

What class is it ?

這堂什麼課

山海 藝 鏡



跨領域美感教育
卓越領航計畫

跨領域美感教育實例 ⑨

Examples of Cross-Disciplinary Aesthetic Education ⑨

前言

偏鄉，是什麼呢？

偏鄉是一個相對於都市的詞彙，我們常用「偏鄉」一詞，代替了偏遠地區學校，也用既定印象框限了對於這些學校的理解與想像。

臺灣在 2017 年底通過《偏遠地區學校教育發展條例》，揭示了臺灣面對偏鄉問題的決心，期望透過強化偏遠地區學校的教育措施、寬列經費、彈性運用人事以及提高教師福利等方式，解決學校困境並保障學生的受教權。

根據該條例內容，將偏遠地區學校定義為：「指因交通、文化、生活機能、數位環境、社會經濟條件或其他因素，致有教育資源不足情形之公立高級中等以下學校。」

在教育部〈108 學年各級教育統計概況分析〉中指出，108 學年高級中等以下偏遠地區學校核定校數計 1,177 所，占全國總校數近 3 成，而學生人數 11.2 萬人則僅占全國學生數 4.6%，且其中 2 萬人為原住民學生，占偏遠地區學校學生總數 17.9%，明顯高於全國原住民學生數的占比 3.6%。

綜上得知，偏遠地區學校雖佔全國總校數近 3 成，但學生人數卻僅占全國學生數 4.6%，且原住民學生較多，可見偏遠地區學校小而美並具多元文化的特性。

偏遠地區學校在地理上多靠山靠海，但跨領域美感教育不僅不應受地域的限制，更可以跨越疆界並凸顯地域特色，讓課程在不同的場域脈絡，開創多元不同的樣貌，展現跨領域美感課程有機、彈性的特性。是以，即便在所謂的「偏鄉學校」，亦得以發展專屬於他們的跨領域美感課程。

本手冊選擇花蓮縣玉里鎮觀音國民小學、新竹縣立芎林國民中學以及國立恆春高級工商職業學校，從不同學習階段審視他們如何利用在地資源，融入在地的文化，並跟在地的社區連結，形成別具特色的跨領域美感課程。如此，不僅得見山海的意境，也足以作為值得我們借鏡的「藝鏡」。

神鬼獵人獵熊趣 秋楓林英語話劇

花蓮縣玉里鎮觀音國民小學

團隊成員：

藝術類教師：郭昭君、張筱琪、岳彤

非藝術類教師：林淑云、沈玟伶

選用的課程元件：

- **跨領域內涵** –

視覺藝術 x 音樂 x 表演藝術 x 英文 x 社會

- **美感元素** –

點、線、面、空間、構圖、質感、色彩、節奏、曲調、音色、聲音、身體、情感、時間、空間、動作

- **美感形式** –

均衡、和諧、對比、漸層、韻律、節奏、秩序

- **跨領域美感素養** –

美學思辨與覺察省思、設計思考與創意發想、藝術探究與生活實踐、符號識讀與脈絡應用

- **校內外連結** –

連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場，與社區、地方特色或文化資源產生連結

- **國際視野** –

透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果

學校簡介

花蓮縣觀音國小前身為璞石閣公學校觀音山分校，日治時期大正 7 年（1918）4 月改設為觀音山番人公學校，至今已有百年歷史。該校位於花蓮縣玉里鎮 193 縣道上，與河東其他六校發展策略聯盟。全校學生 7 成為原住民學生（阿美族、布農族），全部參與烏克蘭麗社團，考取街頭藝人證照；學校以藝術與閱讀為主軸，積極推動兒童閱讀和藝文紮根，營造快樂和諧之優質學習環境與氛圍。



學校願景展現在三個層面，「自主學習」意指個人為學習的主體，學習者能透過習得的學習策略，具備解決問題的能力與創造力；「團隊合作」係指能與人建立良好的互動關係，發展溝通協調、包容不同意見的能力；「文化關懷」意指能認同自我的文化，從在地的養分出發，放眼生活的土地，關懷人群。期能培養學生良好的學習能力和態度，發展多元智能，成為活潑快樂的兒童。

課程方案簡述

學生組成以能歌善舞饒富音樂天分的阿美族為主，透過藝術與人文跨英語科目的方式，結合英文、視覺藝術、音樂與表演藝術等領域，搭配作為學校特色之一的烏克麗麗，以「部落獵人」為主題，由全校學生共同演出一齣英語話劇！

方案流程說明

一、書中自有小劇場：

教師介紹劇本並說明劇情大意，學生分組熟悉台詞、讀劇。

分組互相練習英語台詞 ▶



二、弦音奏起曲飛揚：

教師給予聲情示範及指導，學生搭配烏克麗麗讀唱劇中台詞。



◀ 請臺東大學郭美女教授及助理黃璿霏老師教導學生彈唱技巧

三、全副武裝待出發：

Part 1：教師介紹並引導學生比較阿美族、布農族的「獵人」，及其狩獵文化，而後統整銜接至獵人的服裝、配件。

Part 2：學生設計一套自己的「獵人」裝扮，分享作品（觀察、統整、評論）。

Part 3：服裝製作階段，進行物資盤點與交流，協助學生進行觀察與整理，引導學生利用日常生活的物資進行裝扮，並進行配件加工。

Part 4：試裝與走秀。

教師說明獵人武器 DIY ▶



四、百步穿楊無虛發：

Part 1：教師由狩獵道具延伸至「遠距武器」的槍、弓，介紹其發展歷程與世界各國不同的種類、使用方式，以及在流行文化中的應用。

Part 2：學生構思狩獵武器款式，自行設計並繪製弓或槍。

Part 3：教師介紹如何從 2D 繪製圖到 3D 成品。

Part 4：學生將半成品繼續製作成道具成品。



▲「神鬼獵人－百步穿楊無虛發」學生製作道具

五、肢體開發動起來：

肢體伸展練習、情境設定表演練習。

六、舞台概念知多少：

教師介紹舞台種類，以及演出時需注意的舞台概念。

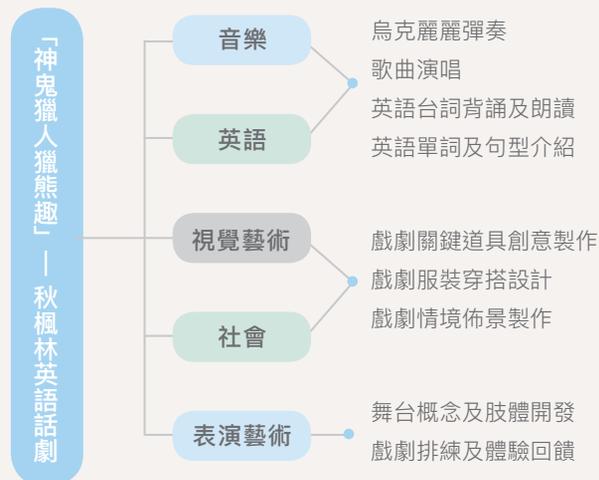
七、事前排演少不了

Part 1：服裝道具檢查、走位與進退場排練。

Part 2：發揮舞台概念完整排練，錄影記錄並調整。

特色與優勢

- 雖屬偏鄉小校，但全年級 12 位學生共同參與，可增進學生的同儕互動、鷹架作用、合作學習，更能促進學習的成功經驗與自信心，充分展現跨年級教學的彈性與智慧。
- 以「獵人」為上位概念進行主題式教學，縱向延伸跨時空背景的多元內容，橫向擴展其在部落的文化脈絡。
- 將即興演出包裝成遊戲形式，並加入簡單的主題，運用聯想與情境代入，讓學生透過肢體跟時間、空間產生連結。



▲ 課程架構圖

教師經驗談

- 以提問式互動教學策略為核心，透過開放式問答提升學生課堂參與的動機，培養學生自我反思及互相回饋的素養，並搭配聲音、肢體、情感、動作等元素，建立表演藝術的認知與體驗。
- 台詞結合音樂，讓低年級學生也能透過反覆練習，記住台詞。
- 採取分組模式，由學長姐協助指導學弟妹，兩位英語老師依各組適性教學，待所有學生熟悉台詞時，再一起讀劇、背誦。
- 利用紙板製作立體道具，在操作上對學生有難度。建議可搭配樂高模型或玩具槍（弓），培養學生空間認知與部件組裝的概念。
- 戲劇演出需要跨領域多方技能的展現，可惜因時間有限無法做長時間的規劃與培訓，若要再進行戲劇表演，建議表演藝術這部份可規劃成整個學期的課程。

我們可以這樣做—跨年級的混齡教學

根據內政部 2020 年 9 月的統計資料，臺灣受到少子化衝擊，人口已呈現負成長。在教育上，小班制的教學如何精緻、優化、符合學生需求，已然成為考驗。

觀音國小所在的花蓮縣玉里鎮河東地區，可遠望中央山脈，是一處環境優美的好地方。但生活機能不是很健全，文化刺激不足，人口外移嚴重，學生人數也急遽流失。然而觀音國小扭轉劣勢為機會，經由妥善規劃，善用現有資源並加以發展，進而創造適合學生的多元課程。

課程實務上，教師整合各年級的策略充滿巧思，依學生個別差異，協助學生以音樂記台詞，落實小而美的合作學習與精緻化教學，反映混齡教學的優勢：考量學生的能力、特質與程度，進行更全面且兒童取向的教學型態。

此外，他們運用優質的天然環境與獵人文化，提供學生跨域探索的題材，將當地特色逆向輸出至主流文化，從「刺激」深化為「交流」，如此雙向互動，更展現其在地文化的能動性。

五感 in 無感 out

環境體察練習曲

新竹縣立芎林國民中學

團隊成員：

藝術類教師：陳玉凌、黃寧晏

非藝術類教師：邱毓玲、張靜云、朱家正、周純綾
梁瑞嬌、廖靜昭、范光仁、王迺仁

選用的課程元件：

- **跨領域內涵** –

視覺藝術 x 音樂 x 自然 x 生活科技 x 國文 x 歷史
x 地理

- **美感元素** –

點、線、面、空間、構圖、節奏、曲調、音色、
力度、織度、曲式

- **美感形式** –

均衡、和諧、對比、漸層、韻律、節奏、反覆、
秩序、統一

- **跨領域美感素養** –

美學思辨與覺察省思、藝術探究與生活實踐、數
位媒體與網絡掌握

- **校內外連結** –

連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現
場，與各校本課程、校園特色產生關連，與社區、
地方特色或文化資源產生連結，運用當地歷史文
化、人文特色融入跨領域之課程方案

- **國際視野** –

增加國家文化認同

學校簡介

依飛鳳山而立的芎林國中，具有得天獨厚的自然生態與林野氣息。天然資源如自然谷（全臺唯一的環境信託基地）、鹿寮坑，以及農村稻田地景等，地靈人傑的環境留下紙寮窩造紙業與多條自然生態步道，更孕育出臺灣民謠之父鄧雨賢、生態作家徐仁修、客家本土的打幫你樂團，人文薈萃。



近十年來，純樸的芎林客家村面臨重劃區建築取代鄉村地景，以及學子跨區就讀鄰近市區學校，與新住民融合的文化變遷，而少子化減班的陰影更是籠罩著學校的未來。該校透過芎林美景與先人留下的文風，引發學生對家鄉自然資源與藝術人文的共鳴，以校本課程為美感教育主軸，有助於學生找尋自我的定位與價值，串起跟家鄉的情感連結。

課程方案簡述

近二十年，科學園區在新竹深耕，帶來大量的外地人口，芎林的農村地景逐漸被水泥高樓取代。課程以家鄉為起點，包含家鄉地理、物產、觀光資源的認識，以及敲擊樂的學習與食農教育，透過五感六覺，讓學生重新發掘芎林之美，並以身為芎林人為傲，進而將所學回饋鄉里。

方案流程說明

一、家在九芎林：

Part 1：認識芎林的地理、物產及觀光資源。

Part 2：辨識校園植物、素描校園景觀、漫步校園聆聽四季更迭的聲音，而後延伸至在地客家獅¹文化、畫家與作曲家的簡介。

Part 3：採訪家人，深入上一代芎林人的人事物回憶，傾聽他們的盼望與傳承。學生進行觀察與整理，引導學生利用日常生活的物資進行裝扮，並進行配件加工。



◀ ▲ 校園植物辨識

二、四季的脈動：

Part 1：覺察生活場景中音樂與音效的差異，建構蟲鳴鳥叫、語言音調等音效，了解並鑑賞樂曲中如何運用這些音效。

Part 2：認識各類敲擊樂器材質、感受材質不同形成的音色差異、樂曲範例鑑賞。以布袋戲音樂中文武場概念介紹如何用敲擊樂器模擬音效與音樂情緒，並從《村童野徑》的四季場景中，模擬想像五感的聽覺關聯性創作。

Part 3：利用 GarageBand 內的敲擊樂器，結合音樂的力度 / 織度 / 音色美感元素，模擬《村童野徑》的聽覺情境，錄製輕重 / 快慢 / 剛柔 / 急緩兩至三小段節奏配樂。之後，聆聽同學的創作成品，並介紹臺灣作曲家的創作。



▲ 學生運用利用 GarageBand 內的敲擊樂器，模擬情境

¹ 客家獅為一涵蓋戲劇、武術、舞蹈與音樂等元素的表演藝術，是臺灣地區罕見的舞獅種類，亦是客家人特有的傳統文化之一。參見鄭燕玲 (2018)。台灣客家獅傳統之再造：以新竹芎林鄭家為例。新竹：國立交通大學客家文化學院客家社會與文化學程碩士論文。



◀ 走訪橘子園，認識柑橘品種與種植

三、心柑橘願：

Part 1：與農改場合作，了解當季作物的種植並認識柑橘家族。

Part 2：閱讀《原來作物有故事》一書，學生分組製作海報。

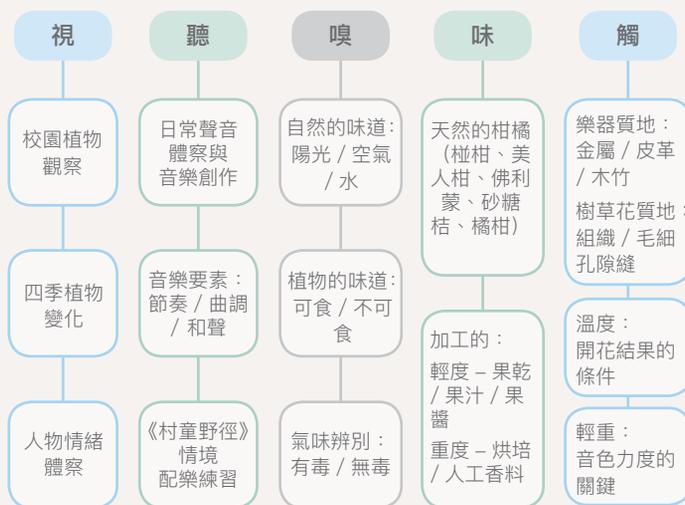
Part 3：走訪產銷班橘子園，了解冬季各類柑橘生長環境與時節、各種品種甜度與水分含量、販售價格等。體驗課程包含以蜜柑橘為材料烘焙「心柑雪Q餅」，以及製作橘皮清潔劑，認識植物環保產品。



◀ 學生製作「心柑雪Q餅」

特色與優勢

- 以鄉土為本，充分分析芎林在地所擁有的地理人文優勢，以及面對科技發展與農村認同兩者間的張力。
- 引入當地資源，與農委會改良場、芎林鄉農會四健會與產銷班，以及荒野基金會合作。
- 融入環境、科技議題，探討農作物用藥、荒野熱帶雨林保護與暖化，使用科技、app 與各種媒材創作。



▲ 課程架構圖

教師經驗談

- 學校教師多非本地人，對在地不甚熟悉，因此老師自身更須對學校的過去進行了解，才能提供孩子適合的學習素材，發掘未來的生涯方向。
- 實施對象為七年級學生，甫從國小畢業，又為 108 年課綱實施第一年的學生。不論國小先備能力為何，課程預設應從七年級建立感知與鑑賞能力，培養其美感品味與素養。



▲ 校園一隅

我們可以這樣做— 局外人與局內人的交融觀點

工商業社會快速變遷、網路時代日新又新，進步與便利之下，認識自己、尋找認同看似再基本不過，卻也非唾手可得。不可否認，現代人生長於浮動，萬事萬物猶如浮光掠影，更不利於抓住些什麼，而後深耕。

芎林國中教師以「外地人」的眼光，看見因熟悉而不察的在地之美，有意識地大量運用五感六覺與土地連結，繫起芎林學子自我定位與在地認同，建構出人學圖像。

事實上，各地皆有特色，亦有其跟土地聯繫的獨特方式，在地人與外地人所著眼的角度不盡相同，因此拓展出關照土地的不同面向。除了有意識地開啟感官，不同觀點的交流也同樣珍貴，芎林國中讓我們看見「局外人一走進來」、「局內人一走出去」相互交融擴展出的課程新視野²。

2 楊俊鴻、蔡清田 (2018)。議題「融入」或議題「關聯」？局內人/局外人的觀點。臺灣教育評論月刊，7 (10)，22-25。

美感恆商— 品味 · 走讀 · 趣

國立恆春高級工商職業學校

團隊成員：

藝術類教師：鄭怡婷

非藝術類教師：陳佳儀、林雅秋、陳儀欣
林佳璇、林志豪

其他：廖忠賢（社區藝術家）、廖霆軒（校友）
蘇怡雯老師（國中端）、劉宛青老師（美術班協行）

選用的課程元件：

● **跨領域內涵** –

視覺藝術 × 觀光 × 地理 × 國文

● **美感元素** –

點、線、面、空間、構圖、質感、色彩

● **美感形式** –

均衡、和諧、對比、漸層、比例

● **跨領域美感素養** –

美學思辨與覺察省思、藝術探究與生活實踐、符號識讀與脈絡應用、藝術參與及社會行動

● **校內外連結** –

與各校本課程、校園特色產生關連，與社區、地方特色或文化資源產生連結，運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案

● **國際視野** –

增加國家文化認同

學校簡介

國立恆春高級工商職業學校位於恆春半島，是全臺灣最南端的高中（職），擁有自然景觀環境與恆春古城觀光資源優勢。該校在 1955 年改制前為屏東縣立恆春中學，1968 年配合中央實施九年國民義務教育之推動，籌設為臺灣省立恆春高級中學。



1987 年改制為工商職業學校，設有職業類科並含工業類科與商業類科。本次跨領域美感課程以新課綱結合觀光科特質：導覽解說、遊程規劃、地理踏查等跨科教學，培養觀光產業人才、落實產出。

課程方案簡述

以觀光科專業課程為主軸，結合社會科（地理）與國文科進行課程走讀，輔以藝術領域完成社區主題地圖。

「品味恆商」邀請校外美術班學生一同參與校內寫生，佐以觀光科學生特調拿鐵，蹦出視覺、嗅覺、味覺的豐富新滋味。「走讀恆春」由學生分組進行，延伸導覽課程，實境發表。「偕趣恆青」除了社區藝術家對在校師生、國中端、進修部講授，幼兒園也預約參訪。藝術家說完故事後，由學生帶領校外小朋友進行動態美勞課程。實務應用中，透過藝術活動增進溝通能力，培植該校學生圖象中的「專業力」與「實踐力」！

方案流程說明

一、品味恆商：

Part 1：觀光科咖啡拉花社和烘豆社學生參與咖啡調製課程，偕同製備。

Part 2：走訪校內景觀路線，觀察並欣賞校園風物，品咖啡，寫生去！

Part 3：藝文沙龍品評寫生畫作，進行作品賞析。寫生作品會擇優於藝文展展出並頒發獎項。



◀ 恆商學生與國中端師生漫步恆商校園寫生



▶ 觀光科師生實作咖啡飲品
加乘校園美感寫生氛圍

二、走讀恆春：

Part 1：製作導覽主題地圖，地理科以 Google Earth 輔助街景探勘，國文科以自選恆春竹枝詞文本、半島有關文選深化學生表達內容。

Part 2：製作導覽文宣，觀察各景點位置與店面特色進行設計，善用所學的方位、比例尺知識，正確繪製。

Part 3：實地發表，由觀光科學生向外賓介紹鎮上風物文化、自然景觀。



▲ 由觀光科老師帶領導覽解說課程，進行校際交流

三、借趣恆青：

Part 1：連結恆春在地藝術家進行與談，共同辦理校內藝文聯展。

Part 2：為幼兒園進行藝文導覽與教學。

Part 3：活動統整與反思，思考藝術創作世代傳承、演變的寓意。



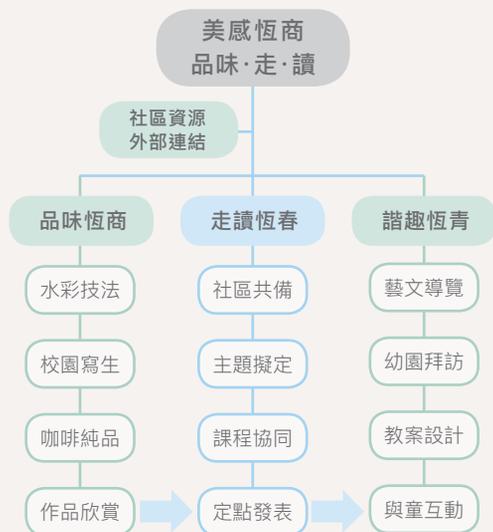
◀ 校內藝文展邀請畫家現身對師生導覽講解

▼ 設計美勞教案，由學生擔任美術課助教



特色與優勢

- 位於恆春半島，是全臺灣最南端的高中（職），擁有自然景觀環境與恆春古城觀光資源。
- 善用當地觀光資源優勢，將其導入觀光科課程發展。
- 擴大參與課程的學生群眾（國中美術班、幼兒園），將課程效益最大化，也讓不同學生群體之間彼此相互學習。



▲ 課程架構圖

教師經驗談

- 跨領域之橫向與縱向聯繫，可以有多种組合形成的試探方式。透過跨科別活動參與，讓校園人文環境在師生引導規劃下，專業技能得以推廣並自我珍視，學生所學素養才能體現於校園情境中。
- 試圖傳遞美感經驗於不同對象、科目的連結。打破既定學科的範圍，營造社群共學屬性，集結不同的元素於活動或課程的發想，讓美感延伸、深化於日常，期許奠定每一位公民的美感素養。



▲ 校園一隅

我們可以這樣做— 學校本位課程的在地實踐

學校本位課程可以是學科、教材，也可以是學生在學校與社區環境中所獲得的學習經驗。透過學校的規劃，以「學校」為課程的發展核心，連結學科知識內涵，串聯學校人力與社區資源，從在地出發，建立一門專屬於學校的課程。

恆春工商利用學校本身的資源與觀光科的特點，結合當地觀光資源的優勢，讓學生運用所學，深入在地，對家鄉產生認同感。同時連結社區的資源，學生得以轉換身分，不只是學習者，亦成為教學者，帶領不同教育年段、年齡的孩子一同探索藝術之美。

對於偏遠地區的學校而言，透過「學校社區化、社區學校化」是較快建立學校特色的方式之一，學校與社區打破彼此之間的「牆」，就有機會促成不一樣的課程發生。而學校與社區共同協力並建構學習網絡時，不但可以增進學生學習成效，也讓跨領域美感教育於在地社區深耕發展，使學校與社區共好。

結語

在全球化的趨勢之下，偏遠地區學校所面臨的問題更加多元且複雜，可能同時受到都市化、少子化、原住民／新移民文化、單親家庭、隔代教養等因素的交互影響。

從花蓮觀音國小、新竹芎林國中、屏東恆春工商的案例中，可以見到偏遠地區學校推動跨領域美感教育的努力，展現跨領域美感課程多元的可能性，且是其他位處不同地理環境、文化脈絡的人們可以學習、仿效、交流的面向之一。

雖然偏遠地區學校比起都市學校面臨了更多的困難，但也有其優勢存在，如小班小校、在地社區結合、獨特校本課程等優勢，更得以發展出別具特色、深富山海亮點的跨領域美感課程。

對於偏遠地區的孩子來說，學校是他們生活中的重要場域，期望透過跨領域美感教育的推展，讓偏遠地區學校不再是「偏鄉學校」，而是「學校」，可以發揮山海「藝鏡」，為孩子們帶來有別於城市意境的跨領域美感經驗，足為他校借鏡的學校。

這堂什麼課？跨領域美感教育實例 ⑨ — 山海藝鏡

- 出版者 教育部
發行人 潘文忠
總策劃 鄭淵全
主編 趙惠玲、黃純敏
副主編 林小玉、李其昌、高震峰、莊敏仁、陳韻文、陳淳迪
教案作者 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫合作學校
文字編輯 周皓旻、葉上民、陳翊嫻
美術編輯 江易珊
封面設計 江易珊
內容校正 林芸安、林靈穎、林千郁、張靜思
劉宣佑、黃天逸、陳昕妤、張芝毓
發行地址 100 臺北市中正區中山南路 5 號
聯絡電話 02-7736-6345

國立臺灣師範大學
106 臺北市和平東路一段 162 號
02-7749-3058
跨領域美感教育卓越領航計畫辦公室

2021 年 1 月 / 初版
版權所有 翻印必究

這堂什麼課？跨領域美感教育實例系列手冊

- ① 生命 ② 視野 ③ 在地 ④ 感知 ⑤ 美感形式
⑥ 美感體驗 ⑦ 國際增能 ⑧ 跨域社群



跨領域美感教育卓越領航計畫
官方網站 www.inarts.world