定課程節數下完成，各組表現都相當精彩。</li> </ul>						
<p>未來推廣計畫：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 於校慶時舉辦學生作品成果展</li> <li>• 尋找在地資源與特色結合課程</li> </ul>						

教學研發成果：

- 學生作品每組一件
- 課程學習單一份

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



有故事戲服 1



有故事戲服 2



有故事戲服 3



有故事戲服 4



拍攝定裝照



拍攝定裝照



戲劇演出 1



戲劇演出 2



戲劇演出 3



戲劇演出 4