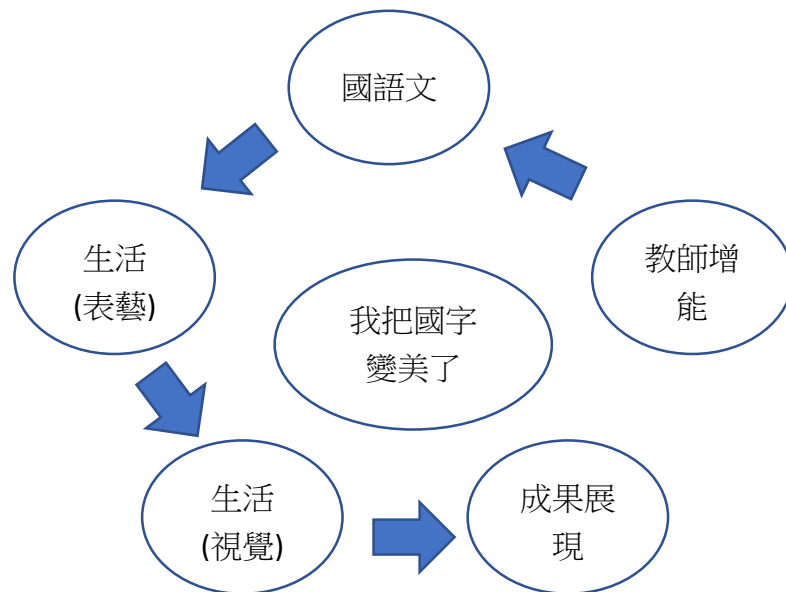


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 2 學期

學校所屬縣市	高雄市
學校名稱	左營區福山國民小學
團隊成員	藝術類教師：簡怡芝(視覺藝術) 非藝術類教師：吳佳娟(國語) 其他：龔珊靚(外聘--表演藝術) 總人數：3
實施對象	實施年級 <u>2</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>28</u> 總人數： <u>28</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	一、二年級時，共上了4堂藝術深耕身體律動課程；對國字基本筆順寫法已有概念。
教學方案名稱	我把國字變美了
跨領域／科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文領域、生活領域、健康與體育領域</u> 非藝術科目： <u>國語</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>18</u> 堂 總時數： <u>12</u> 小時
設計理念	「識字與寫字」是國語文教學六項「學習表現」中的一個類別，讓低年級學生養成良好的書寫習慣是相當重要的課題。本課程希望經由字體結構的位置分析，讓學生討論後產生對於字體「整齊美觀」的共識。後續運用身體律動遊戲，讓學生使用身體各個部位比畫出線條和國字，並運用舞蹈動作來呈現文字的律動，展演文字之美。
跨領域美感課程架構圖	



教師共備方式：於學期開始前，先由外聘老師進行身體律動研習，讓教師從做中學，並瞭解兒童身體律動課程。教師組織社群進行共備，透過討論規畫課程架構，確立課程目標並進行課程設計。教師社群有成立網路社團，隨時進行資源分享與課程討論，並上傳教學記錄。

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：一位老師主授，另一位老師協助指導學生完成動作或任務。

十二年國教* 課程綱要	非藝術領域核心素養：國-E-B3、生活-E-B1、健體-E-B3	
	學習表現： 國 4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 生 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 健 2d-I-2 接受並體驗多元性身體活動。 健 3c-I-1 表現基本動作與模仿的能力。	學習內容： 國 Ab-I-3 常用字筆畫及部件的空間結構。 生 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 健 Ib-I-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）： 1. 瞭解並辨識國字部件的空間結構。 2. 結合國字部件及音樂、色彩，發揮想像力，創作可以表達自己感受的平面設計作品。 3. 經由引導，感受不同音樂的節奏、力度和速度，表現或模仿出身體各個部位的指定動作，並進行簡單的即興創作。 4. 自選三個國字，配合指定音樂，單獨用身體不同部位流暢的表演出文字的美。 學習內容： 1-1 國字部件空間結構類別。 1-2 常用字的部件空間結構。 2-1 國字部件的拆解和運用。 2-2 音樂和色彩的感知。 2-3 平面空間的探索。	

		2-4 點線面創作。 3-1 音樂元素的探索。 3-2 身體各個部位的律動。 3-3 肢體的簡易即興創作。 4-1 文字結合身體律動。 4-2 音樂、動作和空間元素的組合。						
單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
字的結構	2	<p>一、導入活動： 方塊拼盤的聯想：教師拿出上下結構字型和左右結構字型的方塊，學生自由發表會聯想到哪些字可以這樣拆解。</p> <p>二、開展活動： (一) 字形結構介紹：以方塊拼盤的概念將國字字形結構分成獨體字、上下結構、左右結構、全包围結構和半包围結構，每一種結構由學生或教師舉出一個曾學過的國字作為範例。 (二) 尋寶遊戲：請學生拿出國語課本，翻到第 134 頁生字表，教師將全班分成 7 組，每組分到 2 課國語生字。每個人從小組分到的生字中，找出字形結構為獨體字、上下結構、左右結構、全包围結構和半包围結構的生字各 1 字。 (三) 配對遊戲：各組推派一個代表，教師發給各組代表一張曾經學過的國字字卡，在時間內與黑板上的字形結構作正確配對。 (四) 筆跡診斷：全班瀏覽「筆跡診症室」的字跡，討論範例中的字為什麼需要看醫生，教師同時對照端正的寫法，介紹寫好字的原則。</p> <p>三、綜合活動： (一) 有個性的字：教師分享「大」、「中」、「小」三個字不只要工整漂亮，也想要成為有自己個性的字。他們認為自己的樣子應該長得跟他代表的意思是一樣的，所以「大」想要長得大一點，「小」想要長得小一點，「中」認為自己應該是每個地方都要剛剛好。 (二) 解放「大中小」：教師發下小白板，請學生準備好彩色筆和濕抹布。全班在小白板上為「大」、「中」、「小」三個字設計成有個性、獨一無二的模樣，並和組員分享自己為什麼這樣寫。 (三) 「大中小」走臺步：全班輪流上臺秀出自己寫的「大中小」10 秒鐘。</p>	問題導向教學、全作學習式教學	字型結構卡、翰林版國語課本第四冊、國字字卡、小白板、白板筆	「大中小」的即興創作、筆跡診症室 (https://www.chiculture.net/0602/html/b12/0602b12.html)	實作口頭發表	1 4	1 4

<p>文字動起來</p>	<p>10</p> <p>一、導入活動 教師利用手勢與學生培養默契，建立班級經營常規。</p> <p>二、發展活動 (一)教師播放節奏輕快的音樂，請學生跟著音樂做指定動作。 (二)打坐：教師請學生挺直身體，閉起眼睛打坐休息；教師協助調整學生的坐姿。(三)畫線：全班分成四排，每排7個人，各排輪流到白紙區用蠟筆畫線，各排用不同顏色依序完成畫直線、畫曲線、背對畫紙畫曲線等動作。 (四)用身體畫線：教師播放輕柔的音樂，請學生數4拍用身體畫指定線條。 (五)教師播放節奏輕快的音樂，聽到教師拍2下就停，擺出暫停姿勢，再拍2下繼續走；接著學生換成在地上爬的姿勢，繼續走。 (六)教師播放節奏輕柔的音樂，請學生用手、頭、手肘和全身模仿皺紋紙左右揮動和上下揮動時的模樣。 (七)全班分成四排，每排7個人。教師依序拿出「卜」、「文」和「之」三張字卡，請學生依照筆順拿著皺紋紙寫、大大的寫。 (八)教師發下字卡，請學生確定自己選定的字，並用手指頭書寫一次。 (九)教師播放節奏輕柔的音樂，請第1、3排學生依序用身體不同部位寫出選定的三個字，每一個字寫完要停頓，老師敲鈴鼓之後才能再繼續寫下一個字；換第2、4排學生寫字。 (十)教師播放節奏有力的音樂，請第1、3排學生依序用身體不同部位寫出選定的三個字，每一個字寫完要停頓，老師敲鈴鼓之後才能再繼續寫下一個字；換第2、4排學生寫字。</p> <p>三、綜合活動 (一)教師貼好資料夾，示範用手指頭寫好字後，轉身跟著輕柔和有力的音樂依序用身體寫完三個字；音樂一下就可以開始寫，寫完務必保持停頓。 (二)換音樂後，學生依序用身體不同部位再次寫出選定的三個字後停頓，音樂結束時起身站好。 (三)每生上臺輪流錄製用身體寫三個字的律動影片。</p>	<p>創意思考教學、協同教學、合作學習、合作學習</p>	<p>節奏輕快的音樂、力度大的音樂、字卡、蠟筆、全開白色壁報紙、皺紋紙</p>	<p>外聘龔珊親老師、本校跆拳道教室、麥克風、藍牙喇叭、數位攝影機、學生個人律動影音、Youtube、Spotify、Apple Music</p>	<p>展演實作紀錄</p>	<p>1 2 3 4</p>	<p>1 2</p>
<p>文字入畫</p>	<p>6</p> <p>一、導入活動 (一)老師展示運用文字進行創作的視覺藝術作品—介紹假期去駁二特區欣賞的展覽—Cindy Wang的「幾何進行式」，Cindy Wang應用「幾何圖形」與「顏色」玩造型和文字，讓文字變成有趣的藝術作品</p> <p>二、開展活動—畫我姓名：</p> <p>(一)老師發下每人一張事先裁好、畫好格子的畫紙，說明創作的注意事項 (1)字盡量放大來寫，可以充滿圖畫紙上整個正方形格子。 (2)可以參考Cindy Wang「幾何進行式」的概念，把幾何圖形設計進名字裡；也可以單純只把字的筆劃拉長放大來寫。 (3)先用鉛筆設計，確定線條後才用黑筆將線條描粗。 (二)學生開始創作，老師觀察學生創作適時給予協助與建議。</p>	<p>問題導向教學、創意思考教學</p>	<p>色紙、八開圖畫紙、四開圖畫紙、膠水、彩色筆、黑色簽字筆</p>	<p>姓名創意設計、撕貼畫創作</p>	<p>實作</p>	<p>1 2 4</p>	<p>1 2 4</p>

	<p>(三)大部分學生的黑線已描完，老師接著說明上色的注意事項：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1)選擇五種自己喜歡的顏色上色。 (2)在文字線條區隔出來的空間裡上色。 (3)可以適當地留白，不用全部塗滿顏色。 <p>(四)學生開始創作，老師觀察學生創作適時給予協助與建議。</p> <p>三、綜合活動—我的主題曲</p> <p>(一)老師說明作品完成後要選擇配合畫作的音樂，請從老師先預選的三首曲子中確定一首最喜歡的音樂當主題曲</p> <p>2.老師播放準備好的三首曲子，重複播放的同時請學生在作品背面寫下選好的曲子代號：(1)小白驢、(2)天鵝(動物狂歡節)、(3)化石(動物狂歡節)</p> <p>3.老師分三組收好學生作品，並張貼在黑板上，引導學生欣賞每個人的作品時播放該組的音樂。</p> <p>一、導入活動</p> <p>老師介紹保羅克利的畫作，引導學生注意畫作中簡潔的線條圖案與色塊的排列。</p> <p>二、開展活動—我把國字變美了</p> <p>(一)老師發給每位學生一包色紙、一張四開圖畫紙，說明撕貼畫創作的注意事項</p> <p>(二)撕貼動作練習，引導學生練習將色紙撕成長條及不同形狀</p> <p>(三)學生進行撕貼畫創作</p> <p>(四)色塊拼貼完成後，引導學生自選三個國字(預備用身體律動呈現的三個國字)，將國字拆解為不同線條，用黑色簽字筆將線條畫在色塊上。</p> <p>三、綜合活動—猜猜我的畫</p> <p>(一)展示學生的撕貼畫創作，讓同學猜猜看作品中的線條是由哪三個國字構成。</p> <p>(二)欣賞同學的創作。</p>					
<p>本期卓越亮點*</p>	<p>校外連結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師組織社群先行共備(跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成；連接不同專業背景之教師進入教育現場)。 2.學生的作品含影片 QRcord 集結成單張卡片，供家長瀏覽收藏(連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判)。 					
	<p>國際視野：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.課程結合駁二藝術特區展覽藝術家 Cindy Wang 的展覽「幾何進行式」，引導學生觀察文字與幾何圖案的關係，探索運用圖案與顏色玩文字創作的樂趣。 					
<p>教學省思與建議：</p> <p>(吳佳娟)</p> <p>翰林版國小國語第四冊的統整活動內容剛好介紹國字的結構，除了原本設計的教材內容，我也多了很多課本的例子讓學生加強對國字結構的認識。而且令人欣慰的是，以前批改了一堆字體不夠端正的狀況，就算訂正過仍學不會的狀況大大減少，因為大多數的孩子都已瞭解注意字的結構，可以讓國字寫得更工整、更好看。</p>						

從「文字動起來」的課程中發現，外聘專業老師的教學方式不是在一旁協同的我可以複製來教的，雖然龔珊親老師只有上 3 堂課，但是卻為孩子們的肢體表現奠定很好的基礎。體育老師在學期末教竹竿舞，發現班上學生比其他班級的孩子更容易跟上節奏、做對動作，失敗率相對低很多。身體律動的開發，對低年級學童好處多多。

不過，因為孩子在最後錄製表演的影音紀錄前，並沒像之前單純上律動課時有足夠的時間做暖身，所以每個孩子的動作都較生硬些，不如平常表現得活潑大方。如果在錄影前將全班分組暖身、錄影，我想錄出來的效果會更好！

（簡怡芝）

藉由這次課程的發想，我們運用靜態的、動態的方式帶學生從體驗中玩文字，不僅老師間獲得增能，學生也能快樂學習，教學相長。

學生／家長意見與回饋：

（高貫雄）

我覺得小珊老師的課跟下課一樣好玩，所以希望能多一點這種課。

（陳詠霖）

我今天去活動中心上小珊老師的課，我覺得小珊老師的動作好奇怪，我們大家都做不出來。做了好幾次，終於慢慢學會了，原來沒有想像這麼難，多練習幾次就挑戰成功了，真開心。

（葉昀昀）

我喜歡上小珊老師的課，因為全班都會跑跑、跳跳的，像猴子一樣，還有的像蛇扭來扭去的，我們還有身體來寫字好好玩，我下次還想上這種課。

（梓程媽咪）

非常感謝老師製作律動影片。

（祈祐媽咪）

謝謝老師製作律動影片。

未來推廣計畫：

- 一、國字結構可以從小一開始學國字時打基礎，用方塊拼盤的方式看圖說故事，小一也可以瞭解國字要怎麼寫才好看。
- 二、身體律動也是低年級健康與體育領域課程的一環，不可偏廢，而且也能運用在文字教學，讓學生上國語課時也能開心的唱唱跳跳。

教學研發成果：

- 一、每生一段用身體寫文字的律動影片
- 二、每生一張姓名拼貼作品
- 三、每生一張分解筆畫的畫作
- 四、每生一張個人作品集錦的明信片

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



教師以方塊拼盤的概念介紹國字字形結構。



全班瀏覽「筆跡疹症室」的字跡，討論範例中的字為什麼需要看醫生。



學生向同學說明自己寫出來的有個性的「大、中、小」。



學生為自己的姓名做創意設計。



全班非常投入地進行撕貼畫創作。



每節身體律動課都有靜坐時間。



學生分組分批在大大的圖畫紙上畫線。



學生分組用身體各個部位隨著音樂寫字。



全班拿著皺紋紙當作延長的線揮舞。



每位學生自選三個字隨著指定音樂用身體寫出來。