

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第二學期

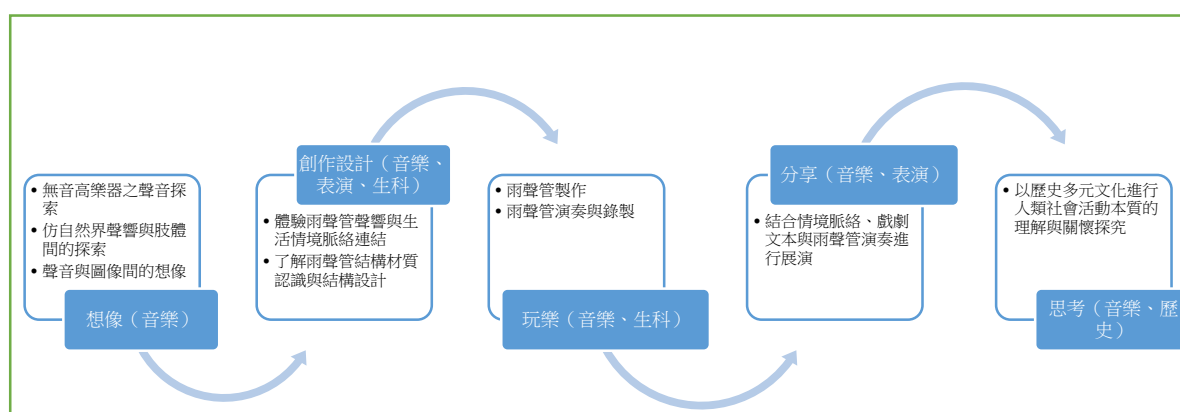
學校所屬縣市	高雄市
學校名稱	高雄市立民族國民中學
團隊成員	藝術類教師：張雯婷、宇書霖、莊森雄 非藝術類教師：蔡宜岑、陳美菁、陳采彤、謝易倫 其他： 總人數：7 人
實施對象	實施年級 <u>二</u> 班級數 <u>6</u> 人數 <u>152</u> 總人數： <u>152</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	藝術領域： 1. 能演奏不同力度及速度之鼓類樂器。 2. 能聽出模仿大自然景象或現象之樂曲表現。 非藝術領域： 1. 瞭解各種材料之差異。 2. 瞭解手工具操作要領及安全守則之重要。 3. 能基礎運用肢體展現情境。 4. 能閱讀文本並擷取重點。
教學方案名稱	雨聲藝創·史舞探索
跨領域／科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：社會、科技 非藝術科目：歷史、生活科技
教學時數	跨域美感課程共 <u>10</u> 堂 總時數： <u>7.5</u> 小時
設計理念	以人文教育為目標，跨域協作為橋樑，建構學生帶著走的「美感能力」。人文教育教育其目的就是讓學生具有人文素養，人文素養涵蓋了時間、空間與自我認識。時間為縱向發展軸，藉由與歷史對話理解不同時代人類的情感、知識、和觀點；空間則為橫向發展軸，藉由跨國跨文化的的多元人類社群來累積人文涵養；自我認識及對內在摸索，透過開發冰山以下的自我，把人性展現於生活中。 此外人文教育可透過知識、方法、精神三面向來看。知識意涵著所有學科都源自於人，都是為人類服務，所以皆是人文學科；方法就是因著不同研究對象的人群，而

有了不同學門的產生；最後精神則是追求真、善、美，且務實、明理及善用知識。因此本方案以人文教育為目標，透過歷史脈絡、跨文化、及藝術與生活科技間的協作，對「人類」社會活動本質有所理解與關懷。

再者，美感能力主要期望就是期望學生能對生活有感、建構美感知能、產生美感公民意識等。歷程中更透過發現、探索、應用三階段來設計以生活為主題的美感課程。為符應上述課程的脈絡，此方案嘗試運用創意學習螺旋，想像（imagine）、創作設計（create）、玩樂（play）、分享（share）、思考（reflect）來進行課程設計，並以 Mitchel Resnick（Media Lab 教授）所提的讓學習像終身幼兒園一樣，透過學生自己的眼睛和雙手「再創造」世界，透過再創造瞭解事物。

此方案以音樂為出發，「雨聲管」為媒介，透過生活情境的連結，進而實作雨聲管，並結合戲劇與配樂的展演呈現，讓思考看得見，並能在引導下縱整學生對人類社群活動的理解與關懷。期待以創意學習螺旋的課程設計脈絡，建構學生美感能力，在協作課程歷史、生活科技及音樂與表演的跨域下，風學生之人文素養。

跨領域美感課程架構圖



透過想像、創作設計到實作玩樂，進而瞭解雨聲管的均衡、比例、秩序或漸層的美感形成構建。並以音樂的力度、速度、與音色透過聲音、身體與主題等戲劇元素，以學生演奏之雨聲管樂音為舞劇配樂的主題呈現分享。並以歷史史觀的思考探究，建構學生人文關懷與多元文化脈絡的認知與情

教師共備方式：

1. 共安排 2 次正式共備會議，主要為課程方案設計，協同方式與主題內容之設計安排。其中更針對學習表現進行挑與確認，以利安排學習內容與教學流程設計。
2. 方案進行同時於線上通訊設備以及臨時邀約討論方案數次，主要依照不同班級氛圍及狀況進行討論，並依照主要課程之架構進行微調，讓課程能吻合方案主軸與核心。

教師共教方式：部分 1 位老師授課，部分 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：雨聲創藝·聞音思境、雨管聲響·舞動探索、雨管樂中·舞作成劇、雨管人文·史觀思索，2 位教師進行課程；手作雨管·創想成真、雨管聲響·玩中成樂，1 位老師進行課程。

藝術領域核心素養：

藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

非藝術領域核心素養：

科-J-A2 運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。

科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。

科-J-C2 運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。

社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。

社-J-A3 主動學習與探究人類生活相關議題，善用資源並規劃相對應的行動方案及創新突破的可能性。

社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。

社-J-C3 尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係。

**十二年國教*
課程綱要**

學習表現：

音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。

音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。

音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。

表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。

表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。

表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。

設 k-IV-3 能了解選用適當材料及正確工具的基本知識。

設 a-IV-1 能主動參與科技實作活動及試探興趣，不受性別的限制。

設 c-IV-2 能在實作活動中展現創新思考的能力。

學習內容：

音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 E-IV-5 基礎指揮。

音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

	<p>設 c-IV-3 能具備與人溝通、協調、合作的能力。</p> <p>歷 1b-IV-1 運用歷史資料，解釋重要歷史人物與事件間的關聯。</p> <p>歷 1c-IV-2 從多元觀點探究重要歷史事件與人物在歷史中的作用與意義。</p> <p>社 2a-IV-1 敏銳察覺人與環境的互動關係及其淵源。</p> <p>社 2b-IV-2 重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。</p> <p>社 2c-IV-3 欣賞並願意維護自然與人文之美。</p> <p>社 3a-IV-1 發現不同時空脈絡中的人類生活問題，並進行探究。</p> <p>社 3b-IV-3 使用文字、照片、圖表、數據、地圖、年表、言語等多種方式，呈現並解釋探究結果。</p> <p>社 3c-IV-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能以同理心與他人討論。</p> <p>社 3d-IV-1 規劃與執行社會領域的問題探究、訪查、創作或展演等活動。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>生 P-IV-1 創意思考的方法。</p> <p>生 P-IV-3 手工工具的操作與使用。</p> <p>生 P-IV-5 材料的選用與加工處理。</p> <p>生 P-IV-6 常用的機具操作與使用。</p> <p>生 S-IV-1 科技與社會的互動關係。</p> <p>歷 Cb-IV-1 原住民族社會及其變化。</p> <p>歷 D-IV-2 從主題 B 或 C 挑選適當課題深入探究，或規劃與執行歷史踏查或展演。</p> <p>歷 Eb-IV-3 新舊文化的衝突與在地社會的調適。</p> <p>歷 P-IV-1 從主題 N 或 O 挑選適當課題深入探究，或規劃與執行歷史踏查或展演。</p>
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過無音高樂器對圖像或生活情境進行聲響創作及說明。 2. 能熟悉材料特性，適切及安全的操作工具，進行材料加工，並掌握結構、排列等原則，製作出可演奏之兩聲管。 3. 能藉由小組合力透過文字或圖像記譜來創作、演奏，讓兩聲管透過不同演奏方式與演出形式，結合春、夏、秋、冬與世界末日主題的想像錄製出各組負責主題之聲響，並透過說故事的能力編串，創作出虛擬寫意的肢體語彙之舞蹈小品。 4. 能理解祈雨（文化活動）與兩聲筒（特殊的文化產物），出現的意義，並能思考、探究歸納出關懷人類社會活動的本質與多元文化的關懷及價值意義。 <p>學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過無音高樂器，進行對於聲音想像與生活情境連結。 2. 能瞭解兩聲管的結構及材質與聲響的關係，透過手工實作創作兩聲管。 3. 學習樂器的樂音演奏方式，及文字或圖像記譜法，並瞭解獨奏、重奏或齊奏不同演出方式所產出不同聲響與情境的呈現。 4. 能於主題的生活情境下完成兩聲管的聲音創作錄製，並在鏡像停格、虛擬想像、道 	

- 具使用、移動性位移與非移動性位移等表演技巧，進行發想，及小組合作完成舞蹈小品。
5. 透過雨聲管的歷史脈絡與多元文化的地理位置，引導思考探究多元文的價值與不同文化間的異同處，以及人類社會活動的理解與關懷。

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
雨聲創藝·聞音思境	1	<p>一、 導入活動</p> <p>1. 以「聲音在哪裡」為主題引導對無音高聲音的熟習與感受。包含力度、速度及聲響方向。</p> <p>2. 老師運用海浪鼓的演奏，引導學生運用絲巾對不同海浪聲響進行肢體律動體驗。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 運用卡巴薩鈴及不同下雨圖像來引導學生對不同雨聲進行肢體呈現。</p> <p>2. 運用三首不同描寫下雨之樂曲進行聞樂起舞。以不同身體力度、移動速凍及空間呈現下雨即景。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1. 小組選擇不同圖片，依據圖片之內容小組運用無音高的小型打擊樂器進行聲響創作去表達其意境。</p>	<p>1. 師生共同透過肢體，以引導體驗、協同進行教學</p> <p>2. 運用想像來引導聲音與生活情境之探究與呈現</p>	<p>布拉姆斯《小提琴奏鳴曲第一號》G大調第三樂章、韋瓦第《四季》小提琴協奏《夏》、德布西《雨中庭園》、美的律動—身體與聲音教學練習曲</p>	<p>線上音樂、絲巾、小型無音高打擊樂器、雨中即景圖像</p>	<p>小組圖片意境之聲響創作與說明</p>	2 3 4	2

		2. 歸納聲音與情境間的關係與美感構建之要素。							
手作雨管·創想成真	5	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明手作目標(作品:雨聲管)。 2. 現有可使用之手工工具、易取得之材料。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 手工線鋸認識、操作練習。 2. 接合組裝。 3. 完成作品。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 討論竹管尺寸造成雨聲之差異。 2. 嘗試用兩聲管發出多種音效與結構關係。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 接觸竹材、認識手工工具。 2. 實際操作、熟悉要領。 3. 工作過程,解決問題並不斷修正。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 康軒版國二下自然與生活科技課本:第七章材料概說。 2. 康軒版國二下自然與生活科技課本:第七章加工處理。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 手工線鋸認識與操作。 2. 竹材認識與養護。 3. 斜口鉗認識與操作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 鋸切進度狀況。 2. 組裝進度。 3. 製作紙捲蓋、纏繩固定竹管口(防裂)。 	4	2 3 7	
雨管聲響·舞動探索	1	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過音訊體驗腳步移動速度、力度與情境模擬。 2. 運用鋼琴即興引導學生體驗肢體的線條與點狀移動。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過圖片、音樂來探討春、夏、秋、冬、世界末日等主題的象徵與氛圍。 2. 各組透過探究之內容,進行無音高樂器及雨聲管等及興創作一段描寫各組負責之主題。 3. 透過個主題小組即興之表演,由老師進行以現代舞呈現的該主題舞蹈。 <p>三、綜合活動</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 師生共同透過肢體,以引導體驗、協同進行教學。 2. 運用想像來引導感受,並透過教師示範,讓學生體驗即興舞蹈。 	<p>《皮爾·金-清晨》、《拉威爾水-嬉水》</p> <p>《冰雪奇緣 2 配樂鋼琴伴奏版》、《中國風音樂》</p>	多媒體、小型無音高打擊樂器	分組呈現作品	2 3 4	1 2 3	

		<p>1. 透過教師即興即小組即興之音樂與舞蹈，進行師生討論與回饋。</p> <p>2. 引導學生思考如何從抽象的舞蹈與聲響中說出具體的主題內容與意象。</p>						
雨管聲響·玩中成樂	1	<p>一、導入活動</p> <p>1. 說明音樂創作和錄製步驟(設定情境、氣氛、加入音樂元素)</p> <p>2. 以現有的敲擊樂器及雨聲管產出音樂並簡單記譜</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 聆聽雨聲管音樂片段，引導學生感受氛圍。</p> <p>2. 簡介 Foley 擬聲音效，激發學生創想音效。</p> <p>3. 複習力度、速度、演奏形式、對比等元素，增加作品創作變化。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 各組完成學習單</p> <p>2. 錄製音樂</p>	<p>1. 透過雨聲管音樂欣賞及 Foley 擬聲介紹，讓學生認識聲音。</p> <p>2. 透過利用設計情境、感受氣氛、加入音樂元素的步驟，增加學生創作的概念。</p>	<p>1. Heartwood Chilean Cacus Rainstick Video Demonstration https://www.youtube.com/watch?v=ms-1CuzI6vg&feature=emb_title</p> <p>2. 電影聲音 魔法師「擬音」 https://www.youtube.com/watch?v=6s0dLgNT0xs</p>	<p>一、網路資源 線上音樂</p> <p>二、小型無音高打擊樂器</p> <p>三、錄音工具： 手機及收音麥克風</p>	<p>1. 完成學習單</p> <p>2. 音樂錄製</p>	2 4	2 4
雨管樂中·舞作成劇	1	<p>一、導入活動</p> <p>1. 學生簡易暖身。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 老師依照各組的編曲學習單，一一做檢視及統整編排舞蹈，給學生建議。</p> <p>2. 學生排練。</p>	<p>1. 小組引導討論</p> <p>2. 小組進行創造性舞蹈創作</p>	<p>學生創作無音高打擊樂器創作</p>	<p>音響、攝影設備</p>	<p>小組呈現</p>	2 3 4	2 3 4

		3. 呈現。 三、綜合活動 學習單填寫及回饋。							
兩管人文·史觀 思索	1	一、導入活動 1. 以「學生產出的照片」為引起動機，讓學生回想之前創發課程中的歷程 2. 老師運用焦點討論法循序漸進引導學生多說一些，並且達到今日的課程收束 二、開展活動 1. 透過3張不同時期視覺圖片來引導學生看見先人面對大自然得態度與祈福的方式。 2. 請學生趴在桌面關起視覺感受，運用6首樂曲讓學生打開聽覺的感官，讓學生辨認屬於春、夏、秋、冬、戰爭的判斷。 三、綜合活動 1. 由學生選擇最想再聽一次的曲目，藉以傳達此種型式的音樂表現有何含意。 2. 透過焦點討論法再度讓學生同理不同文化與樂器和人類行為的共通性。	1. 學生透過專注的觀察與聽覺的感受力來區分音樂節奏表達的訊息 2. 運用焦點討論法，讓學生先發散再連結舊經驗有不同的詮釋，最後對於不同文化採取哪些行動或想法。	韋瓦第《四季》小提琴協奏《春》、紐西蘭高中生畢業獻師的戰舞、賽夏族矮靈祭豐收曲、Leo RojsEl Condor Pasa (Videoclip)、電影大秦軍隊配樂	線上音樂、影片、陶器、壁畫	焦點討論法的學習單	2 4	1 6 7	
本期卓越亮點*	校內外連結：1、3、5、6 國際視野：1、4								
教學省思與建議： ● 教學活動以人人皆可參與來進行安排，更重視螺旋式的引導模式。									

- 感官的發展與聚焦練習是美感教育專要的關鍵，透過不同領域的引導與練習與創作，的確學生產生了學習遷移，在後續欣賞創作後現代音樂作品時，學生的學習樣貌更是不一樣。
- 開始製作兩聲管的初期，學生的確產生疲憊感，但教師的班級經營及引導下，度過那一段艱困期，學生是會越來越從容，也享受製作這樂器的氛圍。
- 創作的鷹架脈絡先師生角色交換，先從體驗感受進而小組創作，讓學生更具底蘊的享受創作。
- 兩聲管的製作更激發學生不同工具使用的技巧，重點在引導說明而非細緻步驟的說明教導。
- 無音高樂器的樂曲創作，在提供基本模組與範例後，學生創作面向更具豐富且符合情境設定。
- 簡單聲響看似單薄，但在情境引導主題設定與圖像樂譜設計的帶領下，讓學生找回童趣，讓敲敲打打成為啟發接觸藝術的媒介。
- 最後以歷史科進行梳理，發現學生對聲音、情境、人文特色、多元文化等面向的歸納分析讓學生能因體驗過創作過有深層的思考。
- 後續可繼續融入家服裝設計、布景等元素，讓展現有所不同層次。

學生／家長意見與回饋：

學生：

- 學生的學習歷程紀錄多數記載了自己真的做到了這樣的字眼。
- 原來無音高樂器也可以創作音樂。
- 兩聲管的製作很療癒，且發現原來透過這些材料的組合真能製造出如此特別的聲響。
- 樂曲與舞作的創作表演，不僅需要團隊合作更需要不斷的嘗試與挑戰自我全班呈現後感覺好厲害的感覺。
- 欣賞老師以自己小組創作的樂曲當作配樂的即興舞蹈，真是享受，也發現自己身體要表現的跟老師一樣真不容易。

家長：

- 孩子覺得課程有吸引人，都很期待下一堂課的到來。
- 這樣跨科目的課程，讓孩子知道科目間擁有的連結與關係。
- 創作與表演看見孩子自己的成就感與思考。
- 自己生的孩子更為珍貴，學生自行完成的作品創作與展現，是難忘且樂在其中的。

未來推廣計畫：

- 將方案介紹與各班作品陸續上傳學校粉絲專頁，讓學校老師、社區家長、志工等，了解並認識此方案的核心與內容，給予學生與社群教師更多的回饋與支持。
- 於學校相關教學研討場進行發表。
- 與鄰近學校進行交流與課程分享。
- 藝術領域繼續與學校不同領進行方案課程設計。

教學研發成果：

- 方案課程計畫乙份。
- 課程引導相關簡報。
- 學習歷程紀錄表。
- 課程焦點討論學習單。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



雨聲創藝·聞音思境課程中，學生運用打擊樂器將圖片轉換成聲響來詮釋展現。



手作雨管·創想成真的單元中學生透過工具來進行結構設計與材料了解完成獨一無二的雨聲管。



雨管聲響·舞動探索的主題中，學生透過春夏秋冬雨末日的主题，即興一段聲響，讓老師以舞蹈呈現。’



雨管聲響·舞動探索的課程中，也燃起學生參與即興的表現慾望與動力。



雨管聲響·玩中成樂的主題中§小組進行樂思設計，圖像記譜，並完成演奏錄製。



雨管聲響·玩中成樂的課程中學生的投入，可看出他們對於創作是願意且具想法的。



與管樂中·舞作成劇的單元是方案課程展現的高峰，透過小組自行創作的配樂完成現代舞的呈現。



雨管人文·史觀思索主題課程中，透過焦點討論法的方式引導學生探討多元文化存在的價值與己身之行動。

課堂觀察紀錄表

選課：11/1
姓名：劉子瑋
座號：11

學生的表現如何？	我對這堂課的印象如何？	我對這堂課的學習有何心得？	我對這堂課的學習有何建議？
1. 知識、技能、情意 或其他的學習目標	2. 我的學習動機、參與程度 3. 我的學習態度、學習習慣	4. 我對這堂課的學習有何心得？	5. 我對這堂課的學習有何建議？

可研人文・史觀思索
 觀察者：劉子瑋

兩管人文・史觀思索課程學生學習單

**雨管思索
學習回饋**

1. 我在這堂課中 最喜歡的是 2. 我在這堂課中 最不喜歡的是	3. 我在這堂課中 最感興趣的是 4. 我在這堂課中 最感無趣的是
---	--

可研人文・史觀思索
 觀察者：劉子瑋

課程節結束學生學習回饋

❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。