



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第一學期

計畫  成果

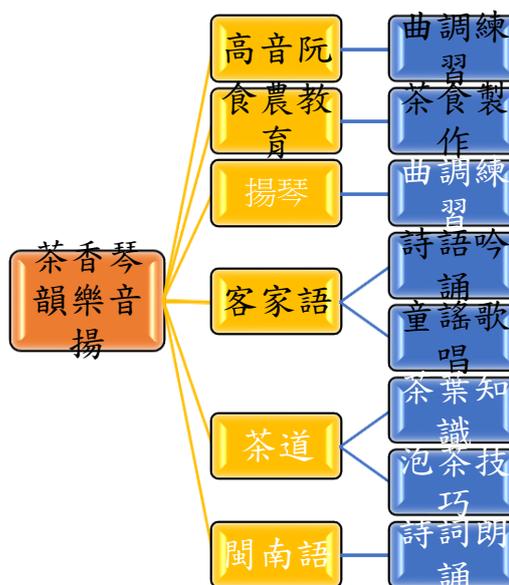
學校全銜	例：南投縣竹山鎮過溪國民小學
課程方案名稱	茶香琴韻樂音揚
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：廖玉鳳</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：王涵蓁、林裕盛</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：陳素真</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</p> <p>非藝術科目：(生活)林惠星、(科技)賴寬航、(國語)楊素真、(綜合)林明玄、(英語)蘇美如、(生活)余玉萍、(自然)廖虹雅、(綜合)陳湘淇、(國語)劉憲禮、(數學)石君灝</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</p> <p>總人數：14 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：<u>1-6 年級</u></p> <p>參與班級數：<u>6 班</u></p> <p>參與總人數：<u>30 人</u></p> <p>課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	學生已有茶道及閩南語的學習
教學節數	<p>課程總節數：<u>60 節</u></p> <p>(藝術課程 <u>30 節</u> / 非藝術課程 <u>10 節</u> / 跨域美感課程 <u>20 節</u>)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：_____</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>3</u> 位教師協作，請說明模式：由王涵蓁老師主教，林裕盛老師從旁協助，該節課該班老師在場協助學生上課及學生學習狀況有</p>

問題時協助處理。 其他： \_\_\_\_\_

議課內容： 課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他： \_\_\_\_\_

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

跨領域美感  
課程架構圖



課程發展理念

將學校本位課程的茶道課，加入了音樂與閩南語客家語的吟誦，而此學期又在原本的揚琴樂器的學習加上了高音阮的學習，由單一的樂器加上了和揚琴琴音相近的樂器，可以使音樂更加多元，更加活潑。而且在本校，樂器的學習及茶道的學習是全校學生都需要學習的課程。學生由原本泡茶情境，加入了音樂的元素，並加上了食農教育--茶食的製作，使得課程內容更加多元，也更加活潑。希望藉由跨領域的配合，藝術表演過程、閩南語及客家語詩詞朗誦再加上去，整合深化語言、茶藝、食農及藝術的教學，增加學生學習成效。食農教育是一種強調「親手做」的體驗教育，學習者經由親自參與農產品從生產、處理，至烹調之完整過程，發展出簡單的技能。在此過程中，亦培養學習者了解食物來源、增進食物選擇能力，並促進健康飲食習慣的養成。因此茶道文化加上食農教育，可培養學習者對食物、生產者和環境的尊重與感恩，並激發其生命韌性和堅毅性格，並轉化為一個有藝術氣息的氛圍，在這個茶席的芬圍中加上朗誦詩詞配合中國古代揚琴及高音阮的伴奏，營造出一個溫馨的氛圍。希望藉由跨領域的配合，藝術表演過程、閩南語詩詞朗誦與客家語詩詞吟誦再加上去，整合深化語言、茶藝、食農及藝術的教學，增加學生學習成效。

藉由學校教師共備課的過程及聘請專業茶藝師及烘焙師到校進行教師研習增進教師授課的能力，加入音樂及語文及食農教育等跨領域的素養，活化原本的茶道教學。

<p><b>跨領域課程類型</b> (得複選)</p>	<p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p>■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>■檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p>■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>■以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能)</p> <p>■體現非藝術領域知識(能)</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p>■音樂：■節奏 ■曲調 ■音色■力度 ■織度■曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音■身體 ■情感 ■時間 ■空間■勁力 ■即興 ■動作■主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡■和諧 ■對比 ■漸層 <input type="checkbox"/>比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 ■秩序■統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 ■虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之語文領域核心素養：</p>

閩-E-A2 具備使用閩南語文進行思考的能力，並用之於日常生活中，以有效處理相關問題。

閩-E-A3 具備運用閩南語文來擬訂、討論、執行與分享個人生活計畫，以充實自我生活經驗，增進個人適應社會的能力。

閩-E-B3 具備感知與欣賞閩南語文藝術的美感素養，並能融入於日常生活中。

閩-E-C1 具備透過閩南語文的學習，增進與人友善相處的能力，並能參與家庭、學校、社區的各類活動，培養責任感，落實生活美德與公民意識。

閩-E-C2 具備運用閩南語文的溝通能力，珍愛自己、尊重別人，發揮團隊合作的精神。

客-E-A1

學習客家語文，認識客家民情風俗，藉此培養良好生活習慣以促進身心健康、發展個人生命潛能。

**客-E-A2**

透過客家經驗傳承與體驗，使學生具備以客家語文思考的能力，並能運用所學處理日常生活的問題。

客-E-B1

具備客家語文基本聽、說、讀、寫的能力，並能運用客家語文進行日常生活的表達。

**客-E-B2**

認識客家語文媒體的內容與影響，具備應用科技資訊的基本能力，能實際運用媒體資源以學習客家語文。

客-E-C2

具備客家語文溝通能力，與他人建立良好關係，樂於與人互動協調，提升團隊合作的能力。

對應之社會領域核心素養：

社-E-A2

敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。

社-E-B3

體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。

對應之自然領域核心素養：

自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。

自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。

**自-E-B3**

透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。

**自-E-C2**

透過探索科學的合作學習，培養與同儕溝通表達、團隊合作及和諧相處的能力。

自-E-C3 透過環境相關議題的學習，能了解全球自然環境的現況與特性及其背後之文化差異

對應之綜合活動領域核心素養：

	<p>綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。</p> <p>綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p> <p>綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。</p> <p>對應之健康與體育領域核心素養：</p> <p><b>健體-E-A1</b> 具備良好身體活動與健康生活的習慣，以促進身心健全發展，並認識個人特質，發展運動與保健的潛能。</p> <p><b>健體-E-C1</b> 具備生活中有關運動與健康的道德知識與是非判斷能力，理解並遵守相關的道德規範，培養公民意識，關懷社會。</p> <p><b>健體-E-C3</b> 具備理解與關心本土、國際體育與健康議題的素養，並認識及包容文化的多元性。</p>
<b>跨領域美感課程構組（皆得複選）</b>	
<b>課程目標</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</li> <li>■ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</li> <li>■ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</li> <li>■ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</li> <li>■ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<b>教材內容</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li>■ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li>■ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li>■ 教材邀請外部人員參與協作</li> <li>■ 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<b>教學活動</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li>■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li>■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li>■ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<b>教學策略</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li>■ 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li>■ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li>■ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li>■ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li>■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>卓越亮點</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>校內外連結：</b></li> <li>■ 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</li> <li>■ 與各校本課程、校園特色產生關連</li> <li>■ 與社區、地方特色或文化資源產生連結</li> <li>■ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</li> <li>■ 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> <li>■ <b>國際視野：</b></li> <li>■ 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</li> <li>■ 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</li> <li>■ 增進國家文化認同</li> <li><input type="checkbox"/> 增進國際競合力</li> <li>■ 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</li> <li>■ 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</li> <li><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

單元規劃與教學流程\* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
揚琴教學		一、導入活動 示範影片觀賞 老師示範敲擊技巧	共同執行實際引導教學、協同教學	網路影片 老師印製樂譜	揚琴	展演實作	2.3	1.3.4.5
		二、開展活動 學生實際練習。	由老師採個別化的教學，針對學生敲擊的技巧做指導。	老師印製樂譜	揚琴	展演實作	2.3	1.3.4
		三、綜合活動 學生發表	學生將所練習的曲子正確的敲擊。	老師印製樂譜	揚琴	展演實作	2.3.4.5	1.3.6
高音阮教學		一.導入活動----- 示範影片觀賞 老師示範彈撥技巧	共同執行實際引導教學、協同教學	網路影片 老師印製樂譜	阮	展演實作	2.3	1.3.4.5
		二.開展活動----- 學生實際練習。	由老師採個別化的教學，針對學生彈弦的技巧做指導。	老師印製樂譜	阮	展演實作	2.3	1.3.4
		三.綜合活動---- 學生發表	學生將所練習的曲子正確的彈撥。	老師印製樂譜	阮	展演實作	2.3.4.5	1.3.6
閩南語教學		一、導入活動 示範影片觀賞 老師示範朗誦技巧	共同執行實際引導教學、協同教學	網路影片 老師印製詩詞	詩詞	展演實作	2.3	1.3.4.5.7
		二、開展活動 學生實際練習。	由老師採個別化的教學，針對學生朗誦的技巧做指導。	老師印製詩詞	詩詞	展演實作	2.3	1.3.4.7

		三、綜合活動 結合揚琴及阮所演奏音樂曲調吟誦出詩詞	學生將所練習的詩詞和揚琴的曲調結合。	老師印製詩詞	詩詞	展演實作	2.3.4	1.3.6.7
客家語教學		一.導入活動 示範影片觀賞 老師示範朗誦技巧	共同執行實際引導教學、協同教學	網路影片 老師印製詩詞	詩詞	展演實作	2.3	1.3.4.5
		二.開展活動 學生實際練習。	由老師採個別化的教學，針對學生朗誦的技巧做指導。	老師印製詩詞	詩詞	展演實作	2.3	1.2.3.4
		三.綜合活動 結合揚琴及阮音樂曲調吟誦出詩詞	學生將所練習的詩詞和揚琴的曲調結合。	老師印製詩詞	詩詞	展演實作	2.3.4	1.3.6.7
茶道教學		一、導入活動 示範影片觀賞 老師示範泡茶技巧	共同執行實際引導教學、協同教學	網路影片 茶道教材	茶具	展演實作	1.3.4	1.2.3.5.6
		二、開展活動 學生實際練習。	由老師採個別化的教學，針對學生泡茶的技巧做指導。	茶道教材	茶具	展演實作	1.3.4	1.2.3.6.7
		三、綜合活動 結合揚琴及阮音樂曲調以閩南語及客家語吟誦出詩詞，並於情境中將茶泡出並奉茶給師長。	學生將茶泡好並奉茶	茶道教材	茶具	展演實作	1.2.3.4	1.2.3.5.6.7
食農教育—茶食烘焙		一.導入活動 示範影片觀賞 老師示範茶食製作技巧	共同執行實際引導教學、協同教學	網路影片 食農教育教材	材料	展演實作	1.3.4	1.2.3.5.6
		二.開展活動 學生實際練習。	由老師採個別化的教學，針對學生泡茶的技巧做指導。	食農教育教材	茶食製作材料	展演實作	1.3.4	1.2.3.6.7
		三.綜合活動 結合揚琴及高音			茶具茶食			

	阮音樂曲調以閩南語及客家語吟誦出詩詞，並於情境中將茶泡出及製作的茶食擺出並奉茶及茶食給師長。	學生將茶食擺好及茶泡好並奉茶及茶食	茶道教材食農教育教材		展演實作	1.2. 3.4.	1.2 .3. 5.6 .7
<b>本期卓越亮點*</b>	<p><b>校內外連結：1.2.3.4.5.6</b>          結合竹山茶道協會的師資到校指導學生泡茶，聘請藝術學院畢業的老師指導揚琴教學，由校內老師指導高音阮的學習，絲竹樂團的型式漸漸形成，並聘請薪傳教師認證的閩南語教師進行閩南語教學，客家語教學及茶食烘焙教學。</p> <p><b>國際視野：1.2.3.4</b></p>						
<p><b>教學省思與建議：</b></p> <p><b>教學省思：</b>在規畫此課程以跨領域及主題性統整的概念，是設計團隊所思考的教學脈絡，藉由外聘師資專業的資源帶入校園，企圖從自身的「生活經驗」、「美學鑑賞」、「系統思考」、「解決問題」等面向，透過「揚琴.茶道.茶食與閩客語」為素材，規劃進行跨學科及跨領域之實驗課程。而且希望把原本的泡茶，進化成茶藝及茶道。真正的茶藝及茶道，我認為並非懂得泡茶技巧就是茶藝了，而是一種綜合性發展的技能體現。學校的茶道課程進行了許久，我覺得要讓學生進到茶的藝術這個領域了。並且要將茶道回歸到生活，融入到了每一個人的日常之中。</p> <p>課程中應用多元策略在音樂、語文及綜合活動等領域，進行教學主題的串聯，學生可在音樂課程中透過音樂，覺知自我與各領域課程間的相互關連，以成果展示的方式來呈現。並藉由此課程讓學生從中學習美感，建構鑑賞之品味，並不斷連結自身生活經驗作為回饋與反思，奠基美感素養與實踐美感行動。</p> <p>此外，茶道也是一種生活美學，和生活息息相關，但只有單純的泡茶與喝茶，在當下的情境固然覺得美與悠閒，但是總覺得少了一點什麼樣的感覺，經由建構發展「食農教育」課程，將食農教育融入相關領域課程中來實施。透過茶食的製作過程，讓學生學習到飲食文化、健康、環境倫理、永續發展等「食農」相關知識，並和原本的茶道做結合；同時加入了音樂及學生的詩詞吟誦，讓整個課程充份融入生活情境中，讓生活和課程做結合。</p> <p><b>建議：</b>高音阮是學生在之前的學習經驗中所未觸及的樂器，先由校內之前有學過高音阮的師資來進行教學，讓學生有基礎的學習後，再聘請外面專業老師來做教學。學生學習阮是很辛苦的，因為高音阮的弦是鋼弦，按了手會痛，不用力按下去，彈又沒有聲音，對於剛接觸這個樂器的學生而言，是要去克服這些困難的。因為經費不足，高音阮只買了四把，學生人數又多，學生只能採輪流的方式進行練習，是否能再增置阮的架數及專業教師的人數，這就需要再找外部的資源來挹注。茶食烘焙時因烘焙溫度過高，而在製作茶食的過程小朋友無法獨立完成，需由教師及家長從旁協助。</p>							
<p><b>學生／家長意見與回饋：</b></p> <p><b>學生意見回饋：</b></p> <p>從學校開始教揚琴到現在，我覺得基本技巧是演奏的基礎，只有在掌握基本技巧的基礎上才能更好的詮釋音樂作品。在學習揚琴的過程中我認為應該掌握的基本技巧是單竹技巧和輪竹技巧，這才是演奏的關鍵。學習揚琴首先應該保持正確的演奏姿勢，即全身自然放鬆，雙腳自然落地距離與肩同寬，坐姿端正，微呈含胸拔背之勢，肩和大臂自然下垂，小臂曲肘平伸，手持琴竹，眼看琴面，表情要自然</p>							

大方。而且老師把揚琴敲擊技巧都教了我們；這學期老師新加入了一個新的樂器--高音阮，這是以前我們都沒有看過的樂器，老師也把高音阮的定弦及彈撥的技巧教導我們，讓我們大開眼界，原來高音阮是這樣發生的，我就簡單的來說一下。

#### 一、左手按音

左手一般用食指、中指、無名指和小指四個手指按音。大拇指有時也會從琴杆側位換到琴弦上來充當按音角色,如按和旋音或高把位的音,但這種;音方法在樂曲中用的並不多。左手的學習要經歷五個階段:站、走、跑、跳、飛。按音的發力根源在於肩,通過肘、腕抵達指尖,力點為指尖第一關節。左手按音動作要領主要有下面幾點:1.平指獨立,雙肩放鬆。2.肘、腕、手指各關節自然彎曲成拱形。3.手指手掌有力支撐。4.指根關節帶動手指起落,不能藉助手腕力量。5.手指要跟琴弦垂直下落,按弦,不得推打琴弦。6.按音位置在品的偏上位置。7.手指關節要掌握好力度,不得癟指。8.手指站立穩而有力,落點準確,靈活放鬆。

#### 二、左手持琴方法

持琴方法是虎口托琴,這種持琴方法的優點是持琴穩、按音實,缺點是不夠靈活,換弦時不能準確,靈活的找到落指點,所以,持琴方法也是換弦的一個關鍵點。有人說虎口持琴是民間的持琴方法,不是現代派持琴姿勢。左手用虎口托琴手指順著琴弦方向用指尖按弦,音色圓潤、飽滿。指尖按弦與指肚按弦、順著琴弦與逆著琴弦按弦在音質上有較大不同。持琴方法各有優劣。虎口托琴可叫做傳統式,算是比較自然和易上手,拇指托琴可叫現代式,其優點是對新技巧如和弦,下把內弦,人跳把等應付自如。有很大的發展空間。如果把左手持琴的方法結合起來,演奏一支特定的曲子,比如「扣檔音」、「收殺音」-----還有很多技巧,沒有特定的演奏方法和變化的持琴姿勢,能完成一支特定的獨奏曲嗎?現在中阮在發展,研究演奏技術、技巧和方法,在不斷地完善。

老師先教我們最基礎的方法,要我們把上二個方法先學好,再進一步來學習更高的技巧。

#### 家長意見回饋：

原本學校只有茶道的教學，孩子們在學習都覺得好無聊，枯燥無味，但是現在學校結合了揚琴的伴奏這學期又加上了高音阮再加上閩南語客家語詩詞的吟誦，現在更加上了茶食烘焙課程讓孩子覺得要上課是一件很幸福的事，真的很感謝學校能安排這樣子的課程。

#### 未來推廣計畫：

1. 教學計畫及紀錄檔案分享
2. 提供教師電子信箱供交流
3. 參加計畫之成果發表
4. 融入校內相關課程

#### 教學研發成果：

1. 學生演奏揚琴及吟唱的表演影片二段。
2. 公開展演影片三部。

#### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



教師個別指導



教師個別指導



學生練習高音阮



教師個別指導高音阮



老師指導泡茶方法及禮儀



老師指導泡茶方法及禮儀



學生分組練習泡茶



學生練習泡茶



客家語教學



客家語教學



閩南語教學



閩南語教學