



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

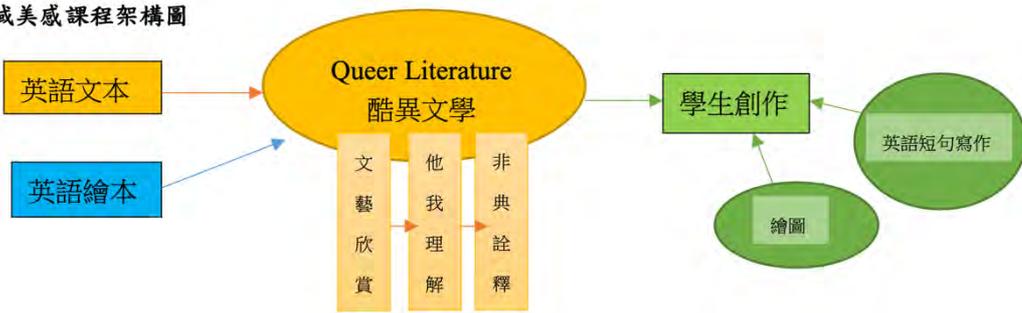
2021.01.23

109

學年度 第 一 學期

計畫 成果

學校全銜	國立中興高級中學
課程方案名稱	酷異文學
團隊成員 / 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：美術科陳永婕</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) _____</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) _____</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名) _____</p> <p>非藝術科目：英文科賴麗芳 _____</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</p> <p>總人數：2 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) _____</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) _____</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) _____</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) _____</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別： <u>1</u> _____</p> <p>參與班級數： <u>1</u> _____</p> <p>參與總人數： <u>21</u> _____</p> <p>課程屬性：</p> <p><input type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	國中基礎英語聽、說、讀、寫能力。
教學節數	<p>課程總節數： <u>40</u> 節</p> <p>(藝術課程 <u>20</u> 節 / 非藝術課程 <u>10</u> 節 / 跨域美感課程 <u>10</u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數： <u>2</u> _____</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/> 課中共 <u> </u> 位教師協作，請說明模式：(例：由 ○○○ 主教，○○○ 從旁協助...) <input checked="" type="checkbox"/> 其他：本學期美術科為代課老師，上學期以開會方式共同備課，下學期才正式進入觀課。</p>

	<p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>109 學年度上學期的酷異文學課程，依舊以「吸血鬼」作為英語閱讀主題，關於創作的重點，為使學生更快速掌握課程重點，本學期以「恐怖」為核心探索意涵，帶領學生追索日常生活的經驗，以繪本圖畫及說故事的方式，將經驗轉化以視覺藝術、英語文字及故事等符碼表達。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/>檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p>

(得複選)	<input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之 <u>語文</u> 領域核心素養：
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學

	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：連接業界
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____
主題 / 單元規劃與教學流程說明 (以文字描述，依實際課程內容增加列數)	
課程目標	酷異文學 (英語閱讀與繪本創作)
第 1-2 節	主題 / 單元名稱： 圖像及含義：A World Without Us 沒有我們的世界

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動:</p> <p>1. 播放音樂，請學生想像一個「非人類主宰」的世界，給予第一個問題：這個世界裡有各種生物，人類如螻蛄般渺小，生命也微不足道，請想像這樣的世界裡有何種生物？</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 在這樣的世界裡，你是什麼？給予主題：「我是誰？我是什麼？」，學生依據心中的問題選擇形象相符合的牌卡圖案。</p> <p>2. 完成學習單：根據手上的牌卡，在學習單上寫出聯想到的牌卡意義，並在學習單空格處重新創作一個「我（非人類）活的世界」。</p> <p>3. 以 ppt 講解圖像含義。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 依據學生的神社特徵分組。</p> <p>2. 想組名。</p>	<p>1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。</p> <p>4. 教材邀請外部人員參與協助。</p> <p>5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。</p>	<p>Brainstorming</p> <p>Grasping the idea</p> <p>Teacher Input: Get into detailed links between the words and pictures.</p> <p>Student output.</p>	<p>網路、電腦、投影器材</p> <p>書籍、ppt</p> <p>牌卡</p> <p>學習單</p>	<p>遊戲評量：學生能依據牌卡分類找到正確組別。</p> <p>口頭報告（想組名）：學生能連結符碼 (signifier) 與意指 (signified)，依據圖片背後的意涵進行組名創作。</p>

第 3-4 節

主題 / 單元名稱：“Representation” by Images in the example of *Dracula* 以形象「再現」：小說德古拉為例

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 播放 Youtube 影片。</p> <p>2. 影像閱讀：擷取影片中德古拉的特寫畫面，讓學生討論形象特色。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 閱讀自編教材裡選錄的小說段落。</p> <p>2. 根據小說段落裡的描述，在學習單上畫出德古拉的樣子，須附上至少 5 處的英文描述。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>創作我的酷異角色</p> <p>1. 老師說明酷異角色的概念，並提供圖文並茂的繪圖範例。</p> <p>2. 學生在學習單上創作自己的酷異角色，須包含角色名稱及形象描述（英文）。</p> <p>3. 與小組成員分享自己的酷異角色，列出彼此角色之間共同點與相異處。</p> <p>4. 作業：分組預習下週小說進度。</p>	<p>影片：驚情四百年（網址：https://www.youtube.com/watch?v=of8KHVs98xM&t=849s）08:00-15:00</p> <p>創意思考</p> <p>Teacher's modeling</p> <p>Student output</p>	<p>CSI: Color-Sign-Image</p> <p>1. 選擇顏色</p> <p>2. 選擇符號</p> <p>3. 描繪圖像</p> <p>以紅和白兩個色塊，匡出身體部位及形容詞，訓練 reading by scanning 的閱讀技巧</p> <p>英小說 <i>Dracula</i> 簡易版</p> <p>自編繪本 <i>Vampire Occupation</i></p>	<p>網路、電腦、投影器材</p> <p>自編教材</p> <p>筆電、ppt、投影器材</p> <p>學習單</p>	<p>學生能在學習單上以英文列出 5 組形象特徵，每組需包含一個身體部位及至少一個形容詞。</p> <p>學生能應用教師示範內容加以創作，並用英文描述創作之角色（需至少有 5 處英文描述）。*學習歷程</p>

				學習單	檔案
第 <u>5-6</u> 節	主題 / 單元名稱：Theme and Symbols in the <i>Interview with the Vampire</i> 小說夜訪吸血鬼裡的主題和象徵				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>分組報告小說內容。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解文學詞彙 theme 以及 symbol 的意義與應用。 2. 講解小說片段。 3. 觀看電影。請學生觀察課程講解時提到的 vampire(n)、blood (n)、drinking blood (v)、human/vampire body (n) 在文本中所代表的意義。 4. 完成夜訪吸血鬼學習單。 <p>三、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 創作自己的故事：尋找主題與故事寓意。 2. 完成學習單。 		<p>英小說 <i>The Interview with the Vampire</i> 原著</p> <p>電影《夜訪吸血鬼》(1995)</p>	<p>「進入角色」的練習：學生須選擇劇情中一個角色進行觀察，報告他所看到、聽到、聞到、知覺到的世界，透過這個練習，得以跳脫自己的框架，進入他人框架看世界，培養多元視野。</p> <p>講述課程多媒體教學</p> <p>3-2-1 橋接：3 個詞、2 個疑問、1 個明喻或隱喻。</p>	<p>筆電、投影器材、ppt</p> <p>DVD 播放器、投影器材</p> <p>自編教材學習單</p>	<p>學生能掌握閱讀重點，依據學習單所列之五官感受，列出該段的英文關鍵字，並在 50 字內（可用中文）摘要所見內容。</p> <p>學生能掌握講解內容，在學習單上寫下電影裡所見影像及其象徵涵義。</p> <p>學生能依據上課內容創作自己的故事，將構思的主題和想要傳達的故事寓意寫在學習單上。</p> <p>*學習歷程檔案。</p>
第 <u>7-8</u> 節	主題 / 單元名稱：Introduction to Storytelling Elements and Events by <i>The Interview with the Vampire</i> (介紹故事軸線與敘事要素)				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀看電影片段。 2. 找出起、承、轉、合的四個事件。 <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解敘事要素：背景設定(setting)、角色(character)、劇情(plot)、場景(scene)。 		<p>電影《夜訪吸血鬼》(1995)</p>	<p>多媒體教學</p> <p>講述課程</p>	<p>DVD 播放器、影音設備、投影機</p> <p>自編教材學習單</p>	<p>學生能在學習單上列出電影裡起、承、轉、合的四個事件。</p> <p>學生能應用文本及繪本</p>

<p>2. 從文本敘事到繪本敘事四部曲：故事背景→問題浮現→解決方法→大結局。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>我們的故事：</p> <p>1. 各組構思故事結構。</p> <p>2. 發放折好的四格摺頁圖畫紙，各組在四格圖畫紙上練習畫下繪本故事的四個主要畫面（故事背景、問題浮現、解決方法、大結局）。</p>		合作學習	筆電、投影設備、ppt 圖畫紙、鉛筆（自備）	敘事結構於繪圖中，在圖畫紙上完成四大關鍵畫面。 *學習歷程檔案。
--	--	------	-------------------------------	-------------------------------------

第 9-10 節 **主題 / 單元名稱：Introduction to Topics and Different Styles of Storytelling**

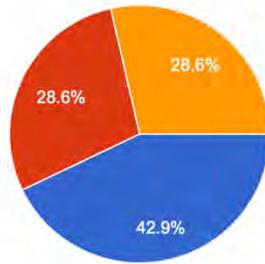
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 朗讀一本英語繪本。</p> <p>2. 觀察繪本的畫圖技巧與故事主旨的關聯。</p> <p>3. 建構畫面、美感素材及表達含義。</p> <p>二、開展活動</p> <p>繪本故事館：</p> <p>(1) 每組分配 1 本繪本及一張畫上九宮格的海報紙。</p> <p>(2) 閱讀 5 分鐘，在第一格（中間）寫上繪本名稱及主旨。</p> <p>(3) 繪本與海報不動，學生順時鐘移動至他組，每組停留 5 分鐘，每個時間間隔需分別找出：背景圖片、問題圖片、解決方法、結局圖、繪圖技巧（水彩、素描、色鉛筆...等）。</p> <p>(4) 回到各組原本的座位，準備報告（5 分鐘），須綜合他組寫下的內容，再度回顧自己的繪本，報告出繪本的起承轉合及故事涵義。</p> <p>(5) 分組報告(15 分鐘)。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>從四部曲到分鏡圖：</p> <p>1. 針對各組四部曲給予建議，講解如何從四部曲擴張到分鏡圖。</p> <p>2. 各組分組討論：(1) 決定使用美材。</p> <p>(2) 修改四部曲。</p> <p>(3) 繪本命名。</p>	<p>英語繪本：</p> <p>1. All My Friends are Dead. (出版作品)</p> <p>2. I Want My Hat Back. (出版作品)</p> <p>3. The Island. (出版作品)</p> <p>4. Red is Chirping in the Trees. (出版作品)</p> <p>5. Joker (學生優秀作品)</p> <p>6. Running Eye (學生優秀作品)</p>	<p>Reader's Theater</p> <p>講述課程</p> <p>合作學習</p> <p>講述課程</p> <p>合作學習</p>	<p>圖書</p> <p>學習單</p> <p>筆電、投影設備、ppt</p> <p>海報紙、圖書</p> <p>互評表</p> <p>自編教材</p> <p>學習單</p>	<p>學生能連結不同美材與故事表達之間的關係，把美材給人的感受寫在學習單上。</p> <p>學生能閱讀並比較不同文本，在別人給予的回饋意見中尋求綜合與整理。</p> <p>學生能根據回饋意見進行修改，並進一步決定繪本名稱及使用美材，為後續的繪圖做準備。</p> <p>*學習歷程檔案。</p>

教師教學	1. 選課結束後，學生對「酷異文學」的理解一知半解。本學期試圖將吸血鬼的英語閱
-------------	---

<p>省思與建議</p>	<p>讀聚焦在「恐怖」的描寫、解讀及重現上面，學生較易掌握課程重點，也能如實將他們課堂上吸收的，與自己的經驗連結並產出於各組的繪本作品中，朝著這個聚斂方向，未來課程內容將更聚焦一些，讓學生更容易掌握概念。</p> <p>2. 由於學生們接觸的青少年流行文化以漫畫、電影、小說或戲劇為主要來源，這些素材雖與繪本共享著基本的敘事基調，在敘事節奏上卻大有不同，如何引導學生從這些素材上轉至繪本敘事，將是未來必須不斷面臨的挑戰。</p> <p>3. 這門課的「酷異」有另一個層面的意思是希望學生創作作品的時候，可以去挑戰既定俗見，而不是去複製人們對怪物、殺人犯的既定刻板印象，關於這方面的表達思考，有些組掌握得很好，或是即使掌握不好，也能在過程中逐漸調整自己的偏見，多找資料去開闊視野，但並不是所有的組別都能對這個層面有所掌握，即使給予修改建議，學生還是覺得抽象難以理解。與學生現階段的生命經驗連結，從中舉例使他們能夠了解，一直都是課程需要的。</p>																								
<p>學生 / 家長 意見與回饋</p>	<p>1. 開學時，老師能說明上課的目標與模式 14 則回應</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>意見</th> <th>百分比</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>非常同意</td> <td>42.9%</td> </tr> <tr> <td>同意</td> <td>35.7%</td> </tr> <tr> <td>普通</td> <td>21.4%</td> </tr> <tr> <td>不同意</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>非常不同意</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> <p>2. 老師上課的內容充實、豐富 14 則回應</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>意見</th> <th>百分比</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>非常同意</td> <td>28.6%</td> </tr> <tr> <td>同意</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>普通</td> <td>21.4%</td> </tr> <tr> <td>不同意</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>非常不同意</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	意見	百分比	非常同意	42.9%	同意	35.7%	普通	21.4%	不同意	0%	非常不同意	0%	意見	百分比	非常同意	28.6%	同意	50%	普通	21.4%	不同意	0%	非常不同意	0%
意見	百分比																								
非常同意	42.9%																								
同意	35.7%																								
普通	21.4%																								
不同意	0%																								
非常不同意	0%																								
意見	百分比																								
非常同意	28.6%																								
同意	50%																								
普通	21.4%																								
不同意	0%																								
非常不同意	0%																								

3. 採用的教材能吸引我的興趣

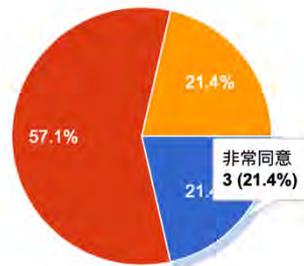
14 則回應



- 非常同意
- 同意
- 普通
- 不同意
- 非常不同意

4. 我覺得這門課對英語閱讀有所幫助

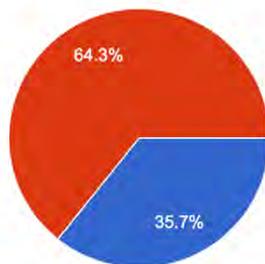
14 則回應



- 非常同意
- 同意
- 普通
- 不同意
- 非常不同意

5. 我現在比較了解繪本的書體結構了

14 則回應

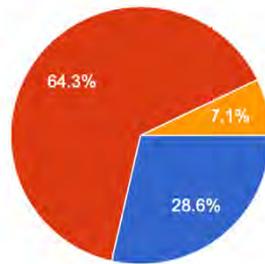


- 非常同意
- 同意
- 普通
- 不同意
- 非常不同意

6. 上完這門課之後，我有比較了解什麼是酷異文學



14 則回應

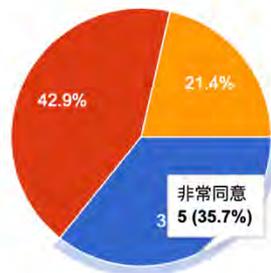


- 非常同意
- 同意
- 普通
- 不同意
- 非常不同意

7. 這門課可以幫助我認識英語學習的其他方法



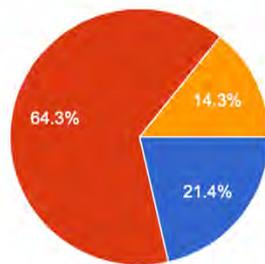
14 則回應



- 非常同意
- 同意
- 普通
- 不同意
- 非常不同意

8. 這門課開啟我對人事物的新認識，開拓新視野

14 則回應

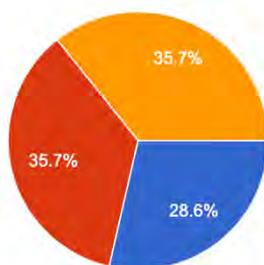


- 非常同意
- 同意
- 普通
- 不同意
- 非常不同意

9. 上完課後，我知道怎麼用繪本說故事



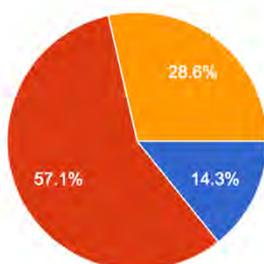
14 則回應



10. 老師會依課程內容，採用不同的素材，增加變化



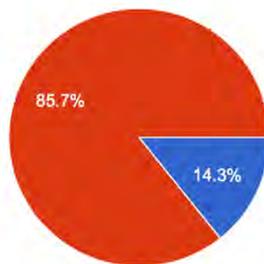
14 則回應



11. 老師講解時，說明清楚，條理井然

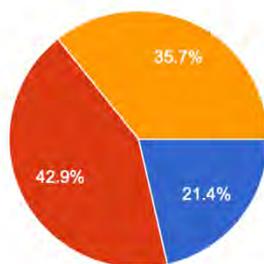


14 則回應



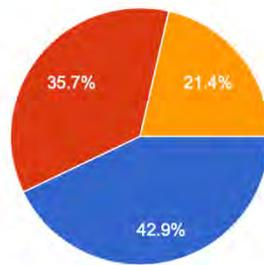
12. 老師授課時，旁徵博引，啟發學生觸類旁通

14 則回應



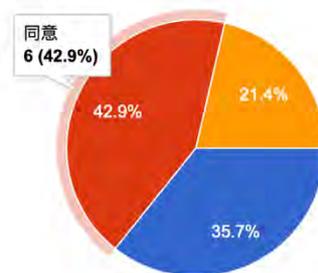
13. 會依課程特質配合教學資源，使教學生動

14 則回應



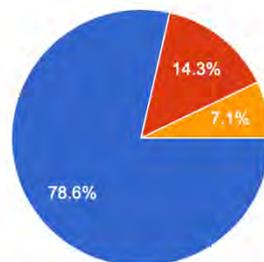
14. 會依據學生的學習情形，適度調整上課的進度或方法

14 則回應



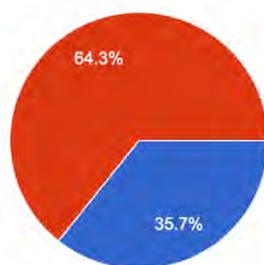
15. 老師按時上課，不無故缺席

14 則回應



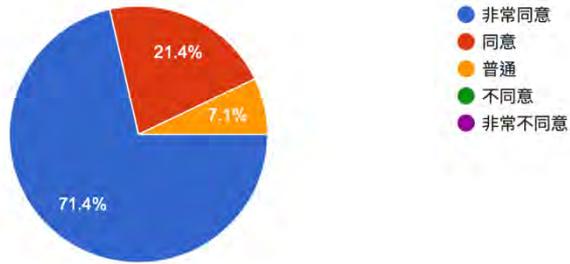
16. 老師教學認真、負責

14 則回應



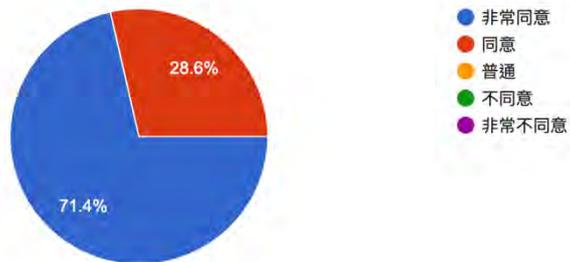
17. 老師樂於與同學討論與課程相關之問題

14 則回應



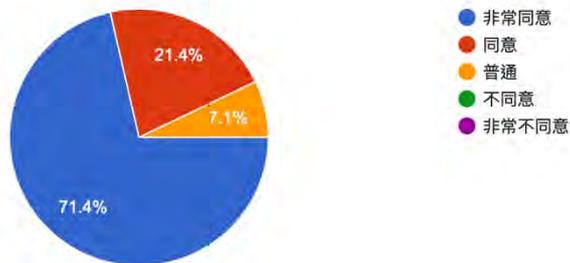
18. 老師會耐心回答學生的問題

14 則回應



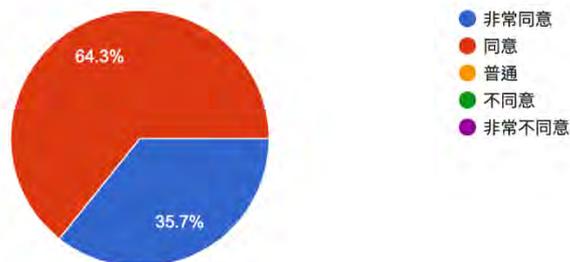
19. 老師能以適當的方式（如報告、考試、學習單、討論等）評量學生的學習成果

14 則回應



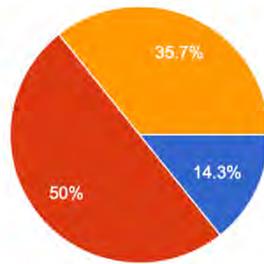
20. 這門課的評量內容及方式能符合教學目標

14 則回應



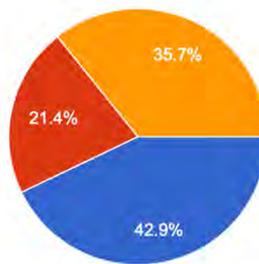
21. 這門課的作業份量合宜，難易度適中

14 則回應



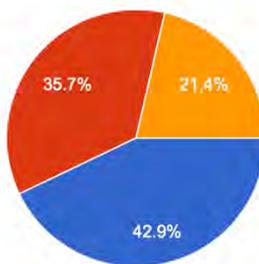
22. 老師與學生相處融洽，教室氣氛良好

14 則回應



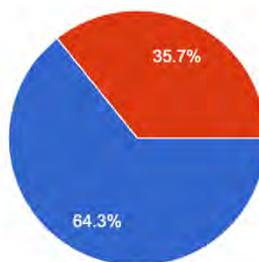
23. 老師會主動關心學生，欣賞學生多元的學習表現

14 則回應



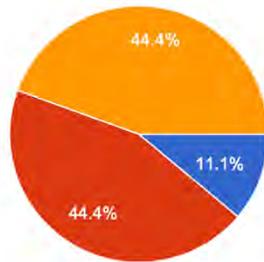
24. 我有參加週六的講座 (勾選是，才回答第25題)

14 則回應



25. 我覺得週六的講座對我們的繪本很有幫助

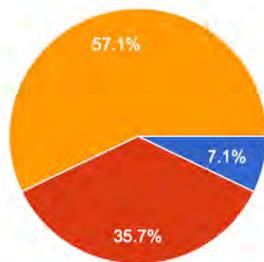
9 則回應



- 非常同意
- 同意
- 普通
- 不同意
- 非常不同意

26. 老師指定閱讀的小說內容，我上課前會完成預習

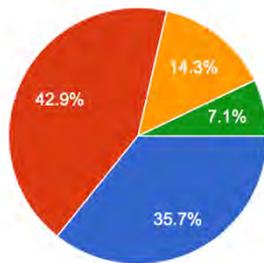
14 則回應



- 非常同意
- 同意
- 普通
- 不同意
- 非常不同意

27. 關於我在這門課的表現，我給自己打幾分？

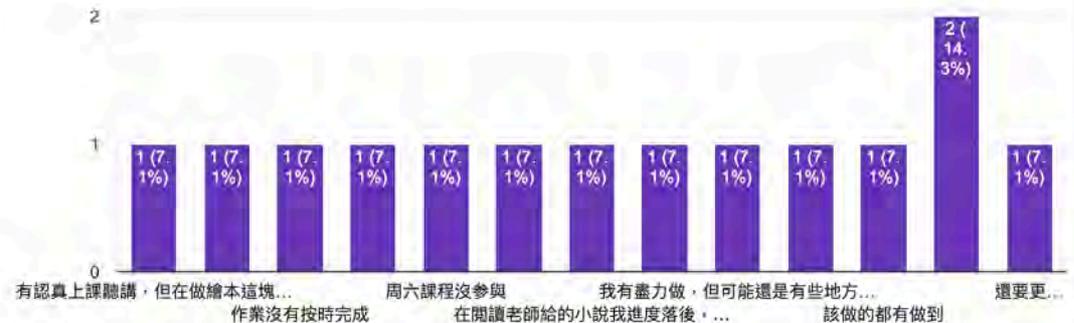
14 則回應



- 90-100
- 80-89
- 70-79
- 60-69
- 60以下

28. 請簡要說明給自己評分高或低的原因。

14 則回應



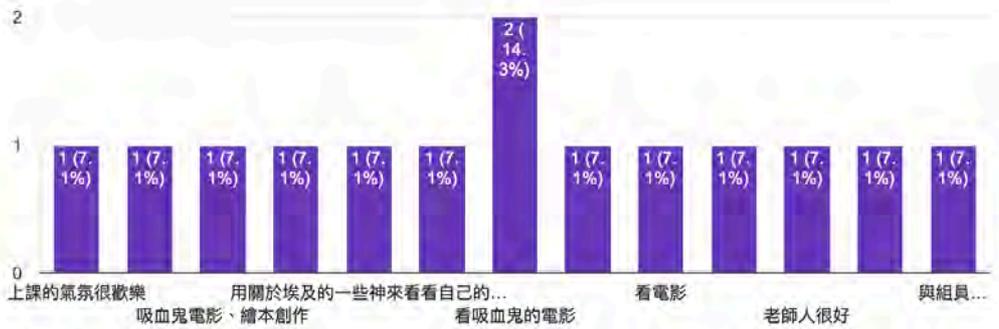
29. 我覺得這門課在教學上需要加強的地方是什麼？(20字以內)

14 則回應



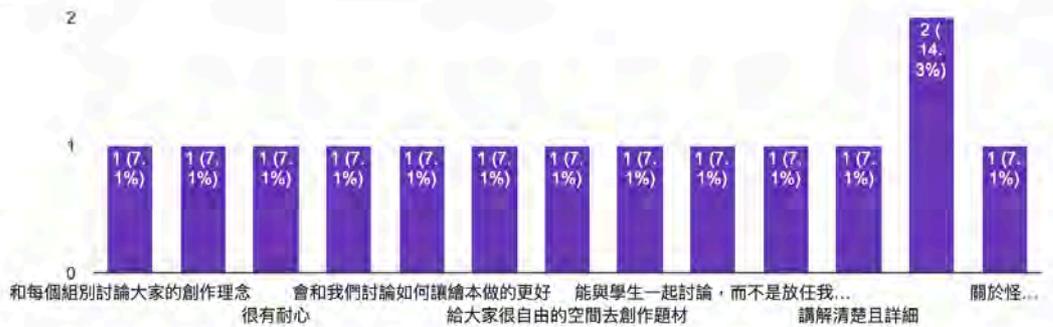
30. 關於這門課，我最喜歡/欣賞的上課部分是什麼？(20字以內)

14 則回應



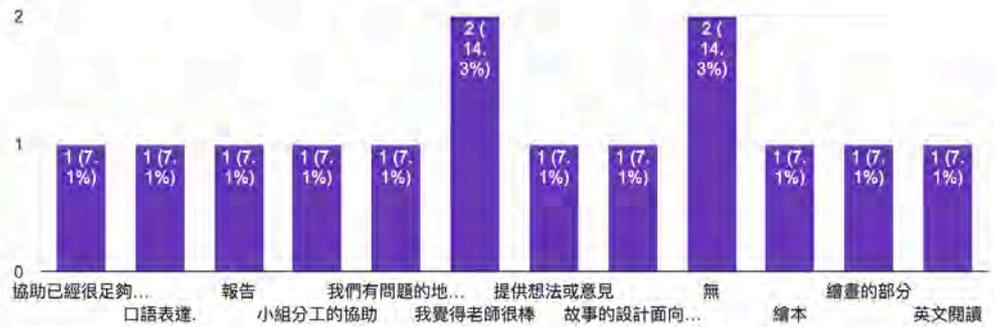
31. 我覺得老師的教學部分，哪個地方很不錯？(20字以內)

14 則回應



32. 希望老師能給予哪方面的協助？(20字以內)

14 則回應



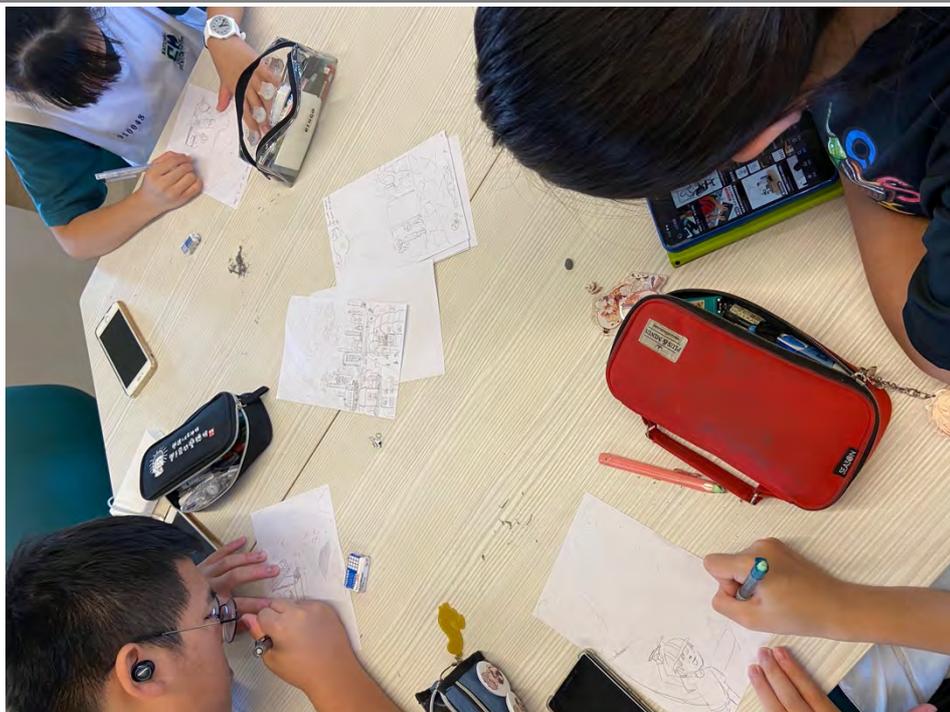
推廣與
宣傳效益

預計於下學期辦理繪本發表會，與大學合作學校搭配，邀請外籍大學生蒞校與學生交流。

課程實施
影像紀錄



↑第一場講座 9/12 (六) 「工傷繪本：陪媽媽兜風」，邀請民間團體跟學生分享如何將個人經驗以繪畫的方式表達，並如何將關注議題融入繪本。



↑第一組同學以「死神」為主角，不循著傳統套路藉由死神探討死亡議題，而是透過死神的勞動視角，以圖畫的方式引導讀者去思考經濟發展、全球暖化、工作發展及獲得肯定之間的關係，內容隱含黑色幽默，頗具趣味。



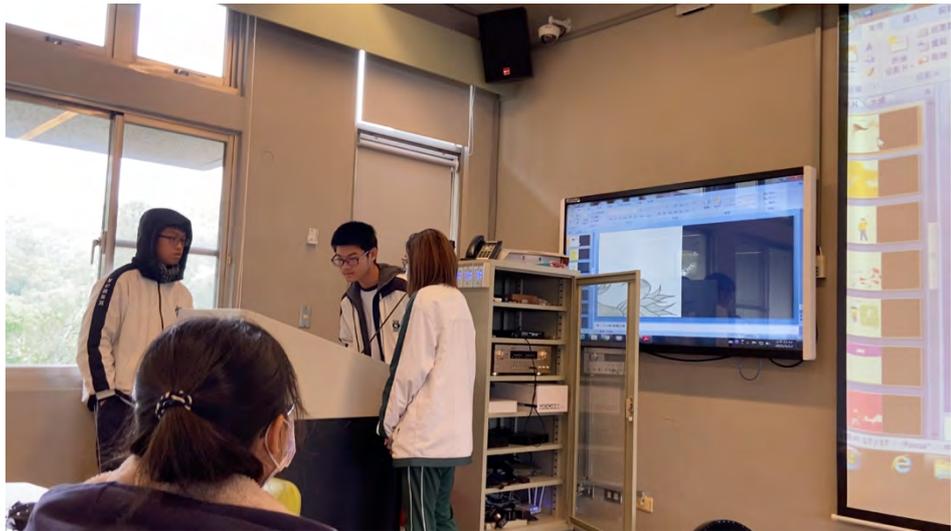
↑第六組的作品以螢火蟲建構酷異角色，奇幻冒險故事的背後是充滿人性光輝的故事。



↑ 第三組的作品「The Red Candies」描寫一個天真無邪的孩子遇見一位大姊姊的故事，故事鋪陳孩子和大姊姊既如手足又如母子的親暱關係，最後揭露孩子其實是個腹黑的鬼，最後那一句「Can you be my next sugar candy? 當我下一顆糖吧！」看似可怕，實則甜蜜。這組同學在創作過程中，一直無法將構思透過圖畫定稿，歷經了反覆修改的過程，最終得以順利在最後一週完成期末報告，背後付出的心力令人欣慰。



↑ 這組是最符合本學期「恐怖」主題的作品。這組的恐怖在描寫一個殺人犯，然而，整個故事讀起來，最大的恐怖不是做了違背人類法理的事情，而是被困在一個走不出去的精神迷宮裡。標題「The ? Murder Jack」實為學生誤把動詞當名詞使用的錯字，意外地，動詞詞太反而凸顯出故事裡走不出迷宮的迴圈，殺人犯殺了人，但又是什麼（？）殺了殺人犯呢？murder 表達出故事裡 the looping effect 的結構，錯別字反製造出趣味性，因而保留了錯別字。



↑這組以九尾狐為故事主角，傳達吃人怪的恐怖，比較可惜的是在這組作品中並未看到學生對這類恐怖經驗的介入、省思或重新詮釋。



↑這組以「Blue Man」作為故事題目，描寫一個社會邊緣人，試圖用「以暴制暴」的方式伸張正義。

其他對於
計畫之建議

無